Fotogramas

LA PRIMERA REVISTA DE CINE
AÑO 77 · Nº 2163 · ENERO 2024 · fotogramas.es

PROTAGONISTAS

ALEXANDER PAYNE
TAIKA WAITITI & MICHAEL FASSBENDER
JONATHAN GLAZER
MATTEO GARRONE
WIM WENDERS
AKI KAURISMÄKI

REPORTAJES

RELEVO 2023
EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ

AVANCE 2024
LAS CLAVES DE UN FURIOSO AÑO DE CINE

FOTOGRAMAS DE PLATA

ANTONIO RESINES
PREMIO ESPECIAL HOMENAJE

MULTIPANTALLAS

'TRUE DETECTIVE: NOCHE POLAR'
¡JODIE FOSTER, EN EXCLUSIVA!

'POBRES CRIATURAS'

Emma Stone

LA ESTRELLA FAVORITA DE HOLLYWOOD

1,25 € (Canarias 1,40 €)
VENTA CONJUNTA CON ESQUIRE
02163
8 413042 882602

lanzarotecaliente.com

CHANEL.COM

EL VIAJE DEL HÉROE

YO CAPITÁN

UNA PELÍCULA DE MATTEO GARRONE

DIRECTOR DE GOMORRA Y PINOCHO

3 DE ENERO SOLO EN CINES

GOLDEN GLOBE AWARDS
NOMINADA MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
SSIFF
PREMIO DEL PÚBLICO
MEJOR PELÍCULA EUROPEA
9,13 SOBRE 10
80
FESTIVAL DE VENECIA
LEÓN DE PLATA
MEJOR DIRECTOR
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
Europa Creativa MEDIA
YOUPLANET
CARAMEL FILMS

Foto: Fernando Roi.

Un gran tipo

Por ser un actor que ha grabado su nombre en la memoria cinéfila y en los corazones de varias generaciones de españoles, y por hacer del humor, la honestidad y la generosidad una forma de ejercer la profesión (y la vida), Antonio Resines recibirá el Fotogramas de Plata Especial Homenaje. *Lo asombroso es que con este aspecto haya llegado hasta aquí,* dice. Pero allí estará, el 26 de febrero. ***Pág. 30***

Foto: Trunk Archive.

SECCIONES

10 La Firma Invitada.
15 Críticas.
22 Cinefilia.
33 Fotomatón. **Alexandra Masangkay.**
36 News.
110 Rewind & Fast-Forward

ENTREVISTAS

22 **Javier Gutiérrez,** por *Honeymoon.*
60 **Yorgos Lanthimos y Emma Stone,** por *Pobres criaturas.*
66 **Alexander Payne,** por *Los que se quedan.*
70 **Matteo Garrone,** por *Yo capitán.*
72 **Taika Waititi y Michael Fassbender,** por *El peor equipo del mundo.*
74 **Jonathan Glazer,** por *La zona de interés.*
78 **Um Tae-hwa,** por *Concrete Utopia.*
79 **Wim Wenders,** por *Perfect Days.*
80 **Clovis Cornillac,** por *Los colores del incendio.*
81 **Jason Statham,** por *Beekeeper: El protector.*
82 **Arón Piper,** por *El correo.*
84 **Demián Rugna,** por *Cuando acecha la maldad.*
85 **Salvador Calvo,** por *Valle de sombras.*
92 **Pedro Alonso,** por *Berlín* (TV).
94 **Alberto San Juan,** por *Cristóbal Balenciaga* (TV).
99 **Cush Jumbo,** por *Historial delictivo* (TV).
100 **Emerald Fennell y Barry Keoghan,** por *Saltburn* (TV).

REPORTAJES

44 ***Avance 2024.*** Un año de cine de lo más furioso.
50 ***El Relevo 2023.*** Reunimos a las nuevas caras del cine español que van a dar mucho que hablar.
89 ***True Detective: Noche polar.*** El largo invierno de Jodie Foster (TV).

FESTIVALES

40 61º FICX (Festival Internacional de Cine de Gijón).
41 65º ZINEBI (Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao).

HOMENAJE

42 Concha Velasco, ante todo artista.

MULTIPANTALLAS

89 Series.
100 VOD.
104 DVD.
108 Videojuegos.
109 Leer y Escuchar.

renfe Tu tren

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20% DESCUENTO

12 NÚMEROS POR

SÓLO 34€

Contacto

suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio**
JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez.**

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga.**

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, Manuel D'Ocon, Jorge Fernández Mencías, María Juesas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).**
EDICIÓN: **Sara González Vellón.**

Han colaborado en este número: Adonías, Claudia Bali, Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Isabel Blanco, Mariona Borrull, Conchi Cascajosa, Fran Chico, Pablo Derqui, Desireé de Fez, Fausto Fernández, Naia García, Jorge Gilarranz, David Herranz, Eulàlia Iglesias, Chabella James, María Juesas, Laia Lluch. Marusia Lorente, Beatriz Martínez, Miriam Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Maria Luisa Pujol, Ricardo Rosado, Jordi Roca, Sergi Sánchez, Ana Santos, Ana Sanz, Juan Silvestre, Veronica Suárez, Antonio Trashorras, Pere Vall, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocio Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Nacho Alegre, Jaume Caldés, Marcos Cebrián, Ross Ferguson, Miguel Ángel Fernández, Guillermo Garrosa, Sara Guillén, Chiabella James, Yorgos Lanthimos, Greta de Lazzaris, Aidan Monaghan Atsushi Nishijima, Emilio Pereda, Joan Pujol Creu, Fernando Roi, Pablo Sarabia, Idoia Vitas. A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Pinículas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Secuoya Studios, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Avda. Cardenal Herrera Oria, 3.
28034 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Calle Aribau, 112 6º 1ª.
08036 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: **fotogramas@hearst.es**

HEARST

CEO
Cristina Martín Conejero
Directora general de publicaciones:
Benedetta Poletti
Director de marketing:
José Ángel Morales
Director de control de gestión:
César Portilla
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director de Hearst Agency:
Luis Quintana
Director de Hearst Studio:
Miguel Ruiz-Bravo Goytre
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos:
Raúl Paseiro Garayzabal
Director de desarrollo de marcas:
Guillermo Moreno
Director de desarrollo de consumidores:
Manuel Poyato
Director de estrategia digital:
Carlos Alonso
Director de asesoría jurídica:
Ignacio Díaz Cortés
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos:
Inés Pérez

PUBLICIDAD
Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Avda. Cardenal Herrera Oria, 3.
28034 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora de publicidad digital: **Nora Recio**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
C/ Aribau, 112, 6º 1ª. 08036 Barcelona.
Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines
International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business
Development SVP/Editorial & Brand
Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.
Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29.
28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.
ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

PEFC
PEFC/14-38-00084
PEFC Certificado
El papel de FOTOGRAMAS procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es

Difusión controlada por ojd ARI REVISTAS

DEL DIRECTOR DE JOJO RABBIT Y MARVEL STUDIOS THOR RAGNAROK

UNA PELÍCULA DE
TAIKA WAITITI

EL PEOR EQUIPO DEL MUNDO
(NEXT GOAL WINS)

SEARCHLIGHT PICTURES

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE IMAGINARIUM/DEFENDER/GARRETT BASCH
UNA PELÍCULA DE TAIKA WAITITI "EL PEOR EQUIPO DEL MUNDO (NEXT GOAL WINS)"
MICHAEL FASSBENDER OSCAR KIGHTLEY KAIMANA DAVID FANE RACHEL HOUSE BEULAH KOALE
CON WILL ARNETT Y ELISABETH MOSS DISEÑADORA DE VESTUARIO MIYAKO BELLIZZI MÚSICA DE MICHAEL GIACCHINO MONTAJE NICHOLAS MONSOUR
DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN RA VINCENT DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LACHLAN MILNE, ACS PRODUCTORES EJECUTIVOS ANDY SERKIS WILL TENNANT KATHRYN DEAN
JOSH McLAGLEN PRODUCIDA POR JONATHAN CAVENDISH, p.g.a. GARRETT BASCH, p.g.a. TAIKA WAITITI, p.g.a. MIKE BRETT
STEVE JAMISON GUIÓN DE TAIKA WAITITI E IAIN MORRIS DIRIGIDA POR TAIKA WAITITI

27 DE DICIEMBRE
SOLO EN CINES

©2023 SEARCHLIGHT PICTURES. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, COPIA O DUPLICACIÓN DE ESTE MATERIAL.

EL HOMBRE PARA QUIEN TODO ERA POSIBLE

El restaurador y director de fotografía Juan Mariné, Goya de Honor 2024, es a sus 102 años testigo de todas las épocas del cine. Autor de la primera película en Technicolor rodada en España, ha creado innumerables procedimientos para rescatar películas físicas.

Por Maria Luisa Pujol*.

Conocí a Juan Mariné, director de fotografía y restaurador de películas, en 1997, en Sitges (Barcelona), en la feria Expocine. Era uno de los ponentes destacados programados que habló sobre la restauración cinematográfica y sus importantes inventos en ese terreno. Hasta ese momento desconocía la figura de Mariné, pero a partir de ese instante nació en mí una admiración que no ha cesado. **Durante mi infancia vi muchas películas de su amplia filmografía que abarca 140 títulos. Recordaba especialmente filmes producidos por Pedro Masó como *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962), *Historias de la televisión* (José Luis Sáenz de Heredia, 1965), *La ciudad no es para mí* (Pedro Lazaga, 1966), *Los chicos del Preu* (Pedro Lazaga, 1967), *Sor Citroën* (Pedro Lazaga, 1967), *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968) y *Abuelo made in Spain* (Pedro Lazaga, 1969).** Luego descubriría otras películas que hizo con directores como Juan de Orduña, Rafael Gil, Manuel Mur Oti, José María Forqué, Antonio del Amo o Juan Piquer.

En 2010, creamos Josep M. Queraltó, Jorge S. Bonet y yo la Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó para impulsar el proyecto de un museo de cine europeo y desarrollar actividades a favor de la evolución de la técnica cinematográfica. Juan Mariné fue de los primeros patrones de honor nombrado por la fundación, junto a destacados nombres como José Luis Borau, Yvonne Blake, Emilio Gutiérrez Caba o Enrique Cerezo. Fue en 2013 y desde entonces nuestra relación se acrecentó. Desde el primer momento mostró su predisposición a participar como ponente en las actividades organizadas por la fundación como fueron los cursos de verano Els Juliols de la Universitat de Barcelona. **Juan Mariné no dejaba de asombrarme, a sus 97 años, daba clases durante cuatro horas, estando prácticamente todo el tiempo de pie.** Ha sido un placer vivir esos momentos y haber tenido la oportunidad de acceder a tanta sabiduría. La generosidad de Juan a la hora de enseñar es otra de sus cualidades, como dijo de él un compañero de profesión también director de fotografía, Fernando Arribas, fallecido en 2021.

En 2020, fecha del centenario de Juan Mariné, se planificaron varios homenajes, como un ciclo de películas suyas organizado por la Filmoteca Española, pero todos los proyectos se paralizaron por culpa de una pandemia que invadió el planeta, la COVID-19. Desde la fundación decidimos hacer una película sobre Juan Mariné ante la situación que se presentaba. Aunque yo sabía que ya se habían hecho algunos documentales como el de Primitivo Pérez y Wenceslao Scyzoryk, el personaje daba para mucho más, así que me puse manos a la obra. En un principio propusimos la dirección del documental a un amigo cineasta quien por motivos de salud rechazó hacerlo. Entonces decidí, con el apoyo de Jorge, asumir la dirección del proyecto y aproveché los meses de encierro para ver todas las películas que pude de Mariné. Eso complementado con investigaciones y la extraordinaria documentación que me aportó Concha Figueras, compañera y esposa de Juan, me permitió adquirir una gran información sobre su vida. Un hombre ejemplar que superó adversidades como la Guerra Civil española –luchando en el frente–, enfermedades y otros contratiempos, convirtiéndose en el director de fotografía y restaurador más longevo y prolífico del cine español. Ha recibido los premios más importantes de la industria cinematográfica en reconocimiento a su labor. ◆

“UN HOMBRE EJEMPLAR QUE SUPERÓ ADVERSIDADES PARA SER EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y RESTAURADOR MÁS PROLÍFICO DEL CINE ESPAÑOL”.

*Maria Luisa Pujol es directora de Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó, y directora y guionista del documental ‘Juan Mariné. Un siglo de cine’.

GAUMONT PRESENTA
LÉA
DRUCKER
BENOÎT
POELVOORDE
los Colores del Incendio
UNA PELÍCULA DE
CLOVIS CORNILLAC
GUION, ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS DE
PIERRE LEMAITRE
BASADA EN SU NOVELA "LOS COLORES DEL INCENDIO"
PUBLICADA POR ALBIN MICHEL
TRADUCIDA AL ESPAÑOL POR EDICIONES SALAMANDRA
UNA MUJER DECIDIDA A CONTROLAR SU DESTINO
ESTRENO SOLO EN CINES EL 5 DE ENERO

CANNES SIN CANNES

De modesto pueblo de pescadores de la Costa Azul pasó a ser la ciudad balneario favorita para la alta sociedad europea. Emblema de uno de los festivales de cine más esperados de la temporada, sin el certamen el panorama de la urbe cambia. Pero el eco de las películas permanece.

Por Anabel Vázquez*.

Estuve en Cannes el día más desapacible del año. Llovía, hacía frío, soplaba el viento y el cielo estaba oscuro desde mucho antes de que le correspondiera. **La alfombra roja del Palais des Festivals estaba mojada y pasear por la Croisette era un castigo.** Nadie miraba las imágenes de las estrellas que siempre cubren las vallas de las obras de la ciudad ni las 374 huellas del *Chemin des Étoiles*. Los locales las ignoraban porque están aburridos de ellas y yo, porque el paraguas no me dejaba. **Incluso así, en ese día de diciembre, Cannes se las arreglaba para ser puro cine; no el set de una película, sino todo el mundo del cine: cineastas, actrices, distribuidores, productores.** Habría que ir con los ojos cerrados para no ver el cine en Cannes, que un día fue un pueblo de pescadores. No hay manera de entender la ciudad sin él, no hay manera. Cuando te descuidas, cualquiera te lanza una anécdota. El bar del Gray d'Albion, hotel donde pedí una ensalada César para cenar, está, como todos, salpicado de imágenes de actores y estrellas. Aquí se celebró la fiesta de *Malditos bastardos* en 2009 y donde yo estoy sentada picoteando el pollo alguna actriz escucharía hablar a Harvey Weinstein.

Al día siguiente salió el sol y caminé hacia **el Carlton, ese hotel que es monumento nacional, el lugar donde se inventó el tenis en tierra batida y donde Hitchcock localizó *Atrapa a un ladrón*. Aquí se alojaba Grace Kelly cuando, un año después de rodar la película, le apañaron una sesión fotográfica con el príncipe Rainiero.** La actriz salió por la puerta giratoria de madera que, albricias, han conservado, con el pelo mojado camino a Montecarlo y a su destino de princesa. Acaban de reformarlo y fui a vigilar si su sabor se había mantenido: me cuelo en el Ballroom, que lo ha visto todo y confirmo que la *suite* Hitchcock continúa. Respiro tranquila. Le sobran historias a este lugar; en realidad no, las historias nunca sobran. Con sol la playa sí recordaba a aquella en la que Kirk Douglas jugaba en 1953 con una Brigitte Bardot de 18 años. A lo largo de los tres kilómetros de Croisette no paseaban descapotables ni vigilaban los paparazis, sino que había niños yendo a su colegio, jubilados leyendo el periódico y compradores de lujo que arrastraban bolsas que son más grandes que ellos. En unos meses esto cambiará. La 77.ª edición tendrá lugar del 14 al 25 de mayo. Anotemos la fecha en la agenda que acabamos de estrenar.

La primera iba a celebrarse el mayo de 1939, como ejemplo de certamen libre y no sometido a los designios de dictadores ni malandrines. El Festival de Cannes siempre fue un asunto de Estado. La guerra lo impidió: el día que iba a inaugurarse Alemania invadió Polonia. Hubo que esperar a 1946 para que, por fin, ocurriera; aquel año solo lo cubrieron ocho periodistas. La fiesta de ese primer festival se celebró en los jardines Grand Hôtel, con música de Grace Moore, con fuegos artificiales, lanzamiento de palomas, desfile (sic), y toda la fanfarria y la euforia del fin de la guerra. Hoy, ese hotel ha sido transformado en el Mondrian y en esos mismos jardines se sientan grupos de personas que beben champán; en Cannes se comen y cenan burbujas. Desde su azotea se ven las terrazas que hoy, vacías, aún se recuperan de las resacas de mayo. **En el Martinez siempre hay gente. Su escalera ovalada siempre funciona como *photocall*. Los cafés y *brasseries* me recuerdan al que aparece en *La cámara de Claire*, una película coreana de Hong Sang-soo que fue rodada y transcurre durante el festival.** Ahora no hay nadie filmando en ellos.

"EL FESTIVAL DE CANNES FUE UN ASUNTO DE ESTADO. EL DÍA QUE SE IBA A INAUGURAR LA GUERRA LO IMPIDIÓ".

Cualquiera puede subir los 24 escalones del Palais des Festivals, donde se coloca la alfombra roja. Incluso yo. Voy cada año y siempre me impresiona lo prosaica que puede ser en invierno. Es una escalera más. Consejo: no hacerse una foto sobre ella; las comparaciones, no es que sean odiosas, es que pueden ser humillantes. En este edificio se han visto las mejores películas del último siglo (hace unos meses se vio *Anatomía de una caída*) y eso está en el aire, aunque sea invierno y llueva. Cannes nunca puede dejar de ser Cannes. Menos mal. ◆

***Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).**

Foto: Leticia Díaz de la Morena.

MIGUEL HERRÁN
SUSANA ABAITUA
ALEXANDRA MASANGKAY
DEL DIRECTOR DE ADÚ
VALLE DE SOMBRAS
UNA PELÍCULA DE SALVADOR CALVO
12 DE ENERO SOLO EN CINES
LA TERRAZA FILMS
ikiru films
EL REINO DE ZANSKAR
NETFLIX
MOSAMBO
COSMO
Triodos Bank
MADRID
BUENA VISTA INTERNATIONAL
16

CANDIDATA POR DINAMARCA AL OSCAR®

MADS MIKKELSEN · AMANDA COLLIN · SIMON BENNEBJERG · KRISTINE KUJATH THORP · GUSTAV LINDH

80
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection

OFFICIAL SELECTION
tiff
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK

EUROPEAN FILM AWARDS
Mejor Actor
Mejor Director de Fotografía
Mejor Diseñador de Vestuario

FESTIVAL DE SEVILLA
sección oficial

"Arrolladora" Screen Daily
"Monumental" La Vanguardia
"Descomunal Mads Mikkelsen" El Mundo

LA TIERRA PROMETIDA
(THE BASTARD)

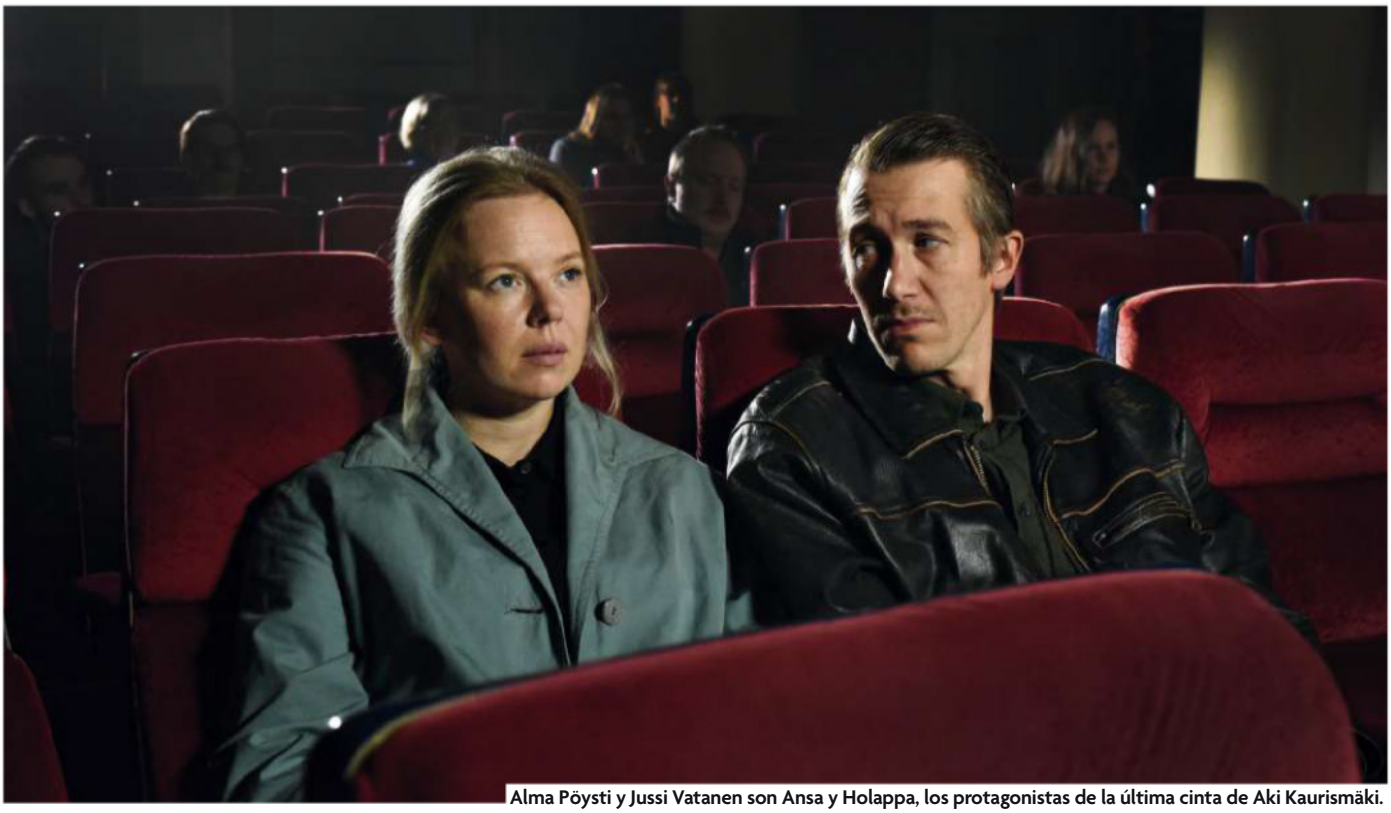
UNA PELÍCULA DE NIKOLAJ ARCEL, NOMINADO AL OSCAR® POR "UN ASUNTO REAL"

ESCRITA POR ANDERS THOMAS JENSEN Y NIKOLAJ ARCEL - BASADA EN LA NOVELA DE THE CAPTAIN AND ANN BARBARA DE IDA JESSEN

2 DE FEBRERO EXCLUSIVAMENTE EN CINES

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:
★★★★★ IMPRESCINDIBLE
★★★★☆ NO SE LA PIERDA
★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆ SE DEJA VER
★☆☆☆☆ ALLÁ USTED



Alma Pöysti y Jussi Vatanen son Ansa y Holappa, los protagonistas de la última cinta de Aki Kaurismäki.

Fallen Leaves

★★★★★

Kuolleet Lehdet (Finlandia, 2023, 81 min.). **Dir.:** Aki Kaurismäki. **Int.:** Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Martti Suosalo, Alina Tomnikov. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Pocos cineastas en activo son capaces de resumir la historia del melodrama clásico en 80 minutos. En las imágenes de *Fallen Leaves* discurre la melancolía de las dos almas solitarias de *Breve encuentro;* la fatalidad del azar, acorazada contra la fuerza del amor, de *Tú y yo;* o el milagro de ver, de poder tocar y ver el corazón del otro, del final de *Luces de la ciudad.* Tal vez sea Chaplin, nombre con el que Kaurismäki bautiza al perro que acompaña este romance, la mayor influencia de esta extraordinaria película, aunque el cineasta finés nunca lo utiliza como escudo protector: **como Ozu o Bresson, lleva años perfeccionando su propio método de trabajo,** hasta el punto de que bastaría ver dos o tres imágenes de un film para reconocer su autoría.

El cine social ideal. Es el placer de regresar a lo idéntico. De comprobar cómo la repetición de motivos y personajes le ha servido a Kaurismäki para depurar aún más su estilo. En la llamada *Trilogía del Proletariado,* formada por *Sombras en el paraíso, Ariel* y *La chica de la fábrica de cerillas,* había un nihilismo que, ya en *Le Havre,* y ahora en *Fallen Leaves,* parece haber dejado paso a un optimismo romántico, en el que la empatía y la solidaridad entre los desfavorecidos –el robo de unos yogures caducados como gesto de rebelión– conduce a la esperanza. **Kaurismäki hace el cine social con el que todos habíamos soñado:** sus protagonistas son víctimas del capitalismo neoliberal, las noticias sobre la Guerra de Ucrania suenan en la radio, pero la precariedad de su entorno no impide que sigan intentando amarse, y que ese amor, que se sustancia en una singular combinación de colores vivos, diálogos lapidarios y un sentido del humor lacónico, trascienda lo que conocemos como realismo.

PARA LOS AMANTES DE UN CINE LUMINOSO.

Lo mejor: que haya un cineasta que pueda ser, a la vez, Chaplin y Bresson.
Lo peor: que a Kaurismäki se le resistiera la Palma de Oro.

Emociones a prueba de todo. Si la pareja protagonista de *Fallen Leaves* (la operaria de una fábrica y un alcohólico en proceso de redención) se enamora en los lugares más insospechados –un karaoke, o un cine en el que proyectan *Los muertos no mueren,* como si una película de zombis de Jim Jarmusch fuera la fotografía ideal para enmarcar una primera cita– no es tanto para demostrar su excentricidad, sino para **sentar cátedra sobre la pureza de sus emociones: al margen del tiempo y del espacio, en una Helsinki analógica, dos hojas caídas pueden vencer los seis grados de separación que les impone el viento, y compartir sus afectos como si el futuro fuera posible. Sergi Sánchez**

Más información en pág. 76

ESTRENO: 27 DICIEMBRE

Michael Fassbender al mando del equipo.

El peor equipo del mundo

★★★☆☆

Next Goal Wins (EE. UU., R. U., 2023, 104 min.). **Dir.:** Taika Waititi. **Int.:** Michael Fassbender, Elisabeth Moss, Kaimana, Rhys Darby, Rachel House, Will Arnett, Kaitlyn Dever. **COMEDIA.**

Enamorados del documental que, en 2014, narraba la historia de un entrenador holandés que se encargó de la selección de fútbol de la Samoa Americana después de perder 31-0, Taika Waititi decidió convertir en ficción aquel relato con **una película de superación que, con la Polinesia como inmejorable telón de fondo, nos mostrase a un desquiciado urbanita siendo embaucado por el contagioso *modus vivendi* de los habitantes de la isla.**

Esa parece la intención tras este amigable desbarajuste narrativo en el que Michael Fassbender, protagonista del relato, desconoce en qué momento del arco de su personaje se encuentra en cada escena. Los cuatro montadores que han trabajado en la edición podrían explicar el desajuste, pero la incapacidad de Waititi por encontrar un tono remite a momentos más tempranos de la producción. **A ratos deliciosamente absurda, a ratos inexplicablemente comedida,** nos deja, al menos, la presentación al mainstream del *fa'afafine,* el tercer género samoano y el inesperado corazón de la película. **Ricardo Rosado**

Ent. con T. Waititi y M. Fassbender en pág. 72

ESTRENO: 27 DICIEMBRE

PARA COLECCIONISTAS DE HISTORIAS DE SUPERACIÓN QUE NO BUSQUEN SUPERARSE.

Lo mejor: la naturalización del 'fa'afafine'.
Lo peor: que el film sea incapaz de saber qué quiere hacer.

Perfect Days

★★★★☆

Perfect Days (Jap., Ale., 2023, 123 min.). **Dir.:** Wim Wenders. **Int.:** Kôji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada, Yumi Asô, Sayuri Ishikawa, Tomokazu Miura. **DRAMA.**

En *Tokio-Ga* (1985), Wim Wenders convertía el cine de Yasujirô Ozu en la brújula para sumergirse desde el documental en esta ciudad japonesa. **Casi cuatro décadas después, el director alemán regresa a Tokio en su mejor ficción en años.** Esta vez de la mano de Hirayama, un estoico limpiador de lavabos públicos que parece haber encontrado el equilibrio interior a través de su estilo de vida, meticuloso en lo laboral, atento a apreciar los pequeños detalles de su entorno y aferrado a una concepción del mundo previa a la globalización digital. La sólida y emotiva interpretación de Kôji Yakusho evita que el personaje de Hirayama caiga tanto en ese estereotipo de lo japonés en que se congratula una cierta mirada occidental como en la excesiva nostalgia de los viejos tiempos.

Kôji Yakusho y Arisa Nakano.

PARA RECONCILIARSE CON EL CINE DEL WIM WENDERS MÁS CAUTIVADOR Y ROQUERO.

Lo mejor: la consagración de Kôji Yakusho, el actor más inmenso del cine japonés contemporáneo.
Lo peor: cómo se inclina hacia la feel-good movie.

En la segunda parte, Wenders otorga un pasado a su protagonista que quiebra el espejismo zen e inyecta complejidad dramática al film. Para acabar alineando *Perfect Days* con otros títulos recientes de veteranos como Ken Loach, Nanni Moretti y Aki Kaurismäki que **proponen, contra un presente gris, una mirada de esperanza al futuro. Eulàlia Iglesias**

Entrevista con Wim Wenders en pág. 79

ESTRENO: 12 ENERO

Slow

★★★★☆

Slow (Lit., Esp., Sue., 2023, 108 min.). **Dir.:** Marija Kavtaradze. **Int.:** Greta Grineviciute, Kestutis Cicenas, Pijus Ganusauskas, Laima Akstinaite. **DRAMA.**

Greta Grineviciute y Kestutis Cicenas.

En la actual reconsideración de los preceptos del discurso amoroso, la reivindicación de la libertad sexual y el cuestionamiento del amor romántico tienden a tratarse como fenómenos tangenciales, vinculados por las necesarias conquistas del movimiento feminista. En este sentido, una película como *Slow,* que se adentra en la compleja relación entre una mujer activa sexualmente y un hombre sin libido, demuestra **la imposibilidad de disociar las esferas intelectual, emocional y física en el ámbito de las relaciones afectivas.**

El desafío al que hace frente la cineasta Marija Kavtaradze no es elemental, ya que el tránsito que formula *Slow* de la ligereza romántica a la gravedad sentimental corría el riesgo de caer en un exceso de melosidad, al principio, y de afectación dramática, después. Sin embargo, en última instancia, **la directora lituana consigue, gracias a unas labores de escritura y puesta en escena ajenas a todo moralismo, que el espectador comprenda las circunstancias de dos individuos que comparten un fuerte anhelo romántico,** pero que difieren en su forma de expresarlo a nivel fisiológico. **Manu Yáñez**

Más información en pág. 86

ESTRENO: 19 ENERO

PARA EXPLORADORES DE LOS ENTRESIJOS DEL DISCURSO AMOROSO.

Lo mejor: la química que demuestra en pantalla la pareja protagonista.
Lo peor: los diálogos no pueden igualar la fuerza de las escenas de baile.

Los que se quedan

★★★★☆

The Holdovers (EE. UU., 2023, 133 min.). **Dir.:** Alexander Payne. **Int.:** Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph, Gillian Vigman, Carrie Preston. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Sorpresas pocas o ninguna, en fondo y forma, son las que uno encuentra en **este atinado ejercicio de moralismo no indigesto, tan conmovedor como divertido (en calculadas dosis), cuyo marco de referencia más obvio sería ese tan reconocible subgénero que podríamos denominar 'comedia dramática de ambiente navideño'.** Es decir, en narrativa y tono, *Los que se quedan* pertenece a cierta tradición agridulcemente humanista instaurada por *Un cuento de Navidad* de Dickens, y que en la pantalla tiene su más reconocible pilar, delante incluso de las adaptaciones de aquel, en *¡Qué bello es vivir!* (Frank Capra, 1946), si bien ausente de todo ingrediente sobrenatural o religioso y emulsionada con otra muy codificada categoría, la de 'profesores singulares'.

PARA AFICIONADOS A LAS FEEL-GOOD MOVIES SIN PASARSE DE AZÚCAR.

Lo mejor: el estratosférico listón de las interpretaciones. **Lo peor:** podría considerarse un conservador retorno de Payne a terreno conocido.

Realizador acogedoramente melancólico y de clara querencia cinéfila, Alexander Payne mantiene a raya la amenaza ñoña, añadiendo a la identificable fórmula diseñada para obtener una película 'bonita' toda una acertada panoplia de filias, alusiones e influencias que remite a los 70 y 80: a saber, ese celuloide de parejas, tríos y grupos anómalos que abarca desde el Hal Ashby de *Harold y Maude* (1971) o *El último deber* (1973), hasta el John Hughes de *El club de los cinco* (1985) o *Mejor solo que mal acompañado* (1987), pasando por el Peter Bogdanovich de *Luna de papel* (1973) o el Bob Rafelson más orientado a los estudios de personajes peculiares y psicologías averiadas (no cuesta imaginar a este Paul Giamatti en uno de aquellos papeles, igual que un Jack Nicholson más joven bien podría haber protagonizado

Paul Giamatti y Dominic Sessa.

el presente largometraje). *Cada generación cree que inventó la depravación, el sufrimiento o la rebeldía,* dice aquí el profe. *Si quieres entender el presente, o a ti mismo, debes comenzar en el pasado*. **Suena a lo de siempre, sí, pero sin caer ni en 'panfilerías' ni en la abyección 'inspiracional',** esto es, más cerca de *Adiós Mr. Chips* (S. Wood, 1939) que de *El club de los poetas muertos* (P. Weir, 1989). Mucho mérito el de Payne.

Antonio Trashorras

Entrevista con Alexander Payne en pág. 66

ESTRENO: 3 ENERO

Christian Friedel.

La zona de interés

★★★★☆

The Zone of Interest (R. U., EE. UU., Pol., 2023, 105 min.). **Dir.:** Jonathan Glazer. **Int.:** Sandra Hüller, Christian Friedel, Freya Kreutzkam, Ralph Herforth, Max Beck. **DRAMA.**

Una de las cosas que distinguen el cine de Jonathan Glazer es su preocupación, incluso su obsesión, por el cómo, no solo por el qué. **Su filmografía es valiosa por lo que explican sus películas, pero sobre todo por cómo están conceptualizadas, contadas y puestas en escena.** En la magistral *Under the Skin* (2013) concebía un dispositivo interesantísimo, un raro cruce de cámara oculta y videoarte, para explorar desde la ciencia ficción la idea de lo desconocido, la curiosidad y el vértigo ante lo extraño. La preocupación por el cómo (y, en el caso de Glazer, la incorporación en sus cintas de sus propias dudas sobre cómo filmar) es algo poco habitual en el cine actual. Y es una de las razones por las que el director de *Birth* (2004) es uno de los cineastas más interesantes en activo.

En *La zona de interés,* inspirada en la novela de Martin Amis, **Glazer arriesga aún más que en sus anteriores trabajos al tratar el Holocausto y abordar el concepto de la banalidad del mal.** El cómo, esta vez, se articula de dos maneras: con una apuesta radical por el fuera de campo e incorporando la lógica de la cámara de vigilancia. En ella, somos testigos del día a día (de los rituales domésticos a las escalofriantes estampas bucólicas) de un oficial nazi y su familia. La casa y el jardín, de los que la esposa (Sandra Hüller) presume, están al lado de un campo de concentración. Mientras descansan, juegan o riegan las plantas, los sonidos y la atmósfera del campo entran en la casa sin que a nadie le afecte. **En contraste con las imágenes de normalidad, el diseño de sonido y la música de Mica Levi proponen una de las experiencias fílmicas recientes más aterradoras.** Glazer hace una doble apuesta difícil. Propone una película de dispositivo, algo que puede dificultar la conexión del espectador e incluso generar su rechazo. Y reabre los interrogantes más profundos sobre cómo representar y filmar el horror real. Es una película que incomoda y reta. Pero el desafío vale la pena. Pocos directores han pensado tanto como Glazer las imágenes y los sonidos (y confiado en ellos) como medios para contar algo tan terrible como la capacidad del ser humano de ignorar el horror y el dolor ajenos. **Desirée de Fez**

PARA FANS DEL CINE QUE RETA, INCOMODA Y LANZA PREGUNTAS.

Lo mejor: la maestría con la que Glazer piensa, concibe y pone en escena el horror. **Lo peor:** su naturaleza de película-dispositivo puede dificultar la conexión del espectador.

Entrevista con Jonathan Glazer en pág. 74

ESTRENO: 19 ENERO

Seydou Sarr y Moustapha Fall.

Yo capitán

★★★★☆

Io capitano (Italia, Bélgica, Francia, 2023, 121 min.). **Dir.:** Matteo Garrone. **Int.:** Seydou Sarr, Moustapha Fall. **DRAMA.**

Ken Loach suele decir que los cineastas tienen la obligación de hurgar en las heridas que no han cicatrizado, y Matteo Garrone lo hace en la más sangrante que tiene Europa: la inmigración desde el continente más pobre del planeta, como ya hizo en *Terra de Mezzo* (1996) y *Ospiti* (1998). El director de *Gomorra* (2008) se atreve a alejarse de la estética del cine social y plantea casi una superproducción que juega con la épica del paisaje para narrar la odisea de dos jóvenes senegaleses en busca del sueño europeo. **Garrone arranca con una decisión cuestionable: estos chicos no huyen de la guerra ni el hambre, sino del aburrimiento, y su meta es convertirse en *youtubers* del primer mundo.** Así nos va.

PARA ENTENDER EL DRAMA DE QUIENES INTENTAN LLEGAR A LAS COSTAS EUROPEAS.

Lo mejor: la decisión de dejar muy para el final el paso del Mediterráneo. **Lo peor:** pensar en la película que empezaría una vez que esta acaba.

A partir de ahí comienza una aventura que torna en pesadilla con el descubrimiento de la violencia y la barbarie. El cineasta no señala a la política de ningún país europeo, no critica el poder, no genera ganas de rebelarse, pero mira él y nos obliga a mirar a nosotros. Y **una vez que lo hemos visto es difícil permanecer indiferente,** como lo es no sentirnos apelados en la placidez de nuestro privilegio. Eso tiene un valor. **Laura Pérez**

Entrevista con Matteo Garrone en pág. 70

ESTRENO: 3 ENERO

Cuando acecha la maldad

★★★☆☆

Cuando acecha la maldad (Argentina, 2023, 99 min.). **Dir.:** Demián Rugna. **Int.:** Ezequiel Rodríguez, Demián Salomón, Silvina Sabater, Luis Ziembrowski. **TERROR.**

Demián Salomón.

Los argentinos lo han vuelto a hacer. En un panorama donde repetición y plagio dominan, bajo la pesada sombra de la corrección política, Demián Rugna pasa de todo y va directo al grano: el horror, el horror. Combinando elementos del splatter apocalíptico y desintegrado, de Romero a Raimi pasando por Carpenter, añade al cóctel el toque paranoico lunfardo y rioplatense, con aroma a Bioy Casares y Sábato, bañado todo en sangre, vísceras y tragedia rural, grotesca y tremendista.

Esta suerte de 'diario de la guerra del bicho' tiene la mejor baza en su espíritu implacable y desabrido. No da tregua. Sobre la base de una mitología inventada, desgranada con cuentagotas, se suceden los horrores bajo el descarnado sol de la Argentina profunda, sin perdonar niños, embarazadas ni mascotas. Es el infierno en la Tierra, no exento de ominosas insinuaciones esotéricas (no es casual que el embichado se llame Uriel). ***Cuando acecha la maldad* es un negro festín para nihilistas.** Su moraleja es clara: que exista el demonio no quiere decir –lo sentimos familia Warren– que exista Dios. **Jesús Palacios**

PARA AMANTES DEL SPLATTER SIN CUARTEL, CON CEREBRO Y VÍSCERAS.

Lo mejor: su despiadado 'body count' sin concesiones. **Lo peor:** el excesivo personaje de Pedro, en el límite de lo creíble.

Entrevista con Demián Rugna en pág. 84

ESTRENO: 12 ENERO

El correo

★★★☆☆

El correo (Esp., Fra., Bél., 2024, 101 min.). **Dir.:** Daniel Calparsoro. **Int.:** Arón Piper, María Pedraza, Luis Tosar, Luis Zahera, José Manuel Poga, Geert Van Rampelberg. **THRILLER.**

Arón Piper y María Pedraza.

No es Daniel Calparsoro un director que se caracterice por su sentido del humor. Esto hace que este guion de Patxi Amezcua y Alejo Flah, que ni puede ni quiere ser *El reino,* sino un 'espídico' viaje de trazo grueso de Vallecas a la Marbella de Jesús Gil pasando por Bruselas, **un retrato comprimido de la corrupción reciente con mano, forma y acento scorsesiano,** no distorsione el cliché ni reinvente el lugar común, sino lo muestre a puerta gayola, sin miedo a ser pura derivación o copia a carboncillo, sin la vuelta de tuerca cómica que daba lustre a historias de siempre como *Juego de armas* (T. Phillips, 2016) o *Barry Seal: El traficante* (D. Liman, 2017).

PARA MAFIOSOS 'WANNABES' QUE CREAN EN CUENTOS DE HADAS.

Lo mejor: Arón Piper defiende y saca adelante su personaje. **Lo peor:** la falta absoluta de ironía a la hora de abordar el esperpento.

Esto hace de su última película una pieza ideal para el espectador joven, sin hemeroteca ni memoria cinéfila, que tiene todo el derecho a flipar con un álbum de cromos que los provectos nos sabemos de memoria. No seré yo el crítico *boomer* que le arruine la fiesta explicándole que **esta entretenida, trepidante y grotesca *El correo,*** rodada con corrección desganada e implicación nula, es lo mismo, pero no es igual. **Pablo Vázquez**

Entrevista con Arón Piper en pág. 82

ESTRENO: 19 ENERO

Bo-young Park y Seo-joon Park.

Concrete Utopia

★★★★☆

Konkeuriteu Yutopia (Corea del Sur, 2023, 130 min.). **Dir.:** Um Tae-hwa. **Int.:** Byung-hun Lee, Bo-young Park, Seo-joon Park, Sun-young Kim, Ji-hu Park. **CIENCIA FICCIÓN.**

La sátira ha desmantelado una y mil veces los estragos del materialismo neoliberal y las colmenas devoradas por el miedo. Tampoco Um Tae-hwa, representante de Corea del Sur en los Oscars, **subvierte los cimientos comunes del hormiguero posapocalíptico para su estudio de caso, ambientado en el único bloque de apartamentos en pie tras un terremoto descomunal.** Sin embargo, su 'utopía de cemento' se entrega con tal fervor a las dimensiones trágicas del manhwa que adapta, que resulta difícil no perder el temple entre aullidos de desespero, chorros de sangre y columnas de fuego… Más, con un villano del calibre de Byung-hun Lee, psicópata estupefacto *(Encontré al diablo)*.

PARA 'GOURMETS' DE LOS APOCALIPSIS COMPLETOS Y CON SALSA PICANTE.

Lo mejor: atrapa incluso si crees conocer la fórmula.
Lo peor: la fórmula, sí, es de sobra conocida.

Una dramaturgia inteligentísima solidifica la argamasa, rematada por la ironía que transforma las piezas de un juego de ajedrez en votos improvisados y arma homicida, al mismo tiempo. El montaje, en ráfagas, dibuja a los personajes del coro cual masa informe, pero ilumina con cariño los surcos dramáticos de su protagonista (Seo-joon Park, al que vimos en *Parásitos*), espejo incómodo de las salvedades morales de todo el patio de butacas. Sean amables. **Mariona Borrull**

Entrevista con Um Tae-hwa en pág. 78

ESTRENO: 19 ENERO

Los colores del incendio

★★★☆☆

Couleurs de l'incendie (Francia, 2022, 135 min.). **Dir.:** Clovis Cornillac. **Int.:** Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Olivier Gourmet, Jérémy Lopez, Fanny Ardant, Alice Isaaz. **DRAMA.**

Pierre Lemaitre, autor de la aclamada novela original que adapta el film, segunda entrega de su trilogía *Los hijos del desastre,* se ha definido a sí mismo como *el último escritor vivo del siglo XIX*. La comparación con los clásicos decimonónicos no es baladí. **La influencia de *El conde de Montecristo* en la trama de este relato de traiciones y venganza resulta obvia.** Solo que aquí la protagonista es una mujer, débil en apariencia pero con hechuras actualizadas al proceloso siglo XX, que se crece en la adversidad. Un material ideal para una miniserie, porque Madeleine Péricourt es, en espíritu y peripecias, hermana literaria de la Sira Quiroga de *El tiempo entre costuras* y la Amelia Garayoa de *Dime quién soy*.

Léa Drucker con Alice Isaaz.

PARA ADMIRADORES DE LAS HEROÍNAS LITERARIAS QUE FORJAN SU DESTINO.

Lo mejor: la dicharachera cuidadora extranjera del hijo.
Lo peor: se echa en falta profundidad emocional.

La película, que prima los travellings y elegantes movimientos de cámara, comienza con un lucido plano secuencia de casi cuatro minutos que conduce a un acontecimiento sobrecogedor. A partir de ahí **fluye preciosista la narración, con un trabajo impecable del reparto. Juan Pando**

Entrevista con Clovis Cornillac en pág. 80

ESTRENO: 5 ENERO

Augusto Góngora y Paulina Urrutia.

La memoria infinita

★★★★☆

La memoria infinita (Chile, 2023, 85 min.). **Dir.:** Maite Alberdi. **Int.:** Augusto Góngora, Paulina Urrutia. **DOCUMENTAL.**

A Maite Alberdi siempre le ha interesado **la vejez como forma de reivindicar la edad madura a través de personajes que han atesorado un bagaje que los convierte en supervivientes, pero, al mismo tiempo, en ciudadanos excluidos de la sociedad.** Tras *El agente topo* regresa a ese territorio que conoce tan bien para abordar un caso real que adquiere una resonancia histórica, el de Augusto Góngora, periodista que luchó en la clandestinidad contra el régimen de Pinochet y al que se le diagnosticó de alzhéimer.

Así, a medida que Augusto pierde su memoria íntima, la de los recuerdos de sus seres queridos, **también se pierde la colectiva de un país que lucha por curar las heridas de la dictadura.** Alberdi inserta su cámara en la cotidianeidad, en la del enfermo y su mujer, Paulina Urrutia, su esposa que, además de actriz, fue ministra de Cultura. Ahora su papel es el de cuidadora y, a través de un gran pudor y respeto, la directora nos mostrará su hogar para narrar los cambios que tienen lugar a través de los años. Un documento de una extrema sensibilidad que nos acerca a la pérdida de identidad de un hombre y una nación. **Beatriz Martínez**

PARA AQUELLOS QUE BUSQUEN UNIR MEMORIA HISTÓRICA Y SENSIBILIDAD HUMANA.

Lo mejor: la colaboración de los implicados.
Lo peor: nada. Un complemento perfecto de 'Amor', de Haneke, o 'Vortex', de Noé.

Más información en pág. 78

ESTRENO: 12 ENERO

Miguel Herrán.

Valle de sombras

★★★☆☆

Valle de sombras (España, 2023, 122 min.). **Dir.:** Salvador Calvo. **Int.:** Miguel Herrán, Susana Abaitua, Alexandra Masangkay, Iván Renedo, Stanzin Gonbo, Kunga Dodon. **DRAMA.**

Salvador Calvo es, con Esteban Crespo *(Black Beach),* Fernando González Molina *(Palmeras en la nieve)* o Norberto López Amado *(El cuaderno de Sara),* **uno de los escasos cineastas españoles que buscan localizaciones exóticas para un cine muy complejo de rodar, que oscila entre el drama, el thriller y la aventura.** Calvo, tras narrar la conmovedora travesía africana del pequeño *Adú,* por el que ganó el Goya a Mejor Director, ha puesto rumbo al Tíbet, con clásicos como *Horizontes perdidos, El filo de la navaja* y *Siete años en el Tíbet* como divisa.

Hay en *Valle de sombras* dos películas, de tono e interés muy distintos, como ya ocurriera en *Adú*. Los valores de producción, reconocidos con tres nominaciones al Goya, y la belleza de los paisajes son impresionantes. El ritmo pausado del montaje lastra, en cambio, el relato, que no acaba de reflejar en toda **su intensidad el riesgo, suspense y emociones del viaje de conocimiento interior y autoperdón del protagonista.** Brilla por su encanto el debutante Stanzin Gonbo, su joven amigo tibetano, todo un robaplanos. **Juan Pando**

PARA VOLAR CON LA IMAGINACIÓN Y VIVIR AVENTURAS EN DESTINOS SOÑADOS.

Lo mejor: apuesta por escenarios inusuales en nuestro cine.
Lo peor: el mal habitual en la actualidad, exceso de metraje.

Fotomatón con A. Masangkay en pág. 33
Entrevista con Salvador Calvo en pág. 85

ESTRENO: 12 ENERO

L'home dels nassos

★★★☆☆

L'home dels nassos (Esp., Fra., 2023, 97 min.). **Dir.:** Abigail Schaaff. **Int.:** Ivan Benet, Pablo Derqui, Maria Molins, Jeannine Mestre, Mercè Llorens, Sali Diallo. **FANTÁSTICA.**

Jeannine Mestre y Pablo Derqui.

Películas enraizadas en el folklore de los territorios de la periferia de la piel de toro como *Irati* o *Errementari* demostraron que es posible luchar contra los gigantes llegados de Hollywood a base de oficio e imaginación sin estirar más el brazo que la manga. Y, aunque sea muchísimo más austera y menos ambiciosa, **esta modesta pero sumamente efectiva propuesta que se sumerge en una conocida leyenda catalana,** un ser legendario que atemoriza a los niños mentirosos el postrero 31 de diciembre y que tiene tantas narices como días tiene el año, se enmarca en esa línea, pero en un plano temporal más cercano.

Para empezar, pese a su premisa-coartada fantástica en plena dictadura franquista –*¿El laberinto del fauno?*–, toma otra deriva para citarse con la memoria histórica, entre secretos, mentiras y traiciones varias. Honesta como pocas y con una sorprendente buena dirección de los actores infantiles, la película de la debutante Abigail Schaaff, después de su paso por la superlativa *El Ministerio del Tiempo,* **sabe ganarse al público sin aspavientos y aplicando la mejor receta en estos casos: la del menos es más. Blai Morell**

PARA AMANTES DE MITOS Y LEYENDAS PATRIOS.

Lo mejor: su honestidad y Pablo Derqui.
Lo peor: que se quede demasiado corta en su vertiente fantástica.

Más información en pág. 84

ESTRENO: 19 ENERO

Honeymoon

★★★☆☆

Honeymoon (España, 2023, 90 min.). **Dir.:** Enrique Otero. **Int.:** Javier Gutiérrez, Nathalie Poza, María Vázquez, Fernando Albizu, Pablo Derqui. **COMEDIA.**

Nathalie Poza y Javier Gutiérrez.

Esta película es una menestra de géneros (comedia, drama, thriller y unas onzas de road movie) cuya virtud mayor es la de proponer **un enredo que se agiganta progresivamente como una bola de nieve cuesta abajo sin perder fuelle ni tiempo,** acumulando, a veces atropelladamente, un rosario de incidencias y acontecimientos del más variado pelaje. Tenemos un matrimonio en crisis, un hijo inesperadamente fallecido en el extranjero que hay que repatriar (y 25.000 euros que hay que sacar del bolsillo vacío), un tipo obeso que vende deuvedés de *Mazinger Z,* un infarto y su correspondiente fiambre molesto (leve coqueteo con el humor negro), una niña asiática como caída del cielo (que se revelará tan hábil para chorizar en casas ajenas como la Tatum O'Neal de *Luna de papel,* de Bogdanovich), una mujer policía lesbiana un tanto atolondrada, un perro asesino en un desguace…

PARA QUIENES BUSQUEN UN PASATIEMPO SIN PRETENSIONES QUE NO RESULTE OFENSIVO.

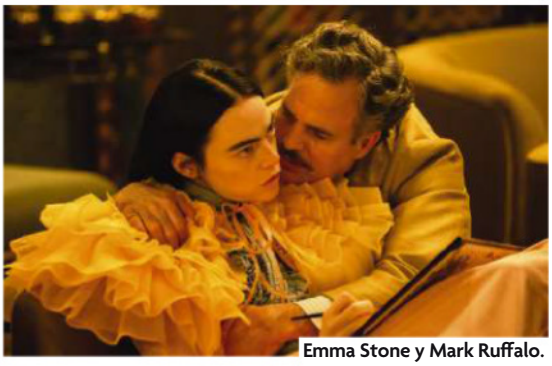
Lo mejor: mantiene erradicado el aburrimiento con su constante caudal de situaciones.
Lo peor: es tan fácil de ver como de olvidar.

Con estos y otros ingredientes, metidos y agitados en la coctelera, Otero nos obsequia un entretenimiento funcional, ligero, donde **se mueven como peces en el agua Gutiérrez y Poza, una pareja de zoquetes de veras insólita.**

Jordi Batlle Caminal

Entrevista con Javier Gutiérrez en pág. 22

ESTRENO: 12 ENERO


Emma Stone y Mark Ruffalo.

Pobres criaturas

★★★★★

Poor Things (Irl., R. U., EE. UU., 2023, 141 min.). **Dir.:** Yorgos Lanthimos. **Int.:** Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Ramy Youssef, Margaret Qualley. **FANTÁSTICA.**

Imagina quien esto escribe (rendido ante *Pobres criaturas* como el hilarante Duncan Wedderburn, encarnado por un Mark Ruffalo que funde en uno a los Néstor Patou y Profesor Fate del Jack Lemmon de *Irma la dulce* y *La carrera del siglo,* ante Bella Baxter) a Terry Gilliam viendo incrédulamente que la película que siempre ha perseguido hacer ha terminado teniendo la firma de un griego extraño, **Yorgos Lanthimos, en ocasiones críptico, y que aquí se revela tan accesible como fiel a su torrencial universo creativo.**

Los mundos imaginarios y los mutantes doctores, y la carne como un flexible material satírico y moral, elementos de Gilliam, se han puesto del lado del director de *Canino,* el cual ha entendido a la perfección la esencia de este relato de iniciación (vital, sexual, femenino) que reinterpreta, como si se tratara del *Cándido* de Voltaire o del *Pigmalión* de George Bernard Shaw con la caligrafía de los transgresores y visceralmente divertidos Frankensteins de la Hammer, la novela victoriana. *Pobres criaturas* no solo repasa la historia social, política, científica y feminista del siglo XIX y principios del XX (o la de hoy mismo) en un mapamundi tan fantástico, desbordante de creatividad, como real: **(re)descubre el cine, su lenguaje, poder, hedonismo y (auto)conciencia** de la misma manera que Bella, Eliza Doolittle desafiando al Dios que la ha creado desde el humor más gamberro y slapstick, acaba descubriéndose a ella misma. La propia historia del cine creándose ante nuestros ojos.

Fausto Fernández

Ent. con Yorgos Lanthimos y Emma Stone en págs. 60 y 64

ESTRENO: 26 ENERO

PARA CRIATURAS ÁVIDAS DE LA RESURRECCIÓN DEL ACTO DE MAGIA QUE ES EL CINE.

Lo mejor: el recital, de ovación, de Emma Stone, Willem Dafoe y Mark Ruffalo.
Lo peor: que asuste el nombre de Lanthimos.

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Pablo Vázquez	Manu Yáñez
Fallen Leaves	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★			★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★		★★★★
El chico y la garza	★★★★	★★★★★	★★★★		★★★★★	★★★★		★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	
Los asesinos de la luna	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★★
Anatomía de una caída		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Robot Dreams	★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★
Black Friday	★★★		★★★★			★★★★			★★★★			★★★★	
Noche de paz	★★★★		★★★★			★★★★			★★★			★★★★	
Vidas pasadas		★★★★★	★★		★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★
El amor de Andrea	★★★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★		★★★	★★★	★★★	
La sociedad de la nieve	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★		★★★	★★	★★	★★★★
Samsara	★★★★	★★★★	★★	★★★★							★★★★	★★★	★★★★
A fuego lento		★★★★	★★★	★★★	★★★★						★★★★		★★★
Wonka		★★★	★★★★			★★★★			★★★	★★★	★★★★	★★★	
Saben aquell	★★★★		★★★★		★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★	★★★★	
Napoleón	★★		★★★★	★★★		★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★	
Sobre todo de noche	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★	★★★	★★★	★★		★★★★	★★	★★★★
Que nadie duerma	★★★		★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★				★★★	★★★	
La espera	★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★		★★★★	★★★	★★★	★★	
El viejo roble		★★	★★★	★★★		★★★		★★★★		★★★	★★	★★★	★★★
El maestro que prometió el mar	★★	★★★	★★		★★★	★★★	★★★	★★★★		★★★	★★	★★★	
La Navidad en sus manos			★★★			★★		★★★	★★★			★★★	
Un amor	★★★	★★	★	★★	★★★	★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★
El favor			★★★			★★	★★★					★★★	
Los juegos del hambre: La balada de...			★★★			★★	★★★					★★★	
Teresa	★★	★★	★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★			★★	★★★	★★★
Golda		★★★	★★★			★★★	★★★				★★	★★	
Ocho apellidos marroquís	★★		★★★			★	★★★	★★		★★		★★★	
Llegó a mí	★★	★★	★★			★★					★★	★★★	
The Marvels			★★			★★				★★		★★	
Five Nights at Freddy's			★★			★★			★★		★	★★	

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted

ENTREVISTA

JAVIER GUTIÉRREZ
UN ACTOR EXTRAORDINARIO

En el cine protagoniza **'Honeymoon',** cinta sobre el amor y las segundas oportunidades. En teatro está de gira con la comedia negra 'El traje' y se pondrá el de Felipe V en la serie 'La vida breve' que grabará sobre el primer Borbón que reinó en España. **Por C. Chamorro. Foto: Pablo Sarabia.**

Curtido en el teatro, la primera vez que Javier Gutiérrez (nacido en Luanco, Asturias, en 1971, y criado en Ferrol, Galicia, de donde se siente) se puso delante de una cámara fue en el corto *Planeta extraño* (1997) con Pilar Bardem, producido por su hijo Javier, quien *ya empezaba a despuntar como actor y muchos lo teníamos como referente,* cuenta. Veintisiete años después se divierte recordándolo en esta charla que tiene como motivo su estreno más inminente, *Honeymoon,* de Enrique Otero *(Crebinsky),* que protagoniza junto a Nathalie Poza. Además está de gira con *El traje*. Pronto volveremos a verlo en la serie *El caso Asunta* y el film *Pájaros,* de Pau Durà, con Luis Zahera, y sin fecha de estreno tiene *Estación Rocafort,* película de terror de Luis Prieto. También habrá que esperar para disfrutar de él encarnando a Felipe V en *La vida breve,* su próxima serie.

¿Qué le atrajo de *Honeymoon*?

Su poderoso guion, y los personajes, que se prestan a muchas lecturas. El mundo va muy deprisa, sobre todo en asuntos de pareja. Hablar de segundas oportunidades y de hasta dónde podemos llegar por la persona amada desde un punto de vista diferente me parecía muy interesante.

¿Cómo es Carlos, su personaje?

Está locamente enamorado de su mujer, depende de ella y es capaz de hacer cosas inimaginables para tenerla a su lado. Es cierto que Eva es el cerebro de la relación, lo arrastra y él se deja porque la ama y cree que así le está haciendo bien porque es una persona que necesita ayuda.

¿Este personaje se parece más a Javier Gutiérrez que el que ha interpretado en otros trabajos?

Creo que no, con mis parejas he sido siempre el punto fuerte, y aquí él es el eslabón débil. Aunque al final se da la vuelta a la tortilla. De todos modos, en los personajes, al menos es mi forma de trabajar, se rescata algo personal que nos conecta con ellos para que sepamos de qué estamos hablando. En ese sentido, sí reconozco ciertas cosas en mí que podrían ser de Carlos.

¿Diría lo mismo del retorcido y oscuro protagonista al que dio vida en *Vergüenza*?

(Risas). Esa serie tenía unos guiones brillantísimos, Juan Cavestany y Álvarez Armero, los creadores, fueron muy osados escribiéndolos y Malena Alterio y yo supimos seguirlos hasta el punto de ser más atrevidos que ellos. La gente a veces confunde actor y personaje y suelta cualquier lindeza cuando te ve por la calle, a mí no me ha ocurrido. Siempre he sentido el cariño del público, quizá por personajes como Sátur en *Águila Roja* o Márquez, de *Estoy vivo,* con los que el espectador conectó tan bien. Todo lo que venga detrás puede ser como *Vergüenza* o mucho más marciano, pero el calor del público perdura.

***Honeymoon* se rueda en su tierra, Galicia. ¿Ese fue otro aliciente para hacer la película?**

Sí, tenía muchas ganas de volver a trabajar en casa, hacía años de la última vez. Y después repetí con *El caso Asunta*. Estuve cuatro meses más y se agradece porque añoro mi tierra y además hay unos equipos artísticos y técnicos maravillosos. Antes todo se centralizaba en Madrid y Barcelona, y ahora se hace muy bien cine y televisión en cualquier punto de España. Otro de los motivos de participar en *Honeymoon* es que es una producción arriesgada y me daría pena que acabara en el cajón porque nadie la lle- →

Nathalie Poza y Javier Gutiérrez en 'Honeymoon'.

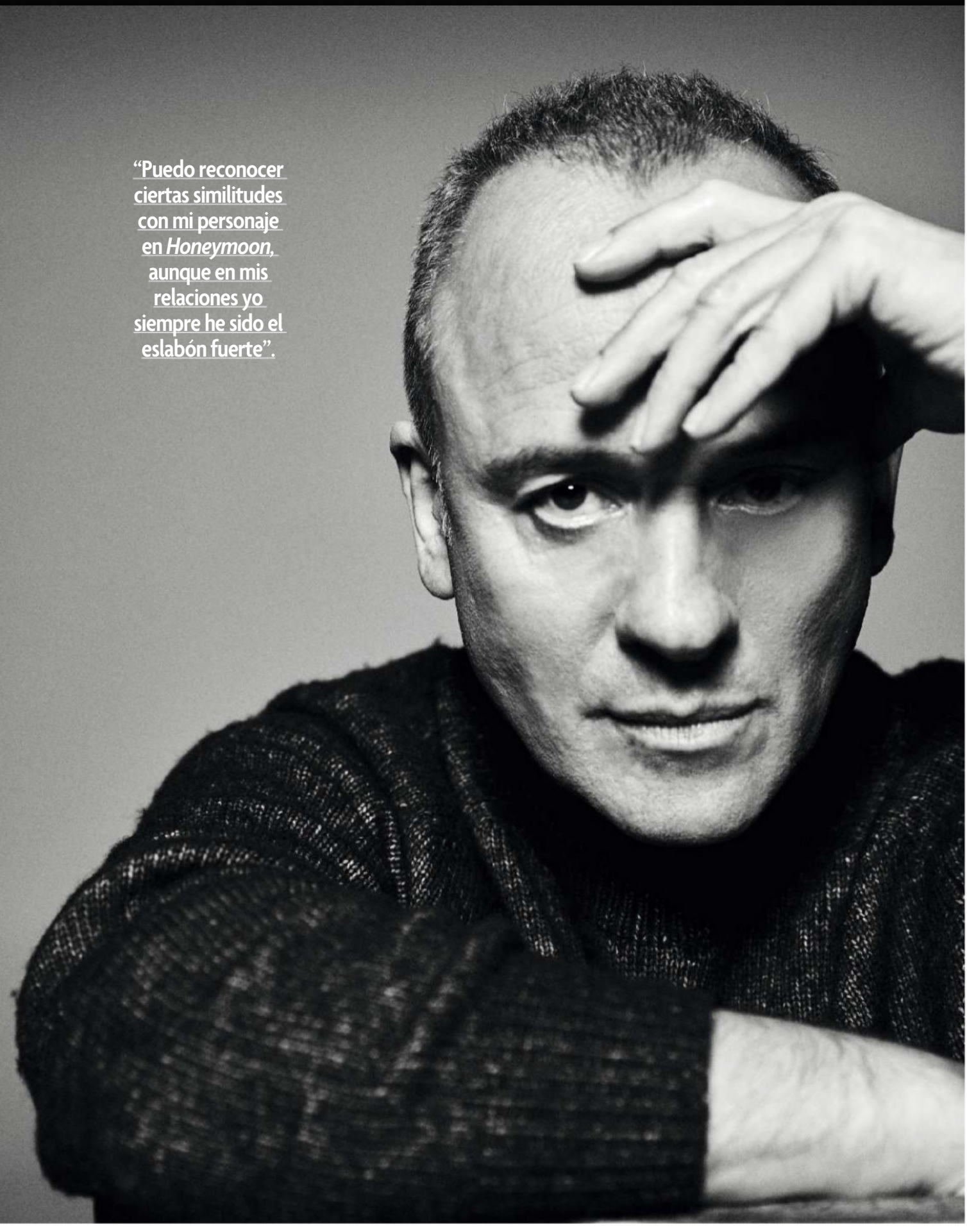
Ayudante de fotografía: Sara Guillén. Fotos: Archivo FOTOGRAMAS. *Grooming:* Manuela Lorente Paterna para *merymakeup.com*

'HONEYMOON'

El único motivo por el que Eva (Nathalie Poza) y Carlos (Javier Gutiérrez) siguen todavía juntos después de más de 20 años de matrimonio es su hijo, Jonás. Cuando se preparan para ir a buscarlo al aeropuerto, adonde llega procedente de Estados Unidos, reciben una noticia para la que no están preparados y que los pondrá en una complicada situación en la que también serán protagonistas, sin pretenderlo, la hermana de ella (María Tasende) y su marido (Pablo Derqui), una agente de policía (María Vázquez), el amigo de esta (Antonio Durán), un vendedor ambulante (Fernando Albizu) y su pequeña acompañante (Silvia Zhou).

ESTRENO: 12 ENERO

Honeymoon (España, 2023, 90 min.). **COMEDIA.**



“Puedo reconocer ciertas similitudes con mi personaje en *Honeymoon*, aunque en mis relaciones yo siempre he sido el eslabón fuerte”.

1

2

3

4

5

6

7

PARTICULARÍSIMO

1. Con Blanca Portillo en 'Hamelin' (2005), obra de Juan Mayorga dirigida por Andrés Lima que fue Premio Nacional de Teatro. 2. Se hizo tremendamente popular gracias a Sátur, el criado de 'Águila Roja' (David Janer) en esta serie de nueve temporadas. 3. Su trabajo en 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez, le valió su primer Goya en 2015. 4 y 5. 'Vergüenza', que protagonizó con Malena Alterio, y 'Estoy vivo', creada por Daniel Écija, con Anna Castillo y Alejo Sauras. "Le debo mucho a la televisión, ha sido un entrenamiento constante que me ha permitido probar de todo". 6. Por 'El autor' (2017) recibió su segundo Goya, en la imagen junto a Adelfa Calvo. 7. Dio vida al entrenador Marco en 'Campeones' (2018), de Javier Fesser. El 15 de diciembre se estrena en España 'Champions', la versión americana.

va de la mano, como hemos hecho Nathalie y yo, que hemos animado a los productores y, junto al resto, hemos renunciado a cosas y hemos hecho sacrificios, como repetir tomas, no había tiempo para equivocarse. Sí hubo muchos ensayos y eso nos ayudó cuando llegamos al set.

Otro valor añadido sería el hecho de que os conocéis desde hace tiempo.

Sí, tenemos mucha química. Nathalie es de las primeras personas que conocí al llegar a Madrid. Nuestra amistad se remonta a 1990, cuando empezamos juntos y hemos trabajado mucho en teatro y cine. En televisión hicimos un piloto, *Las chicas de Oz,* que no salió adelante. Era sobre un club de *striptease,* parecía moderno para la época y había demasiado destape.

¿Cómo ha sido trabajar con Silvia Zhou, la niña china con la que emprendéis ese peculiar viaje en coche?

En la película tenía que llevarse muy bien conmigo y mal con Nathalie, cuyo personaje la desprecia. Curiosamente en el rodaje sucedió lo contrario. Imagino que por la diferencia cultural, le daba cierto reparo relacionarse conmigo y eso complicaba el trabajo. En cambio, con Nathalie era muy bonito ver cómo se fundían en un abrazo o se hablaban cuando cortaban.

De todos los premios que ha recibido, ¿cuál tiene un lugar especial?

Mi único Max, por *Argelino, servidor de dos amos,* fue uno de los primeros y de teatro, y yo me considero un actor educado sobre las tablas. De hecho, nunca pensé que me pondría delante de una cámara ni que mi careto estaría en la Gran Vía de la capital. Pienso mucho en ello, en ese chico que llegó a Madrid con 18 años y una maleta llena de ilusiones pensando en convertirse en actor y que lo ha logrado a base de mucho esfuerzo y trabajo. El primer Goya también tiene un valor especial, con él ya no te sientes un impostor ni que te has colado en la fiesta.

¿Cuándo fue la última vez que le temblaron las piernas al tener delante a alguien a quien admiraba?

Me ha pasado tres veces y no pedí foto porque creo que se pierde tiempo en esos detalles, igual soy un cenutrio, pero así funciono. La primera fue con Manu Chau, lo vi en concierto y acabé tomando copas con él. La segunda, con Robert Duvall en el rodaje de *Una noche en el viejo México,* que él producía y en la que también actuaba. Y la tercera, Antonio López, fue a vernos a Carmelo Gómez y a mí al teatro cuando hacíamos *Elling*. Lo recuerdo con su pantalón de pana y motas de pintura. Que un genio como él tuviera la deferencia de saludarnos y dedicarnos unas bellas palabras fue inolvidable.

"Le va muy bien a mi vanidad que Woody Harrelson, al que admiro, haga mi personaje de *Campeones* en la versión americana".

¿Qué relación tiene con la dirección? Porque solo ha firmado un título, el corto *¡Calla, mamá!*

Fue un divertimento de fin de semana de colegas, yo respeto mucho la figura del director. En la época de *Águila Roja* hicimos tan buenas migas todo el equipo que nos presentamos a un concurso de cortos exprés organizado por Comisiones Obreras. Ganamos el segundo premio.

Y si le pregunto por *Champions*, la adaptación americana de *Campeones*...

El motor de la película son las personas con alguna discapacidad o diversidad funcional y temía que en la versión eligieran a actores que hicieran de… Solo he visto el tráiler, y hay secuencias fusiladas así que parece que han sido respetuosos con el trabajo de Javier Fesser. Y que Woody Harrelson, al que admiro porque toca absolutamente todos los palos, haga mi personaje le va muy bien a mi vanidad *(risas).* ◆

CAMPEONEX

una película de JAVIER FESSER

DISPONIBLE EN DVD Y BLU-RAY™
DESDE EL 24 DE ENERO

© 2023 Universal Studios. Todos los derechos reservados.

DISPONIBLE EN PUNTOS DE VENTA HABITUALES

arvi
Let's dream together
arvilicensing.com

Por Jordi Roca.

BUEN SABOR DE BOCA

Comedia, animación, drama... El repostero de El Celler de Can Roca, tres estrellas Michelin, no se decanta por ningún género. Bien preparado, todo es sabroso.

Su primera vez con el cine español. No lo recuerdo muy bien, pero de pequeño en casa veíamos muchas películas de Pajares y Esteso, de los hermanos Calatrava… Me tronchaba con ellos. No se me olvidará la primera que me impactó: *Los santos inocentes* (1984), de Mario Camus.

¿En cuál se quedaría a vivir? Elijo dos, *Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1989) y la animada *Klaus* (Sergio Pablos, 2019). Me instalaría tan a gusto en esos dos mundos.

¿Con quién se iría de cañas? Con Javier Cámara, de hecho las tenemos pendientes. Coincidimos en un programa y nos reímos mucho.

¿Con quién querría quedarse encerrado en un ascensor? Con Santiago Segura. Me parece interesante e inteligente.

No querría tener sentado al lado en un avión a... No me da miedo nadie, la verdad. Estoy convencido de que con cualquiera tendría cosas en común para poder compartir.

¿A qué estrella internacional le gustaría ver en el cine español? A Ana de Armas. Tiene un talento espectacular, ya ha trabajado en nuestro país pero, ahora que está más reconocida, sería estupendo que se la viera por aquí.

¿Un amor adolescente mitómano? De juventud y no tanto, Maribel Verdú.

¿En qué película le habría gustado hacer un cameo? En alguna de la saga *Torrente,* ¡habría sido genial!

¿Qué cinta destacaría por cómo refleja el mundo de la cocina? Aquí tampoco me puedo decantar solo por una, *Fuera de carta* (Nacho G. Vellilla, 2008), *Dieta mediterránea* (Joaquín Oristrell, 2009), *La vida padre* (Joaquín Mazón, 2022)… Todas son fantásticas.

Como pastelero del restaurante El Celler de Can Roca, ¿qué película calificaría de dulce? *Carne trémula,* es muy tierna, aunque hay momentos trágicos.

¿Y cuál le ha dejado mejor sabor de boca? *Las leyes de la frontera* (Daniel Monzón, 2021). Me encantó la historia y además se ambienta en mi ciudad y mi barrio. Una maravilla.

¿Con qué director le gustaría colaborar? Con Almodóvar. Tiene una manera de ver la vida muy poco usual, y eso siempre resulta atractivo. ◆

Francisco Calatrava en 'El E.T.E y el Oto' (1983), de Manuel Esteba.

Fotos: Joan Pujol-Creus y Archivo FOTOGRAMAS.

QUIZ

Repasamos lo que sabemos del Sumo Pontífice en el cine con motivo del estreno de 'El rapto', de Marco Bellocchio, con Paolo Pierobon como un irascible Pío IX.

A. ¿Qué vínculo guardaba Michael Anderson, director de *Las sandalias del pescador*, con Juan Pablo II?
1. El film se inspiró en ese papa.
2. El papa salió de extra en el film.
3. Solían charlar por teléfono.
4. Se felicitaban los cumpleaños.
5. Anderson filmó un texto del papa.

B. Jonathan Pryce ganó el papel de Francisco en *Los dos papas* porque...
1. Vivió de niño en Argentina.
2. Pasó años en un seminario.
3. Su parecido físico con él.
4. Habla español y latín.
5. Tiene origen católico galés.

C. Lluís Homar fue Alejandro VI en *Los Borgia,* pero, ¿quién era Julio II?
1. Fabio Grossi.
2. Eusebio Poncela.
3. Antonio Hernández.
4. Diego Martín.
5. Antonio Valero.

D. La legendaria papisa Juana ha sido interpretada por:
1. Liv Ullmann.
2. Lotte Flack.
3. Johanna Wokalek.
4. Sharon Winter.
5. Tigerlily Hutchinson.

E. El pontífice a su pesar encarnado por Michel Piccoli en *Habemus Papam* repite que él, en realidad, siempre quiso ser...
1. Padre de familia numerosa.
2. Granjero.
3. Maestro.
4. Actor.
5. Misionero.

RESPUESTAS

A. Adaptó 'El taller del orfebre', obra escrita por el papa. B. Su parecido físico. C. Eusebio Poncela. D. Todas ellas. E. Actor.

LOS MIL ROSTROS DE...
AARON ECKHART

1. 'Erin Brockovich' (Steven Soderbergh, 2000). **2.** 'Persiguiendo a Betty' (Neil LaBute, 2000). **3.** 'Mi vida es una ruina' (Bernie Goldmann y Melisa Wallack, 2007). **4.** 'El caballero oscuro' (Christopher Nolan, 2008). **5.** 'Yo, Frankenstein' (Stuart Beattie, 2014). **6.** 'Sacrificio de leyenda' (Ben Younger, 2016). **7.** 'Sully' (Clint Eastwood, 2016). **8.** 'Conspiración Wander' (April Mullen, 2020).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Por qué nadie avisó a Bradley Cooper de que la nariz prostética que luce en *Maestro* iba a causar tanto revuelo en redes y, seguramente, finiquitar todas las opciones de Oscar?

¿Cumplirá Nicolas Cage su promesa de retirarse del cine una vez que haya rodado, como él dijo, *tres o cuatro películas más*?

¿Qué estarían pensando los académicos franceses que decidieron no enviar *Anatomía de una caída* a los Oscars de su triunfal temporada de premios?

¿Por qué se han olvidado de Penélope Cruz y Vanessa Kirby (de hecho, de todo *Napoleón*) en las nominaciones a los Globos de Oro?

¿Por qué algunas cadenas de distribución se han negado a proyectar en sus salas *La sociedad de la nieve*, la gran película evento de estas Navidades?

¿Por qué Netflix ha tardado tanto en anunciar que hará públicos sus datos de audiencia?

¿Por qué es tan difícil conseguir ediciones *steelbook* de los lanzamientos en DVD y BD?

Foto: Jaap Buitendijk.

¿POR QUÉ VIENDO A **TIMOTHÉE CHALAMET** EN *WONKA* NO NOS QUITAMOS DE LA CABEZA LAS ACTUACIONES DE GENE WILDER Y JOHNNY DEPP EN LAS VERSIONES PREVIAS?

FilmoTeca de Catalunya

filmoteca.cat
@filmotecacat

© Pilar de Quadras i Delmiro de Caralt. *Arxiu Família Quadras.*

2024
Centenari del cinema amateur a Catalunya

Cicles

Agustí Villaronga, Jean Renoir, Béla Tarr, Valeria Sarmiento i Raúl Ruiz, Alfred Hitchcock, Sumiko Haneda, Daniel Schmid, Victor Sjöström, Agnès Varda, Ermanno Olmi, Delphine Seyrig, Història permanent del cinema català, BBM—Centenaris Bacall, Brando i Mastroianni.
Carta blanca a Teresa Font i Paulino Viota.

Exposicions

Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya (1924-1940), Pioneres: feminismes, càmera a la mà i arxiu a l'espatlla

ABONAMENTS

Filmo 10 10 sessions	**20€**	**Semestral**	**50€**
Aula de cinema 32 sessions	**45€**	**Abonament anual**	**90€**
Per amor a les Arts 5 sessions	**10€**	**Abonament jove** Fins a 30 anys, anual	**60€**
Carnet FilmoXica (fins a 12 anys)	**gratuït**	**Abonament sènior** Més grans de 65, anual	**60€**
		Abonament Rosa Titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa	**60€**

Venda d'abonaments i entrades: www.filmoteca.cat

FilmoTeca de Catalunya · Generalitat de Catalunya · sempre endavant

Por Pablo Derqui.

Y BELÉN (RUEDA) ME PARTIÓ EL LABIO

Un accidentado casting, una escena de precisión milimétrica... El actor, que estrena dos películas, recuerda su trabajo en 'Los ojos de Julia', de 2010.

Un papel grande en una película grande. Así podría resumir *Los ojos de Julia* (2010), a la que llegué después de que el director de casting Luis San Narciso me propusiera presentarme a la prueba porque creía que encajaba en el papel de Ángel. Yo ya había trabajado con Guillem Morales en un corto y en su primera película, *El habitante incierto* (2004). La historia, escrita por él y Oriol Paulo, me atrapó y mi personaje es uno de esos imposibles, fruto de la mente retorcida de los guionistas y que son un desafío porque no sabes cómo vas a interpretarlo. Me documenté mucho, en especial, sobre asesinos en serie reales, pero acabé dándome cuenta de que lo mejor era seguir el guion sin buscar referencias ya que no le hacían ningún favor a algo tan original, y me dejé guiar por los ojos de Guillem.

Hice la prueba con Belén (Rueda), con la que tenía muchas ganas de trabajar. Nos tocó la escena más tortuosa de la película, en la que mi personaje 'escupe' todas sus miserias, le explica qué es que nadie te vea, que te ignoren, cómo dejó de sentirse así cuando empezó a tratar con personas ciegas y que por eso le está provocando la ceguera. En el forcejeo que se produce, me partió el labio sin querer. Ya en el rodaje, hubo un momento que nunca se me olvidará. Mi personaje quiere asegurarse de que Julia no ve y le acerca un cuchillo a unos milímetros de los ojos para saber si parpadea. Guillem quería filmarlo en dos partes, Belén por un lado y yo por otro, pero nosotros quisimos hacerlo de una vez. La secuencia, que pone los pelos de punta, es real. No lo es tanto la que tengo con Julia Gutiérrez Caba, que hace de mi madre. La escena final, muy escabrosa, en la que Ángel la coloca encima de una mesa y se pone sobre ella, la rodamos de pie porque ya entonces Julia tenía una edad y suponía un gran esfuerzo para ella, sin embargo, se nos ve tumbados. El rodaje lo recuerdo intenso y divertido, y puedo decir que hice un máster en escorzos, porque me paso la mayor parte del tiempo ocultando la cara. Más de una vez tuvimos que repetir porque se me veía. ◆

'HONEYMOON' SE ESTRENA EL 12 DE ENERO Y 'L'HOME DELS NASSOS', EL 19 DE ENERO

Pablo Derqui en 'Los ojos de Julia', de 2010.

Fotos: @alexrademakers, Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

PARECIDOS RAZONABLES

LOU DE LAÂGE *(Golpe de suerte)* **Y LESLIE CARON**
Envío de: María de la O (Manchester, Inglaterra).

OMAR BANANA *(Te estoy amando locamente)* **Y MICHAEL CERA** *(Barbie)*
Envío de: Toni Lasierra (Fonollosa, Barcelona).

ÁNGELA CERVANTES Y ROCÍO SAIZ (cantante)
Envío de: Currupipi Fortunato (Cuenca).

STANLEY SIMONS *(The Iron Claw)* **Y QUENTIN TARANTINO**
Envío de: Trinidad Rodríguez (Palma, Mallorca).

LOS PÓSTERES DE 'HABLE CON ELLA' Y 'TERESA'
Envío de: Glenn También (Pontevedra).

LAS PELÍCULAS QUE SOLO **ELOY DE LA IGLESIA** SE ATREVIÓ A RODAR

Pocos directores logran crear un estilo propio y reconocible en sus películas que hace que con un solo fotograma sepas quién está detrás de la cámara. Eloy de la Iglesia encontró en la gran pantalla el medio idóneo para mostrar al mundo el rostro de una clase social, política y económicamente marginada, tanto por una dictadura como por los vacíos de la transición.

El 1 de enero se cumplen 80 años del nacimiento del realizador guipuzcoano y la plataforma FlixOlé repasa algunos de los filmes que se atrevió a estrenar: *La semana del asesino*, *Los placeres ocultos*, *Navajeros* y *El pico*. Joyas para no perderse.

'Navajeros' (1980)

Con esta cinta, Eloy de la Iglesia destapó la cara B de los años de la transición española con un cóctel de sexo, drogas y violencia. En ella, se refleja la vida de una generación perdida en los descampados y barriadas, gracias también al talento del fallecido actor José Luis Manzano. La película narra la biografía de 'El Jaro', un delincuente cuya banda de chicos 'malos' cometió sonados atracos.

'La semana del asesino' (1972)

Fue uno de esos títulos que trajo de cabeza al franquismo. Influenciado por el terror más sanguinolento, este filme de culto relataba la huida hacia delante de un obrero con una pila de cadáveres en su domicilio. Cada asesinato perpetrado por el protagonista (Vicente Parra), quien también interpreta escenas de implícita carga homosexual, es un acto que sirvió a Eloy de la Iglesia para manifestar su rechazo a cada una de las imposiciones patriarcales, capitalistas y reaccionarias del régimen.

'Los placeres ocultos' (1977)

Declarado abiertamente comunista y homosexual, el cineasta aprovechó el primer resquicio de libertad que trajo consigo el fin de la dictadura para trasladar sus reivindicaciones a las salas de cine. Dispuesto a escandalizar, presentó al gran público *Los placeres ocultos*, una de las primeras películas españolas en mostrar explícitamente la homosexualidad al narrar la relación entre un director bancario y un joven de barrio.

'El pico' (1983)

En esta película se refleja perfectamente el ambiente que respiraban las clases más desfavorecidas en estos años tan turbulentos, especialmente conflictivos en el País Vasco. En *El pico* se muestra cómo las actitudes represivas y autoritarias en el seno familiar se mezclaban explosivamente con el consumo de heroína en la calle. Un guardia civil destinado en Bilbao descubre que su hijo es adicto al "caballo" y que se lo pone junto a un familiar de un dirigente abertzale.

www.flixole.com

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ, JUNTO A OTRA DECENA DE PELÍCULAS CON LAS QUE ELOY DE LA IGLESIA INCOMODÓ, PROVOCÓ Y REMOVIÓ CONCIENCIAS.

HEARST AGENCY

ANTONIO RESINES
LA BUENA ESTRELLA

Fotogramas de Plata Especial Homenaje este actor singular ha calado en nuestros corazones con papeles de tipo entrañable con quien compartir alegrías y penas. Él nos revela las claves de una carrera con la que jamás soñó.

Por Juan Pando. Fotos: Fernando Roi.

Él no lo sabía entonces, pero el encuentro de Antonio Fernández Resines (Torrelavega, 1954) con Fernando Trueba, Óscar Ladoire y Carlos Boyero, sus compañeros inseparables en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, iba a darle un giro insospechado a su futuro. Con ellos creó la autocalificada Escuela de Yucatán, que tomaba su nombre del bar en el que pasaban las horas muertas soñando con el cine. *Nos encontramos porque queríamos hacer películas, pero lo que nos unió después fueron las cañas y las risas, sobre todo las risas,* recordaba en sus memorias, *Pa' habernos matao* (ed. Aguilar, 2017). De chiripa acabó debutando como actor en los primeros cortos que rodaron juntos, y de ahí a protagonizar *Ópera prima* (1980), su primer largometraje juntos, uno de los títulos capitales que dio paso a la renovación de nuestro cine en democracia y les abrió a ellos las puertas de la industria. *Lo asombroso es que con este aspecto haya llegado adonde estoy, pero la verdad es que no me ha costado demasiado,* asegura sin falsa modestia. El Fotogramas de Plata de Honor, que recibirá el próximo 26 de febrero, reconoce esa trayectoria. En la distancia corta, y aunque rechaza cualquier parecido con sus personajes, tiene mucho en común con ese tipo corriente que se enfrenta al día a día entre sorprendido y socarrón, su seña de identidad en la pantalla.

¿Qué papel ha jugado el azar en su vida?

Ha sido esencial. Nadie podía haber previsto lo que me ha pasado. Yo apuntaba maneras hacia algún campo próximo a lo que hago ahora, pero nada más. La interpretación me quedaba lejanísima. De no ser por la repercusión de *Ópera prima* a lo mejor habría acabado Derecho, aunque no creo, porque no me gustaba nada. Lo más seguro es que estuviera en el cine o la televisión, pero no sé de qué.

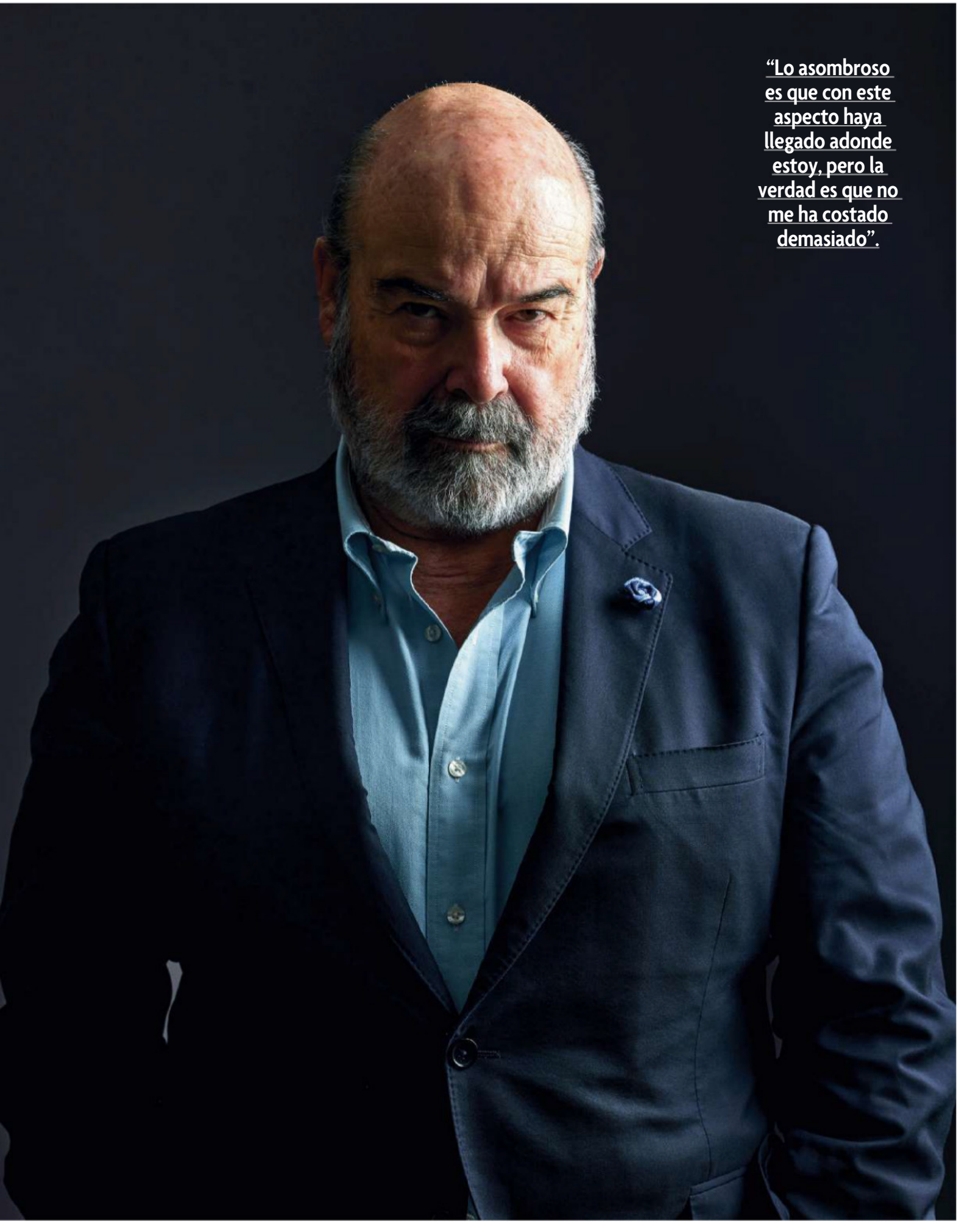
¿Se ha arrepentido alguna vez de ese golpe de fortuna?

Nunca. He tenido, además, la gran suerte de que en el trabajo no he pasado por momentos malos, malos de verdad. La gran tragedia de este oficio, porque esto es un oficio a pesar de que pueda olvidarse a veces, es que el 85 por ciento de los actores gana menos de seis mil euros al año. Eso es algo con lo que no me ha tocado lidiar. Nunca he tenido una vocación fuerte, así que si ese hubiera sido mi caso lo más probable es que lo hubiera dejado. Me habría visto obligado a buscarme otro modo de subsistir.

Se inició en el cine con gente de su edad, ¿qué sintió cuando empezaron a llamarle cineastas ya asentados, de otras generaciones, como Mario Camus para *La colmena* (1982)?

Supuso un salto en mi carrera. Yo había hecho aún muy poquitas cosas cuando contó conmigo, y me dio una gran alegría porque nadie influyó en su decisión. Es probable que me hubiera visto en algún personaje suelto que le hizo gracia. A lo mejor, también pesó que éramos cántabros los dos. No mucho más. Pepe 'El astilla', mi personaje, era un buen papel, a lo que se sumó que Rafael Alonso, como 'La fotógrafa', era el protagonista de mis escenas, y él era un actorazo de primerísimo nivel. Si Rafael no hubiera estado muy bien, yo no existo. *La colmena* es una de las obras →

Ayudante de fotografía: Idoia Vitas. *Grooming*: Claudia Bali para *merymakeup.com*



“Lo asombroso es que con este aspecto haya llegado adonde estoy, pero la verdad es que no me ha costado demasiado”.

cumbres del cine español, y cuando me veo en ese reparto en el que están todos, todos, no me lo acabo de creer.

¿Qué ve al echar la vista atrás y encontrarse con el centenar largo de películas y esa cantidad ingente de horas de televisión de su filmografía?

Lo primero, que he trabajado muchísimo. Tengo un currículum apabullante, como pocos. De lo que he hecho hay unas diez cosas que están objetivamente bien. Cualquiera que no me conozca y las vea dirá: *Esta película está bien. Esta serie está bien*. Estoy contento.

¿Ha habido más alegrías que amarguras?

Alegrías al 99 por ciento. Bueno, al 90 por ciento, no exageremos *(risas).* Entre los disgustos, que no fueron bien películas que creía que iban a funcionar; algo que es muy bueno que ocurra para asegurar la continuidad en el trabajo y favorecer la inversión en esta industria. En cuanto a satisfacciones, no hay mayor felicidad que entrar sin que te vea nadie a una sala llena en la que ponen una película tuya, y sentir la risa de la gente. Vivirlo en directo, sin que te miren ni sepan que estás ahí, y que no lo hagan por obligación, como en un estreno. ¡Eso es acojonante!

¿Qué ha aprendido de la profesión?

Todo, porque yo no tenía ni la menor idea de cómo iba esto, pero he rodado mucho, y con gente muy buena. Contaba con la ventaja técnica, que no tenían otros, de que sabía cómo se hacía cine y televisión, porque era lo que había estudiado. No fue el caso cuando me subí a las tablas.

No se me olvidará el primer ensayo que hice de *Miles Gloriosus,* en el Teatro Romano de Mérida. Salí al escenario, me equivoqué y volví a entrar otra vez a cajas. Escuché entonces un grito desgarrador de José Luis Alonso de Santos, el director: *¡No! Aunque se muera tu madre, tú tienes que seguir. Esto no es cine, aquí no se repite*.

Ha interpretado drama, thriller, ciencia ficción y hasta personajes de época, pero se le recuerda sobre todo por sus comedias.

Sí. No solo los mayores, también los jóvenes, que me siguen viendo en las reposiciones de *Los Serrano*. No me importa en absoluto que me pongan la etiqueta: 'Buen actor de comedia'.

“No hay mayor felicidad que entrar sin que nadie te vea en una sala que está llena, en la que ponen una película tuya, y sentir la risa de la gente”.

No veo en su filmografía papeles de canalla.

No me gustan. He hecho al menos uno. Un malo integral. Utrilla, el policía de *Celda 211* (por el que fue nominado al Goya como Actor de Reparto), un torturador que provocaba el aborto de una mujer al darle un porrazo.

¿Cuánto hay del auténtico Antonio Fernández Resines en los tipos que interpreta?

No me parezco nada a ellos. Lo que pasa es que los encarno yo, que es algo distinto. Muchos de ellos son esa clase de personas que conozco y con las que estoy más o menos familiarizado. Soy un señor normal, sin muchas vueltas, tal y como me ves. Como todo el mundo. No tengo nada especial. ¿Podría interpretar un personaje histórico? Sí, pero no se lo iba a creer nadie.

¿Cuándo se ha sentido mejor reflejado en la pantalla?

En la mezcla de Rafael Müller, el director de orquesta de la serie *Sentimos las molestias,* un profesional que ya ve venir el final, y el protagonista de *Serrines, madera de actor,* la serie que estrenaré este 2024, sobre un astro popular por participar en una serie llamada *Los tocino,* que ve lo mismo que Müller, pero tiene aún ganas de pelear por conseguir algo tan absurdo y poco real como es el prestigio.

¿Cómo encara el futuro?

Con optimismo. Yo sigo trabajando. Tengo pendientes de estreno la comedia *Matusalén* y la comedia dramática *Verano en diciembre,* y este año voy a rodar otras tres películas más como protagonista. La primera, *Ap6,* lo próximo del director Daniel Calparsoro, la trepidante historia de un atasco en la carretera A6, provocado por una tormenta de nieve. Haré también los cameos de uno o dos días que me puedan salir.

¿Cree que ha recibido el reconocimiento que merece?

Tengo el Goya que gané por *La buena estrella,* la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, un Ondas, tres Fotogramas de Plata y ahora el Fotogramas de Plata de Honor. Sí, me siento reconocido. ◆

PROFESIONAL QUERIDO Y EFICAZ

En su filmografía se repiten directores tan dispares como Fernando Trueba, Luis García Berlanga, Álex de la Iglesia, Mario Camus, Enrique Urbizu, Fernando Colomo o Santiago Segura. “La gente no es tonta y tiende a repetir con los actores con quien se lleva bien y cumplen”, justifica. Estos son cuatro de sus trabajos preferidos.

‘Ópera prima’ (1980). “Sin su repercusión, todo lo demás no habría existido. La hicimos chavales de 23 años, y aún hoy sigue siendo buena y hace gracia”.

‘Amanece, que no es poco’ (1989). “Fue una apuesta muy arriesgada, que no sospechábamos que iba a llegar a ser ese fenómeno en el que se acabó convirtiendo”.

‘La buena estrella’ (1997). “No solo porque con ella gané el Goya, sino también porque todos la rodamos en estado de gracia, y me parece una película redonda”.

‘La niña de tus ojos’ (1998). “Es una gran película, tanto por su tema, por cómo la dirigió Fernando Trueba, por mis compañeros y por todo el equipo técnico”.

ALEXANDRA MASANGKAY

Nació en Barcelona en 1992, hija de padres filipinos. Sus intereses iban más por la música, pero tras aparecer en un par de series en las que cantaba rodó '1898. Los últimos de Filipinas'. Ahí conoció al director Salvador Calvo, con quien repite ahora en **'Valle de sombras'.** **Por Laura Pérez.**

¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz? Nunca pensé en ello, no era una opción, menos con padres migrantes. Pero empecé a cantar, y acabé haciendo una serie en Madrid, *Yo quisiera*. Me dijeron que tenía que hacer un poco de *acting* y en mi primera clase de teatro, con 20 años, lo tuve claro.
¿Cuándo vio que lo había conseguido? Me impactó mucho verme en pantalla grande en *1898. Los últimos de Filipinas*. Pensé: *Soy actriz, está pasando*.
¿A quién admiraba de pequeña? A mi papá, mucho. Tiene una energía muy vital. Me despertada los domingos con música de ABBA. Lo odiaba, pero me daba energía.
¿A quién admira ahora? A mi mamá, por ser una mujer migrante que se vino a España, y a todas las mujeres luchadoras como ella.
¿Qué necesita? A mis seres queridos.
¿Qué le sobra? Gente poco empática.
Aprendí mucho de... La muerte de seres queridos. Me hizo equilibrar, poner las cosas en su lugar y medir qué importa y qué no.
No me enseñó nada: Todo te enseña algo.
Lo mejor que aprendí de una pareja: Lo importante que es la comunicación y querer bien.
Un punto fuerte: Me gusta hacer las cosas bien.
Un fallo: Me digo muchos mensajes negativos.
Me horroriza: El maltrato a cualquier ser vivo.
Me estresa: La noche anterior a un día muy ajetreado.
Una manía: Meditar y tomarme una tila.
Un recuerdo: El estreno de *El hoyo* en Sitges. El público estaba tan conectado que cuando aparecía mi personaje gritaban como si fueran *Los Vengadores*. En los cines normales eso no pasa.
Mi asignatura pendiente: Tocar bien algún instrumento.
Querría conocer a: Geena Davis.
Mito erótico confesable: Benedict Cumberbatch y Jodie Comer.
Hacer escenas eróticas es: Depende del equipo, el contexto y la historia puede ser más o menos incómodo. ◆

'VALLE DE SOMBRAS' SE ESTRENA EL 12 DE ENERO

LA HEMOS VISTO EN:

1898. Los últimos de Filipinas, El hoyo* y *Código Emperador*.** Pronto la veremos en ***Rich Flu, donde repite con Galder Gaztelu-Urrutia, y en ***Control Room,*** que dirige Luiso Berdejo. Además, en ***Stacks,*** una serie británica rodada en Tenerife.

Fotos: Guillermo Garrosa. Peluquería y maquillaje: Isabel Blanco para *merymakeup.com*

Nuestros lectores hablan

LOS RUEGOS DEL HAMBRE

✓ *La sociedad de la nieve* va más allá de lo que hizo *¡Viven!,* de Frank Marshall, en los 90, cuyas buenas intenciones escondían una especie de sermón New Age bastante indigesto: explora la comunión de todo ese grupo de viajeros, los supervivientes y también los que no lograron sobrevivir, en un canto a la vida tan crudo y duro como poético.

Xènia Giralt (vía *e-mail*).

✓ J.A. Bayona ha hecho la que es para mí su mejor película. Incide en temáticas que lo han movido siempre como autor (el rito doloroso hacia la madurez, el sufrimiento ligado al amor y la asunción total con el cine de Steven Spielberg) para conseguir su trabajo más íntimo y más maduro. Ojalá se lleve el Oscar.

Pablo Vigo (vía Facebook).

✓ Lejos del amarillismo morboso de *Supervivientes de los Andes* y del sentimentalismo hollywoodiense de *¡Viven!, La sociedad de la nieve* nos hace vivir la tragedia, pero también la lucha por vivir de sus personajes, sin poner a unos por encima de otros. Bayona ha filmado una obra maestra.

Henar Yuste (vía *e-mail*).

Los supervivientes del vuelo 571 de la Fuerza Uruguaya.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Pocos cineastas, tan jóvenes pero con una carrera de esas que le hacen pensar a uno en otros autores más veteranos y/o consagrados, como J.A. Bayona capaces de utilizar todos los recursos y el lenguaje cinematográficos para transmitir, sin forzarlo, emociones. Me habría gustado que *La sociedad de la nieve* hubiera tenido un más largo recorrido en salas comerciales antes de ir a Netflix, pero seguirá siendo inolvidable.

EL SONADO DE LA MÚSICA

✓ Lo tiene todo *Maestro* para ser recompensada en los próximos Oscar: es el biopic de una figura de la cultura norteamericana (Leonard Bernstein) y posee unas interpretaciones de las que gustan a la Academia de Hollywood, con caracterizaciones/transformaciones incluidas (Bradley Cooper).

Juan Manuel Riera (vía *e-mail*).

✓ Quise ver *Maestro* en cines antes de su rápido salto a las plataformas y me encontré con una película tan grandilocuente como finalmente fallida que cae en todos los tics y sobados lugares comunes sobre genios de la cultura (concretamente de la música) del peor Hollywood actual.

Rebeca Gancedo (vía Facebook).

✓ No sé cuándo Bradley Cooper creyó que era Orson Welles y decidió pasar detrás de las cámaras para embelesarse con lo que él mismo sobreactuaba delante de ellas. *Maestro* es un baldío ejercicio de narcisismo que no sale de los datos de la Wikipedia y el melodrama pasado de moda.

Toni Freire (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Pues qué quieren que les diga: ¡me ha encantado *Maestro*! Ya sé que es tan *camp* y básica como los biopics de músicos y compositores que se estilaban en el Hollywood de los años 40, por ejemplo el de George Gershwin *(Rapsodia en azul),* pero esa es mi melodía. Y lo de Carey Mulligan sí que me parece de Oscar.

Bradley Cooper como Leonard Bernstein.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

Merecida Palma de Oro de la pasada edición de Cannes, *Anatomía de una caída* propone un misterio a resolver que es un pasatiempo envenenado, tan lúdico como el despliegue de sus elementos, sus piezas. Todo ello forma un retrato muy crítico y muy cruel de una sociedad, un sistema judicial y sobre todo de las relaciones en pareja, temas presentes ya en las películas que había visto de su directora, Justine Triet.

Raquel Díaz (vía Facebook).

Si no le dan todos los premios de interpretación a Víctor Clavijo por lo que hace, de la manera más natural dentro de lo complejo de su personaje, en *La espera,* el thriller sobrenatural (*Los santos inocentes* en terreno de *El resplandor*) escrito y dirigido por F. Javier Gutiérrez, me voy a enfadar, y mucho. Clavijo lleva años demostrando el gran actor que es, pero con pocas oportunidades en cine, y por fin la ha logrado.

Jesús Romero (vía *e-mail*).

Deberíamos dar las gracias por la existencia de un director como Pablo Berger, cuya filmografía heterogénea es el mejor regalo que nos ha dado el cine. En *Robot Dreams* experimenta con los dibujos animados como antes hizo con el mudo en *Blancanieves.* Una historia bellísima la que nos cuenta, sin diálogos, aunque en el fondo sea tristísima, tanto como la rosselliniana *Alemania, año cero.*

Nieves Ocaña (vía Facebook).

¿Podrá conectar *Noche de paz,* el retorno de John Woo a Hollywood, con unas nuevas generaciones que han crecido viendo imitaciones (muy buenas, ahí está la franquicia de *John Wick*) del cine que el director chino inventó en los años 80 y 90? Ojalá que sea así, porque la película es puro Woo: pirotecnia y planos secuencia increíbles junto a sus toques de poesía. Y todo sin apenas diálogos.

Carlos Morcillo (vía *e-mail*).

Golda es tan solo Helen Mirren sacando a la luz una notable interpretación sepultada entre uno de esos maquillajes que juegan todo el rato en su contra pese a la verosimilitud con la personalidad que encarna. Una mala copia de *Trece días* con un inenarrable y ridículo Liev Schreiber como ¿Henry Kissinger?

Heriberto Blanco (vía *e-mail*).

Fotos: Aidan Monaghan y Getty Images.

e-mails a Mr. Belvedere: fotogramas@hearst.es

COMO ENAGUA PARA CHOCOLATE

✓ No puedo con Timothée Chalamet. Solamente me faltaba verlo en uno de esos errores de casting que recordaremos durante décadas, el de que sea Willy Wonka, y encima en un musical que no habría pasado el corte de los musicales más cursis de los años 60. No a *Wonka*.

Aurora Claret (vía *e-mail*).

✓ No sabía que *Wonka* era un musical (¿por qué engañaron con el tráiler?), así que fue una sorpresa comprobarlo. No me molestó, como tampoco la película aunque no pasará a la historia por nada destacable en ella. Una pena.

Saúl Pérez (vía Facebook).

✓ *Wonka* parece dar la razón a la irrazonable reescritura *woke* de las novelas de Roald Dahl: una precuela que nadie pidió (ojalá como lo que apuntaba Tim Burton en *Charlie y la fábrica de chocolate*) con un actor imposible como Timothée Chalamet.

Félix Acaso (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Pues voy a llevarles la contraria, queridos consulvidentes, y a defender *Wonka* por su maliciosillo y *kitsch* encanto (amo a Paul King, el director, y sus *Paddington*), su Chalamet tan tontorrón como Gene Wilder en *Un mundo de fantasía,* ese Hugh Grant Oompa-Loompa y su guiño a *Chitty Chitty Bang Bang*.

Calah Lane y Timothée Chalamet.

EL JOKER QUE PUDO REINAR

✓ Ridley Scott sigue empecinado en reverdecer el éxito, para quien esto escribe incomprensible, de *Gladiator,* y en *Napoleón* convierte al megalómano militar y emperador francés en una suerte de clon del personaje de Russell Crowe con los tics del aquí de nuevo Joaquin Phoenix, y las escenas de batallas son exactamente iguales: un corta y pega CGI que me resulta ya cansino.

Salvador Reyes (vía *e-mail*).

✓ *Napoleón* me ha sorprendido por su humor que relativiza, humaniza y ridiculiza al personaje. Ridley Scott parece sentirse cómodo en un biopic lleno de espectaculares escenas bélicas y de masas habitado por personajes estrambóticos y movidos por las bajas pasiones, como los de *La casa Gucci.*

Aurora Requeixo (vía *e-mail*).

✓ Toda la veteranía de un director tan importante y a veces tan ninguneado como es Ridley Scott al servicio de un acercamiento a Napoleón Bonaparte a través de su relación con Josefina, la política, sus inseguridades y el hambre de poder. Una película espectacular y muy divertida.

Ana Leiva (vía *e-mail*).

Vanessa Kirby y Joaquin Phoenix.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Confieso que me lo he pasado pipa con *Napoleón,* más aún porque la vi sentado al lado de un Ricardo Darín que se lo pasó incluso mejor que yo. Entre el melodrama y la farsa, lo mejor es ver cómo Ridley Scott toma al Bonaparte de Herbert Lom de *Guerra y paz,* de King Vidor, como modelo, y la propia película como claro referente visual.

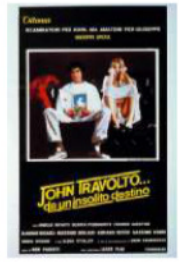
El InstagramDiario

mrbelvedere.fotogramas

Intento localizar en *Ocho apellidos marroquís* los escenarios de *El hombre que sabía demasiado* (Alfred Hitchcock, 1956).

Celebro los casi 100 años de Dick Van Dyke viéndolo en la navideña y cómica *Cuidado con el mayordomo* (Delbert Mann, 1967).

Me preparo para el musical de *Chicas malas* con aquellos deliciosos *Ángeles rebeldes* (1966) de Ida Lupino, con Rosalind Russell y Hayley Mills.



Tenemos en la cartelera *Disco Boy* y mi sobrino me regala el Blu-ray de una rareza discotequera italiana de Neri Parenti: *John Travolto... da un insolito destino* (1979).

Por Juan Pando.

‘LOS DESTELLOS’

ENCRUCIJADA DE EMOCIONES

Con *Los destellos,* adaptación del relato corto *Un corazón demasiado grande,* de Eider Rodríguez, cumple Pilar Palomero (Zaragoza, 1980) su sueño de rodar en Horta de Sant Joan (Tarragona). *Allí, de donde era mi abuelo, tenemos una casa familiar y es mi segundo hogar,* confía a FOTOGRAMAS la directora, que ganó los Goya a Dirección Novel y Guion Original con *Las niñas,* y estuvo nominada por *La maternal* al de Mejor Dirección. *Para mí, manteniéndome fiel a la propuesta de la autora, era esencial llevar la adaptación a mi mundo, a un lugar que conozco y en el que me siento cómoda. No solo he trasladado la trama original de Hendaya a Horta, sino que escribí el guion pensando en sitios concretos de este pueblo, como la casa en la que vive Isabel, la protagonista* (a cargo de Patricia López Arnaiz), *y los paisajes que tan bien conozco, e incluso en personas concretas, que salen en la película en diferentes papeles*.

Relaciones complejas. El tema abordado por la obra original y la libertad que le brindó Fernando Bovaira, productor de las películas de Alejandro Amenábar, cuando le ofreció el proyecto le decidieron a aceptar. *Es una película sobre todo lo que nos provoca el reencuentro con alguien a quien hemos querido mucho y que con el tiempo se ha convertido en un desconocido; pero va más allá de las relaciones de pareja y abarca la complejidad y contradicciones de toda relación humana,* resume la cineasta, que estudió Filología en la Universidad de Zaragoza, Dirección de Fotografía en la ECAM de Madrid y completó su formación en la Film Factory de Béla Tarr, en Sarajevo. *Se tratan cuestiones que me interesan y que salían en todos mis cortos. Me pareció que hacer este largometraje era un modo perfecto de retomar todo mi trabajo anterior a* Las niñas.

Amores quebrados. La cinta narra cómo cambia la vida de Isabel, que ha rehecho su vida con Nacho (Julián López), cuando su hija, Madalen (la debutante Marina Guerola), le pide que visite a su padre, su exmarido, Ramón (Antonio de la Torre, ver recuadro adjunto), a quien no ve desde hace 15 años, porque tiene problemas de salud. *La protagonista es una mujer con mucha determinación, valiente y con una sensibilidad especial que le hace estar muy atenta a las emociones de quienes la rodean,* describe; *así que pensé desde el principio en Patricia, que creo que tiene mucho en común con el personaje. En cuanto a Julián me pareció ideal para reflejar la ternura y humanidad de Nacho. No me importa que algunos lo puedan percibir solo como un actor de comedia. Además, es que su papel tiene también un puntito divertido*. Han rodado también en Tortosa. Producen MOD, Misent Producciones e Inicia Films. ◆

Fotos: Laia Lluch.

“LA TRAMA TRATA DE LO QUE PROVOCA EL REENCUENTRO CON ALGUIEN A QUIEN HEMOS QUERIDO, PERO QUE SE HA CONVERTIDO EN UN DESCONOCIDO”.

Patricia López Arnaiz es Isabel, una mujer firme y valiente que deberá superar su pasado.

UN PERSONAJE MUY EXIGENTE

Prefiero no extenderme sobre él, advierte Pilar Palomero, aunque *puedo adelantar que el papel de Antonio de la Torre exige un gran esfuerzo físico. Pero él es un salvaje y lo da todo. Ha sido una experiencia estupenda trabajar con él.* La cineasta no ahorra cumplidos para sus actores, sin olvidar a la debutante Marina Guerola. *Llegó por casting. Se formó en Murcia y Madrid, y tiene, como Patricia López Arnaiz, algo que conecta con su personaje, la hija de la protagonista, a quien se parece mucho, por lo que chocan mucho a la vez que se entienden muy bien.*

Palomero dirige a Antonio de la Torre.

RODAJES

Un viaje interior

Mario Casas.

Foto: Jaume Caldés.

Mario Casas, secundado por David Verdaguer *(Saben aquell),* se pone en *Muy lejos* a las órdenes de su preparador de interpretación Gerard Oms, que debuta en la dirección con este drama psicológico, tras haber realizado sendos cortos: *Inefable* (2021) y *Has estado, hace tiempo* (2022). Casas, que estrenó este verano su ópera prima como director, *Mi soledad tiene alas,* y tiene pendiente de llegar a los cines *Escape,* cinta de Rodrigo Cortés con Martin Scorsese como productor ejecutivo, se mete en la piel de Dani, un joven que tras viajar a Utrecht para asistir a un evento deportivo sufre un ataque de pánico, y decide quedarse en Holanda para encontrarse a sí mismo. Su desafío será sobrevivir sin dinero, amigos, casa ni conocer el idioma.

Relación de confianza. *Necesitaba un actor con víscera y sensibilidad, dotado de una amplia técnica y experiencia para atreverse y matizar con precisión,* opina Oms, que filma con guion propio. *Mario es un actor formidable con todas esas cualidades y hemos trabajado juntos durante los últimos cinco años*. El cineasta no ahorra elogios para su protagonista. *Nuestra relación y confianza no ha hecho más que crecer y fue él mismo quien me dio el empuje para llevar a cabo el film*. Ruedan en Cataluña y Países Bajos. Producen Zabriskie Films *(Upon Entry)* y la holandesa Revolver Amsterdam.

Pablo Molinero y María Vázquez.

Foto: David Herranz.

CRÓNICA DEL DESAMOR

Helena Taberna *(Acantilado)* se ha dejado seducir para el que será su séptimo largometraje, *Nosotros,* por la prosa de *Feliz final,* la novela de Isaac Rosa (editorial Seix Barral) que reconstruye un gran amor partiendo del momento en el que este ya se ha extinguido. Narra la pareja protagonista, encarnada por Pablo Molinero y María Vázquez, que rememorará cómo se enamoraron, tuvieron hijos y se esforzaron por no rendirse. *La suya es una historia de personas corrientes y pasiones universales con la que cualquier espectador podrá identificarse,* explica la directora, coautora del guion con Virginia Yagüe *(Los niños salvajes).* Ruedan en Bilbao y otras localizaciones de Vizcaya. Producen Lamia, Vértigo Films y Nosotros la película AIE.

LA OTRA MAMÁ

Alexandra Jiménez y Juan Diego Botto son Paula y Raúl, que viven con el pequeño Dani (el debutante Alejandro López), de seis años, en el drama *Tras el verano.* Podrían ser una pareja como tantas salvo por el detalle de que ella no es la madre del crío. Llegada la separación, se plantea que Paula pueda dejar de ver para siempre a Dani. La cineasta debutante Yolanda Centeno, seleccionada en 2021 por la revista *Variety* como uno de los Diez directores españoles a seguir, sitúa los derechos del menor en el centro del debate y plantea el espinoso conflicto moral de si en casos semejantes deben primar los sentimientos o el ADN. El reparto incluye a Ruth Gabriel. Producen Áralan Films, Harry y After the summer A.I.E. con la producción asociada de La Goota Entertainment.

Juan Diego Botto con Alexandra Jiménez.

Atrapado sin salida

Jaime Lorente y Roger Casamajor.

Foto: Emilio Pereda.

Jaime Lorente ha endurecido de modo notable su imagen y ha seguido preparación física para protagonizar el thriller *Hamburgo,* en el que da vida a Germán. Este es un conductor que se dedica a trasladar de un lugar a otro, cada noche, a mujeres del este de Europa sometidas en los clubes de alterne de la Costa del Sol que administra Cacho, su viejo amigo de juventud, papel a cargo de Roger Casamajor *(La Mesías). La trata de mujeres es un asunto de enorme complejidad y gran calado social,* observa Lino Escalera, que dirige su segundo largometraje tras ser nominado al Goya a la Dirección Novel por *No sé decir adiós* (2017). *Esta forma de esclavitud en pleno siglo XXI sucede delante de nuestros ojos todos los días. A pesar de la exposición social del problema, es como si estas mujeres fueran invisibles*.

Ciego al dolor ajeno. La trama dará un giro cuando el personaje, acuciado por las deudas, decide dar un peligroso paso al frente para escapar de un mundo en el que se siente tan prisionero como las infelices que transporta. *Al igual que Germán, en lo referente al drama de estas mujeres, miramos hacia otro lado,* continúa el cineasta, autor del guion junto a Daniel Remón (Goya al Guion Adaptado por *Intemperie*) y Roberto Martín Maiztegui (creador de series como *La Ruta*). *Siempre me ha interesado nuestra capacidad para evitar el sufrimiento, tanto el propio como el ajeno, nuestra habilidad para no querer ver una realidad que nos resulta incómoda y dolorosa*. Coprotagoniza la intérprete rumana Ioana Bugarin (vista en la serie *Ruxx,* de HBO Max). El elenco incluye a Asia Ortega, Mona Martínez, Tamara Casellas, Manolo Caro y Antonio Buil. Ruedan en localizaciones de Málaga y la Comunidad de Madrid, con producción de Zeta Cinema, Icónica y Tandem Films, con Pecado Films y Cinelabs (Rumanía). Distribuirá Filmax.

Ana Fernández, Consuelo Trujillo, Luisa Gavasa, Almudena Amor y Emma Suárez.

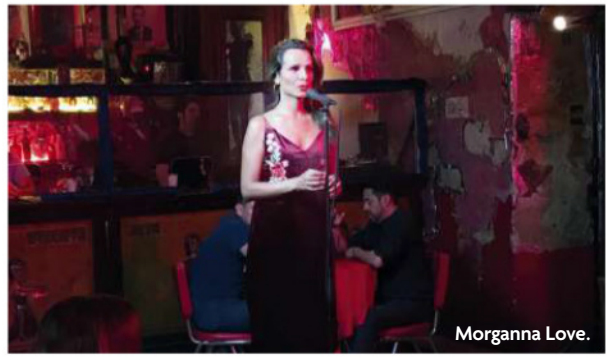
Foto: Marcos Cebrián.

LA MALDICIÓN DEL VALLE

Ancestral *es un film de género, pero con un fuerte trasfondo feminista y reivindicativo; un drama que ahonda en la complejidad de las relaciones familiares con una perspectiva fantástica,* advierte Pablo Aragüés, su coguionista y codirector con Marta Cabrera, que han trabajado ya juntos en *Novatos* y *Para entrar a vivir.* En línea con sus palabras, el reparto lo componen por completo actrices: Almudena Amor, Emma Suárez, Luisa Gavasa, Ana Fernández y Consuelo Trujillo. La trama gira en torno a una joven (Amor), que está embarazada y regresa a su pueblo, un lugar que, en apariencia, se encuentra habitado solo por mujeres. Aunque se percibe una presencia que las retiene, perpetuando una maldición ancestral sobre ese valle. Ruedan en Aragón. Producen Redwood Films y Extended Reality Films.

AL SON DE LOS TIEMPOS

El periodista y cineasta Javier Tolentino parte en *Mar Rojo,* con guion coescrito con Doriam Alonso, de la revisión de una canción emblemática, *Al Vent,* del cantautor Raimon, para analizar la sociedad de hoy. Cantantes como Niño de Elche, Soledad Morente o Morganna Love ofrecen versiones jazzísticas, roqueras, flamencas o raperas de este tema que fue himno en la España de los setenta. Ruedan en México, Andorra, Menorca, Banyoles y Madrid. Mar Rojo *es heredera de mi anterior film,* Un blues para Teherán (cinta que fue nominada al Goya a Mejor Documental), *al construir una mirada al mundo actual desde la música, desde la calle y desde la cadencia del paso del tiempo,* explica el director. Producen LGC Films, Luxor Studios y Cine Colectivo de México.



Morganna Love.

61º FICX – FESTIVAL INTERNACIONAL CINE GIJÓN

Christoph Bach, en 'De Facto'.

Radicales y desintegrados

Mujeres en pie de guerra. Las dos triunfadoras de este FICX, respaldado por una masiva asistencia de público llenando las salas, pese a lluvia y viento tanto como a la radicalidad de sus propuestas, fueron películas dirigidas por jóvenes mujeres de Europa del Este, con visiones muy distintas formalmente. ***De Facto,*** de la austríaca Selma Doborac, nacida en 1982 en la antigua Yugoeslavia, fue Premio al Mejor Largometraje, más por la visceralidad de su propuesta moral que por su atrevida pero irritante puesta en escena. ***Blackbird Blackbird Blackberry,*** de la georgiana Elene Naveriani, de la quinta del 85, se hizo con el Premio a la Distribución, con su agridulce pero más tradicional retrato de la soledad y valentía de una mujer madura, que desafía la hipócrita sociedad de su pequeña y provinciana ciudad de Georgia. Ambas muestran el giro femenino e intimista que está dando un cine de autor europeo en busca de su identidad en el siglo XXI.

Vencedoras y vencidas. Pero fueron veteranos como Radu Jude, con su sátira ***No esperes demasiado del fin del mundo;*** Lisandro Alonso con su reflexión metagenérica ***Eureka,*** o Catherine Breillat con su desnudo drama erótico y psicológico ***El último verano,*** quienes acapararon los premios de la sección Albar. Paradoja que evidencia que esa búsqueda de identidad está lejos aún de encontrar su camino. Como lejos de los galardones quedaron algunas de las mejores: ***Lost Soulz,*** de la joven Katherine Propper; ***Embryo Larva Butterfly,*** del griego Kyros Papavassiliou, o la espléndida ***Disco Boy,*** de Giacomo Abbruzzese. Miradas actuales a géneros clásicos (musical juvenil, ciencia ficción y aventura bélica) que impresionaron a muchos, pero no lo suficiente a una crítica obsesionada por el radicalismo formal y por un contenido moral y social que no siempre responde a lo que quizá necesiten hoy arte y lenguaje cinematográficos para sobrevivirse a sí mismos. **Por Jesús Palacios (e. especial).**

20º FESTIVAL SEVILLA

Mia Wasikowska, en 'Club Zero'.

SEVILLA CUMPLIÓ AÑOS

El Festival de Cine Europeo de Sevilla celebró su vigésimo cumpleaños con una edición reducida que atrajo en una semana a 30.000 espectadores, con una programación que incluyó lo más reciente de Nikolaj Arcel *(La tierra prometida),* Bertrand Bonello *(The Beast),* Jessica Hausner *(Club Zero),* Matteo Garrone (*Yo capitán*) o Alice Rohrwacher *(La quimera).* Hubo homenajes a la directora francesa Catherine Breillat y al programador Juan Antonio Bermúdez.

7º FESTIVAL ISLA CALAVERA

Víctor Clavijo, Ruth Díaz y Moisés Ruiz en 'La espera'.

DANTE PASÓ POR ISLA CALAVERA

La espera, de F. Javier Gutiérrez, fue la gran triunfadora del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera, al alzarse con los galardones a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actor (para Víctor Clavijo) y en la nueva categoría de Mejor Vestuario para Andrea Escudero y Consuelo Bahamonde. La comedia negra *La mesita del comedor* obtuvo los premios al Mejor Guion y del Público; Michelle Monaghan, el de Mejor Actriz, por *Blood*, de Brad Anderson; *Acide*, de Just Philippot, el de Mejores Efectos Especiales, y *Psicario*, de Daniel Padró Targarona, el de Cortos. En su séptima edición, el certamen rindió homenaje a Sam J. Jones, inolvidable Flash Gordon, y tuvo como invitado al director Joe Dante, de quien se proyectaron títulos clásicos como *Pirañas* y *Exploradores;* con encuentros de los dos con el público.

Fábulas de lo real

Ahondando en el diálogo entre la tradición y las corrientes más avanzadas del cine contemporáneo, el festival Zinebi construyó en su 65ª edición un amplio mapa fílmico marcado por un fuerte acento realista. **Por Manu Yáñez (enviado especial).**

Sentido y sensibilidad. Con la concesión de los premios honoríficos Mikeldi de Oro al legendario documentalista estadounidense Frederick Wiseman y a la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, heredera del maestro Manoel de Oliveira, la organización de la 65.ª edición de Zinebi (el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao) dejaba clara su intención de celebrar el halo verista y poético del arte cinematográfico. Un compromiso realista que se extendió al cortometraje ***Beyond the Other Shore,*** de los singapurenses Pek Jia Hao y Ang Jia Jun, merecidos ganadores del Gran Premio Zinebi. El film, construido mayormente con largos planos fijos, en la mejor tradición del cine del taiwanés Tsai Ming-liang, propone una aproximación alusiva y contemplativa a las ideas de la pérdida y la mortalidad. Con unos encuadres cargados de referencias al agua, el fuego y la tierra, *Beyond the Other Shore* se erige en una serena y doliente meditación sobre el transcurso del tiempo y la soledad del individuo en las sociedades modernas.

Miradas inconformistas. Uno de los platos fuertes del certamen vasco es su selección de óperas primas, reunidas en el concurso internacional Zinebi First Film (ZFF). Este año, destacaron títulos como ***What Doesn't Float,*** en el que el norteamericano Luca Balser, colaborador de los hermanos Benny y Josh Safdie, construye un compendio de neuróticas y humorísticas viñetas fílmicas sobre la vida en la Nueva York actual. El Gran Premio ZFF fue para la impactante ***In the Rearview,*** en la que el cineasta polaco Maciek Hamela filma, desde el interior de un coche, la huida de diferentes familias que escapan de la invasión rusa de Ucrania. Recopilando testimonios de bombardeos y torturas, entre otras experiencias traumáticas, la película deviene una crónica en directo de la barbarie bélica, en la que resuenan los ecos del Neorrealismo, así como de la obra disidente del iraní Jafar Panahi. Por último, cabe destacar la valiosa labor de la directora vasca Tamara García Iglesias, ganadora del Premio del Jurado Joven ZIFF por ***Zarata,*** un sugerente híbrido de costumbrismo y cine conceptual que estudia los flujos de poder que confluyen en la creación del film. Desde una perspectiva brechtiana –doblando voces, superponiendo imágenes–, García Iglesias construye un cóctel autorreflexivo que confronta los prejuicios sobre el deseo sexual femenino y destapa las condiciones de producción del cine independiente.

Poesía, memoria y política. Zinebi volvió a perfilar un estimulante panorama del cortometraje español, en el que brilló con luz propia ***En una esfera cercana,*** de Laida Lertxundi y Ren Ebel, un *collage* de imágenes diáfanas, bellamente compuestas y discretamente coloristas, en las que los seres humanos buscan una relación genuina con su entorno, formado por paisajes vascos, un núcleo familiar y el propio medio cinematográfico. El Gran Premio del Cine Español fue para ***El soldao,*** de Alejandro Cabrera, que tiene el mérito de articular un melancólico ejercicio de memoria –a través de la figura del padre del cineasta, quien regresa cada año a su vaciado pueblo natal en Córdoba– reconvirtiendo la nostalgia en un ejercicio de construcción de recuerdos. Por último, la sorpresa más grata del festival llegó de la mano de ***Ximinoa,*** de Itziar Leemans, que juega al despiste presentándose como un cuento de verano playero, a la Éric Rohmer, para luego desembocar en una rigurosa y punzante crítica social, rematada por el despertar de la protagonista a las tensiones provocadas por las desigualdades de clase. ◆

EL PALMARÉS

GRAN PREMIO ZINEBI: *Beyond the Other Shore,* de Pek Jia Hao & Ang Jia Jun.

GRAN PREMIO DEL CINE ESPAÑOL: *El soldao,* de Alejandro Cabrera.

GRAN PREMIO DEL CINE VASCO: *Ximinoa,* de Itziar Leemans.

MEJOR CORTO DOCUMENTAL: *Balls (Lopte),* de Gorana Jovanovic.

MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN: *La perra,* de Carla Melo.

MEJOR CORTO DE FICCIÓN: *The Veiled City,* de Natalie Cubides-Brady.

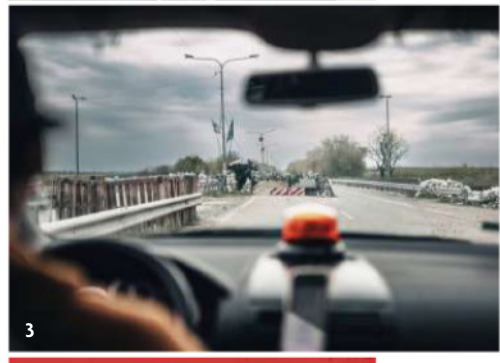
CORTO CANDIDATO A LOS EUROPEAN FILM AWARDS: *Valerija,* de Sara Jurincic.

GRAN PREMIO ZINEBI FIRST FILM: *In the Rearview (Skad dokad),* de Maciek Hamela.

PREMIO DEL JURADO JOVEN ZIFF: *Zarata,* de Tamara García Iglesias.

1

2


3

4

1. 'El soldao', de Alejandro Cabrera, Gran Premio del Cine Español. 2. Los directores Pek Jia Hao y Ang Jia Jun, ganadores del Gran Premio Zinebi. 3. 'In the Rearview', de Maciek Hamela. 4. Rita Azevedo Gomes con el Mikeldi de Oro que le fue entregado en esta edición.

Fotos: Zinebi.

THE END

1. Concha con el último de sus tres Fotogramas de Plata: el Especial Homenaje (2021). 2. En la inolvidable 'Las chicas de la Cruz Roja' (1958) con Katia Loritz. 3. Pareja de Tony Leblanc en 'Historias de la televisión' (1965) y con quien rodó 11 largometrajes. 4. 'En un lugar de La Manga' (1970), con Manolo Escobar con quien coincidiría en seis ocasiones.

Concha Velasco. Ante todo, artista

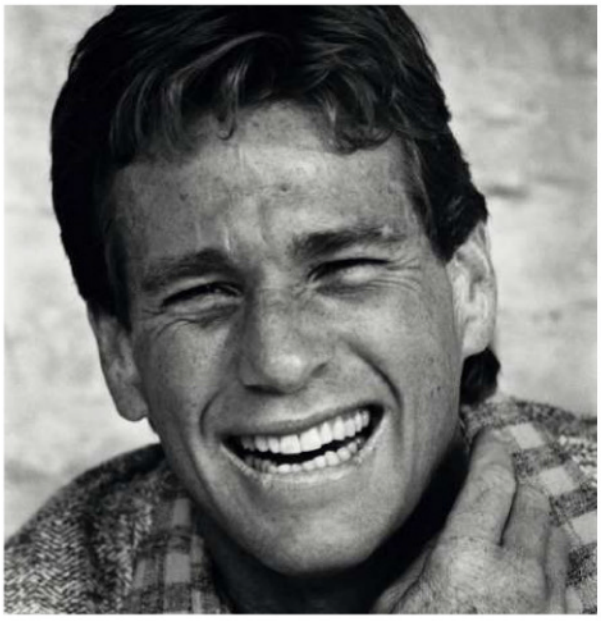
Actriz española. 2 diciembre. 84 años.

Su adiós fue de esas funciones exitosas ('agotadas las localidades') que tanto vivió en su carrera. Arropada por el cariño de los suyos y del público, Concha Velasco saludó mientras se bajaba el telón de una vida como artista irrepetible y completa. Parte también de la familia de FOTOGRAMAS, en el año 2021 recibió un premio a toda su carrera, guinda a una larga serie de premios en los Fotogramas de Plata, fuera por trabajos en la gran *(Tormento)* y pequeña pantalla *(Teresa de Jesús),* o sobre los escenarios. De chica de coro en las revistas de Celia Gámez, Conchita Velasco saltaría al cine, primero con breves roles (una de las doncellas de Carmen Sevilla en *La fierecilla domada*) y ya en nada robando las películas en las que participó *(Las chicas de la Cruz Roja, El día de los enamorados)* por su belleza, chispa, alegría y aires de chica moderna (antes de la yeyé que Sáenz de Heredia inmortalizara en *Historias de la televisión*) en una España gris. Reinó desde entonces en la comedia *(Los tramposos, Amor bajo cero, Crimen para recién casados, Trampa para Catalina, La verbena de la Paloma…),* fuera junto a Tony Leblanc o a Manolo Escobar en *Pero ¡en qué país vivimos!, Juicio de faldas, Relaciones casi públicas, En un lugar de La Manga* y *Me debes un muerto.*

DE CONCHITA A CONCHA

Hubo un primer atisbo de la actriz en el drama, en aquellos años (que no abandonó) de comedia, con *El indulto* (1961), un aperitivo de la Concha que dejaba el diminutivo para convertirse (por si no lo era ya) en legendaria. *Tormento* (1974), de un Pedro Olea que volvería a ella en las espléndidas *Pim, pam, pum ¡fuego!* y *Más allá del jardín,* fue el punto de partida de un punto y seguido en su filmografía: *El love feroz, Libertad provisional, Las largas vacaciones del 36, Cinco tenedores, La colmena, La hora bruja, París Tombuctú, Bienvenido a casa… Y en teatro: Hello Dolly; Mamá, quiero ser artista; Hécuba…* ◆

Fotos: Pablo Sarabia, Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.



RYAN O'NEAL

Actor estadounidense. 8 diciembre. 82 años.

Siempre fue un excelente actor, incluso antes de convertirse en una estrella, en aquellos años 70 del siglo XX ávidos de renovar el *star system* (y de buscar competencia a, por ejemplo, Robert Redford). Lo había demostrado en el teatro y en la televisión, por ejemplo en el serial *Peyton Place* que de tan escandaloso no llegaría en su momento a España. Allí coincidiría con Mia Farrow, quien pudo haberlo tenido de pareja en *La semilla del diablo* y *El gran Gatsby*. Ryan O'Neal llegó al estrellato interpretando al enamorado Oliver de *Love Story* (y en su posterior y menospreciada secuela, *Historia de Oliver*), pero mucho más gracias a Peter Bogdanovich en ese homenaje al slapstick que fuera *¿Qué me pasa, doctor?, Luna de papel* y la incomprendida *Así empezó Hollywood*. El punto más álgido de esos años (los de *El ladrón que vino a cenar, Dos hombres contra el Oeste...*) fue protagonizar a las órdenes de Stanley Kubrick *Barry Lyndon*, y de Walter Hill, *Driver*. Estaría igualmente espléndido en *Combate de fondo, Profesor a mi medida, Los hombres duros no bailan, Algo más que colegas, El cielo se equivocó...*

ITZIAR CASTRO

Actriz española.
8 diciembre. 46 años.

Con muchos proyectos a la espera de estreno, otros en una agenda que la muerte ha dejado inconclusa y con una película en los (algunos) cines como *La mesita del comedor*, nos dejaba de manera temprana y a traición esta actriz, poeta y *show-woman* que fue construyendo su carrera desde pequeños papeles en películas *(Inconscientes, Pretextos, El cerro de los dioses, ¿Qué te juegas?, A todo tren: Destino Asturias, El gran Vázquez, Rec 3: Génesis, Blancanieves, Campeones* y secuela...), a ganar la atención del público en teleseries (la malvada y temible Goya de la penitenciaria *Vis a vis*), ser nominada al Goya Revelación por *Pieles*, de Eduardo Casanova, y a ofrecer su mejor interpretación en *Matar a Dios*, de Caye Casas y Albert Pintó. Woody Allen le permitió ser una presencia felliniana en *Rifkin's Festival*, y Lluís Danés el de serlo en la hammeriana y muy Tod Browning *La vampira de Barcelona*.

VICTOR J. KEMPER

Director de fotografía estadounidense.
28 noviembre. 96 años.

Redefinió el *look* y estilo visual de los años 70 con películas como *El confidente, Tarde de perros, El candidato, Las dos vidas de Audrey Rose...*

ELLIOT SILVERSTEIN

Director estadounidense.
24 noviembre. 96 años.

De corta filmografía, pasó a la eternidad por *La ingenua explosiva, El incidente, Un hombre llamado caballo* y *Asesino invisible*.

NORMAN LEAR

Guionista y productor estadounidense.
5 diciembre. 101 años.

Genio de las sitcoms *(Todo en familia)*, dio al cine títulos como *El bebé de la discordia, Los novios de mi mujer, Un mes de abstinencia, La princesa prometida...*

ALBERTO GADEA

Actor español.
1 diciembre. 90 años.

En westerns *(Pagó con su muerte, Los cuatreros, Pistoleros de Arizona...)* y en *Fata Morgana, 07 con el 2 delante, Mercancía humana...*

EDUARDO LADRÓN DE GUEVARA

Guionista español.
29 noviembre. 80 años.

En series de TV como *Cuéntame cómo pasó, Tío Willy, Los ladrones van a la oficina, Querido maestro, Querido profesor...*

ALDO LADO

Director y guionista italiano.
25 noviembre. 89 años.

Titán del horror *(¿Quién la ha visto morir?, Violación en el tren de la noche, La corta noche de las muñecas de cristal...)* y el fantástico *(El humanoide)*.

LUCA SABATELLI

Diseñador de vestuario italiano.
24 noviembre. 87 años.

En terror *(El gato de 9 colas, El dios de la muerte asesina otra vez...)* y comedias *(Pato a la naranja, Desnudémonos sin pudor, ¿Quién se acuesta con mi mujer?...)*.

MARISA PAVAN

Actriz italiana.
6 diciembre. 91 años.

Hermana gemela de Pier Angeli, desarrolló casi toda su trayectoria en Hollywood, logrando su mayor éxito (nominaciones al Oscar y los Globos de Oro) con *La rosa tatuada* (1955). Eficaz en roles importantes en *Salomón y la reina de Saba, El hombre del traje gris, Tambores de guerra, Astucias de mujer, No te puedes fiar ni de la cigüeña, El pozo de las tres verdades...*

FRANCES STERNHAGEN

Actriz estadounidense.
27 noviembre. 93 años.

Respetada en Broadway, no se olvidó del cine con personajes secundarios robaescenas: la doctora que ayuda a Sean Connery en *Atmósfera cero;* la psiquiatra de *En nombre de Caín*, o la mujer del *sheriff* en *Misery*. Estuvo también en *Fedora, Comenzar de nuevo, Anatomía de un hospital, Noches de neón, En íntima colaboración, Julie y Julia*, la serie *Sexo en Nueva York...*

JOSS ACKLAND

Actor británico.
19 noviembre. 95 años.

Veterano (ya en *Rasputín* o *Los hijos del capitán Grant*), en cine, teatro y TV, que se hizo muy popular como el villano de *Arma letal 2* y *Sin escape;* por poner acento ruso en *La caza del Octubre Rojo, Ciudadano X* y *K-19. The Widowmaker*, y por la franquicia juvenil *Somos los mejores.* Destacó asimismo en *Sobrevivir a Picasso, Sin motivo aparente, A la luz del fuego...*

Chris Hemsworth, con barba y nariz postiza, es Dementus, el villano de 'Furiosa: De la saga Mad Max'.

2024

UN NUEVO AÑO DE CINE DE LO MÁS FURIOSO

Finiquitadas las huelgas que paralizaron Hollywood y sacudieron (por enésima vez) el calendario de estrenos, nos preparamos para recibir 12 meses del más rabioso octanaje cinéfilo que desgranamos aquí en sus 20 claves esenciales. Prepárense para ser testigos de un auténtico festival de blockbusters, joyas indies, regresos esperados y despedidas anunciadas que marcarán el rumbo en la gran pantalla. Pisen gas a fondo, que esto empieza ya.

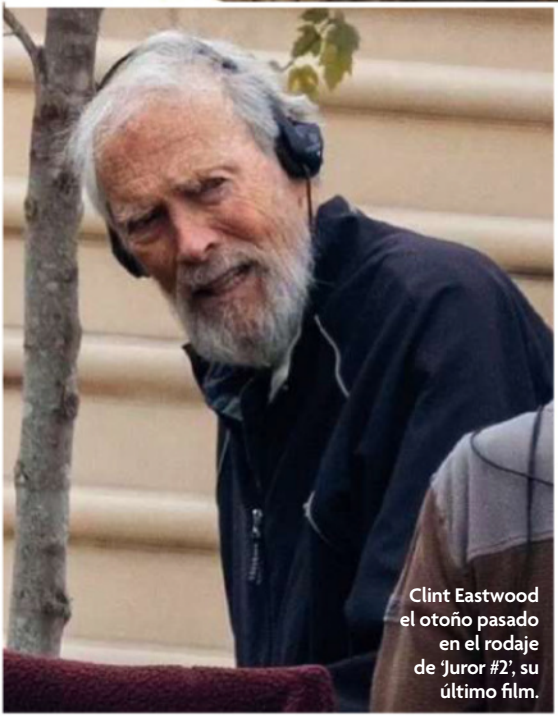
Por Roger Salvans.

LA CONFIRMACIÓN DE ANYA

Aunque sonó Jodie Comer para el papel –una especialista en dejar pasar personajes robaescenas, como la Josefina de *Napoleón*–, George Miller se decidió por Anya Taylor-Joy tras verla en un primer montaje de *Última noche en el Soho* (E. Wright, 2021). La estadounidense, criada en Argentina, se enfrenta a un rol que puede confirmar su estatus como estrella total. Además, este 2024 se probará en el cóctel de thriller y romcom que será *The Gorge* (sin fecha), de Scott Derrickson, por la que renunció a repetir con Robert Eggers en su esperada revisión del *Nosferatu* de F. W. Murnau.

Ryan Gosling, acción y comedia en 'El especialista'.

Angelina Jolie, la Maria Callas de Pablo Larraín.



Clint Eastwood el otoño pasado en el rodaje de 'Juror #2', su último film.

Lady Gaga y Joaquin Phoenix, Harley Quinn y Arthur Fleck en la musical 'Joker: Folie à Deux',

1 ¡SEREMOS TESTIGOS!

Hace nueve años, los espectadores caían a los pies ante la seguramente más adrenalínica e influyente cinta de acción de las últimas décadas. *Mad Max: Furia en la carretera,* film con un rodaje eterno en las arenas de Namibia que darían para una saga, nos descubrió a Furiosa, una heroína llamada a marcar una era que redefinió la carrera de Charlize Theron. Ahora, George Miller –con 78 años cumplidos– nos lleva con *Furiosa: De la saga Mad Max* (24/05) de nuevo al desierto de un mundo apocalíptico y sediento para contarnos su origen. Anya Taylor-Joy lidera un reparto en el que también veremos a Chris Hemsworth como villano –ojo su rol, el señor de la guerra Dementus– y a Tom Burke.

2 EL ADIÓS DE CLINT

La huelga puso en jaque *Juror #2* (sin fecha), el 40º film como director de Clint Eastwood, cuyo rodaje tuvo que interrumpir hasta que se selló el acuerdo a finales de otoño. Tras más de cinco décadas como cineasta, el californiano, que cumplirá 94 años a finales de mayo, se despedirá de la pantalla con un thriller que reúne de nuevo a Toni Collette y Nicholas Hoult, madre e hijo en *Un niño grande* (2002), y cuyo reparto completan J.K Simmons, Kiefer Sutherland y Zoey Deutch.

3 BLOCKBUSTERS Y ARENA

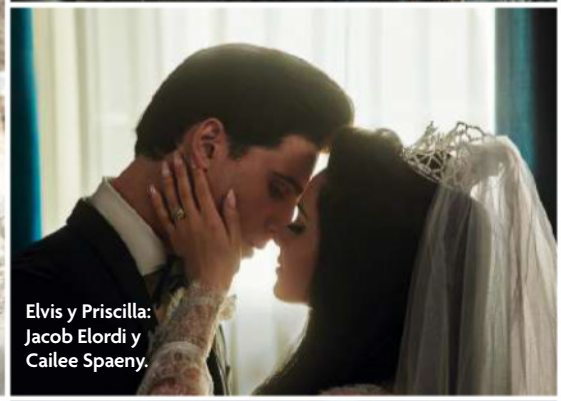
El sol abrasará el mundo de Furiosa, pero también el de *Dune: Parte 2* (1/03), que nos devolverá a Arrakis para ver al Paul Atreides de Timothée Chalamet liderar la revolución; o el de *El especialista* (1/05), aunque en la nueva comedia de acción de David Leitch *(Bullet Train)* su desierto sea de cartón-piedra y solo sirva como escenario de las peripecias que acomete el doble metido a héroe de acción que interpreta Ryan Gosling. Por cierto, no sabemos si el canadiense se llevará un Oscar por su despampanante Ken en *Barbie,* pero tenemos claro que pronto, quizás en 2025, lo veremos de nuevo junto a Margot Robbie en la precuela de *Ocean's Eleven,* ambientada en la Europa de los 60, que están rodando ahora mismo con Jay Roach *(Austin Powers: Misterioso agente internacional)* y en la que encarnan a los padres de Danny y Debbie Ocean. Exacto: Gosling y Robbie son los padres de George Clooney y Sandra Bullock.

4 DIVINA JOLIE

Tras bucear en las trastiendas de Jackie Kennedy y Lady Di, Pablo Larraín cierra su llamada trilogía de señoras en tacones con *Maria* (sin fecha). Este retrato de la divina Maria Callas –ojo a la conexión Onassis con el film de Natalie Portman– viene con guion de Steven Knight *(Peaky Blinders)* y supone el regreso como actriz de una Angelina Jolie a la que no teníamos en pantalla desde *Eternals* (2021) y que, este año, también presentará su último trabajo como directora, *Without Blood* (sin fecha), con Salma Hayek y Demián Bichir como cabezas de cartel. →

Ryan Reynolds y Hugh Jackman, que luce al fin el icónico traje de Lobezno en su décima encarnación del personaje, en el set de 'Deadpool 3'.

Javier Bardem lleva la revolución a 'Dune: Parte 2'.



Elvis y Priscilla: Jacob Elordi y Cailee Spaeny.

Millie Bobby Brown en 'Damsel', el regreso a la dirección de Juan Carlos Fresnadillo.

5 REACHING OUT FOR A HERO

Por primera vez en muchos años, las pantallas en 2024 no serán asaltadas por las hordas de Marvel y DC Comics. Entre retrasos, espantadas y fracasos diversos, las viñetas ponen su futuro en dos únicas cintas... encabezadas por héroes inusuales o, directamente, villanos. Como *Joker: Folie à Deux* (4/10), con Joaquin Phoenix retomando el rol de Arthur Fleck y Lady Gaga como nueva Harley Quinn en un musical trágico con el que Todd Phillips busca repetir la campanada de hace cuatro años. Y *Deadpool 3* (26/07), primera cinta clasificada R de La Casa de las Ideas que supondrá el ingreso oficial del Mercenario Bocazas de Ryan Reynods en el UCM. ¿Serán capaces Kevin Feige y James Gunn de resucitar la Edad de Oro del cómic... o estamos asistiendo a su ocaso?

6 HACER LAS AMÉRICAS

Pospuesto *sine die* el debut de Almodóvar en Hollywood, este año veremos a Martin Scorsese producir *Escape* (sin fecha) a Rodrigo Cortés, thriller con Mario Casas; o el nuevo trabajo como director –144 meses después de su último film, *Intruders* (2011)–, de Juan Carlos Fresnadillo: una de aventuras fantásticas con Millie Bobby Brown que promete hacer saltar los audímetros de Netflix. El talento hispano cotiza en USA, como demuestran el mexicano Alonso Ruizpalacios –*La cocina* (sin fecha), con Rooney Mara– o el chileno Fede Álvarez, a los mandos de *Alien: Romulus* (verano).

7 EL FUTURO A24 REVOLUCIONES

Tras dar la campanada en los Oscars con *Todo a la vez en todas partes,* A24, la reina de las indies USA, echará toda la carne (de autor) en el asador antes de, según se rumorea, venderse al oro mainstream. Para este año tienen lo último de Sofia Coppola *(Priscilla),* Nicolas Cage *(Dream Scenario),* Sean Durkin *(The Iron Claw),* Alex Garland *(Civil War),* Ti West *(MaXXXine),* David Lowery *(Mother Mary),* David Michôd *(Wizards!)* o John Crowley (*We Live in Time,* un drama romántico con Florence Pugh y Andrew Garfield), para mentar solo algunos de los cineastas de su porfolio. Un catálogo que llegará a España de la mano de distintas compañías... ¿hasta que A24 se atreva a dar el gran salto y convertirse en una *major*?

8 VIDAS DE PREMIO

Siguiendo la máxima que en los premios se aplaude al personaje más que al proyecto (¡Hola, *Bohemian Rhapsody*!), el alud de biopics para estos 12 meses que vienen son de órdago, como los ya citados *Priscilla* (14/02), con Jacob Elordi como Elvis y la pujante Cailee Spaeny como su joven esposa, o *Maria*. Ahí están *Bob Marley: One Love* (14/02), sobre el padre del *reggae; Beautiful* (sin fecha), con Daisy Edgar-Jones como Carole King; *Back to Black* (verano), la mirada de Sam Taylor-Johnson sobre la agitada vida de Amy Winehouse, o el inminente *A Complete Unknown* (sin fecha), con Timothée Chalamet encarnando a Bob Dylan en su salto al *rock* eléctrico que James

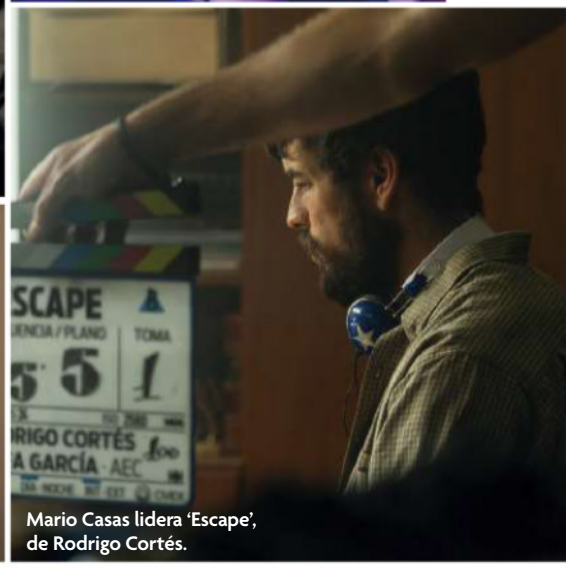
Finn Wolfhard, Carrie Coon, Paul Rudd y Mckenna Grace en 'Cazafantasmas: Imperio helado'.

Andrew Scott y Paul Mescal en 'Desconocidos'.

Adam Driver y James Remar en el rodaje de 'Megalópolis'.

Kate Winslet es la fotógrafa de guerra Elizabeth Miller en 'Lee'.

Natalie Portman y Julianne Moore en 'Secretos de un escándalo'.



Mario Casas lidera 'Escape', de Rodrigo Cortés.

Bryce Dallas Howard y Sam Rockwell en 'Argylle'.

Mangold ha empezado a rodar ya. Y apunten también *Lee* (primavera), con Kate Winslet encarnando a la fotógrafa de guerra Elizabeth Miller, y hasta a Sigmund Freud en *La última sesión de Freud* (8/03), con Anthony Hopkins como padre del psicoanálisis.

9 ¡MÁS ALTO, RÁPIDO Y FUERTE!

El megacine solo conoce una norma: cuanto más enorme, mejor. Y eso sirve tanto para explosiones, 'armagedones', bichos o incluso los espías de *Argylle* (2/02), el nuevo desquite de Matthew Vaughn a los productores de la saga Bond por no contar con él y que ha alistado a Henry Cavill, otra de las víctimas de 007; también para *Godzilla y Kong: El nuevo imperio* (12/04), con Adam Wingard de nuevo dándole esa pátina ochentera a este duelo de kaijus con Rebecca Hall y Dan Stevens, o los *mono-no-mata-mono* de *El reino del planeta de los simios* (24/05), que confía en Wes Ball para continuar la franquicia. Y también puede valer para el volumen –nivel 11 en el potenciómetro– de dos musicales de Broadway que llegarán a la pantalla: *El color púrpura* (9/02), con Halle 'La Sirenita' Bailey, y la primera parte de *Wicked* (sin fecha), con Ariana Grande.

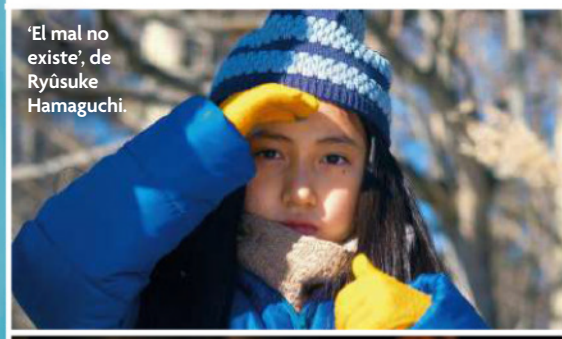
10 EL NEGOCIO DE LA NOSTALGIA

No sabemos si cualquier éxito pasado fue mejor, pero sí que son un recurso para atraer de nuevo a las salas a los espectadores que vieron las originales... ahora acompañados de sus hijos. Valen éxitos de los 80 recauchutados como *Cazafantasmas: Imperio helado* (29/03); el regreso de sus estrellas al estilo de Eddie Murphy en *Superdetective en Hollywood: Axel Foley* (sin fecha); o Michael Keaton y Winona Ryder de nuevo a las órdenes de Tim Burton –y el fichaje de Jenna Ortega– en *Bitelchús 2* (5/09), o una reimaginación total, caso de la huracanada *Twisters* (19/07). Puestos a tirar del pasado, añadimos en la arena a *Mufasa: The Lion King* (invierno), dirigida por Barry Jenkins, y *Gladiator 2* (sin fecha), para la que Ridley Scott cuenta con Pedro Pascal, Denzel Washington y la nueva estrella indie, Paul Mescal, que antes puede sumar una segunda nominación por *Desconocidos* (23/02).

11 DOS REGRESOS SONADOS

En 2024 viajaremos, por fin, a *Megalópolis* (sin fecha), el soñado proyecto que Francis F. Coppola empezó a preparar en 1980 y que, 43 años después y tras poner 120 millones de dólares de su bolsillo, es ya casi una realidad. Un ci-fi liderado por Adam Driver y Shia LaBeouf en el que un arquitecto planea una Nueva York utópica después de que esta sea arrasada por un cataclismo. También vuelve →

Robert Pattinson protagoniza 'Mickey 17', lo último de Bong Joon-ho.



'El mal no existe', de Ryûsuke Hamaguchi.

Mia McKenna-Bruce, la revelación de 'How to Have Sex'.

'Segundo premio', de Isaki Lacuesta.

Kevin Costner, que 21 años después de *Open Range* presentará *Horizon: An American Saga* (sin fecha), un western que produce, dirige, escribe y protagoniza del que filma ya la segunda parte y tiene dos más en preparación.

12 DOS DELICIAS ORIENTALES

Le ha costado a Bong Joon-ho encontrar un relato con el que dejar atrás *Parásitos* (2019), la película que cambió la historia reciente de Hollywood. Y para dar con él ha cruzado el charco y adaptado una novela de Edward Ashton, *Mickey 17* (27/03), drama ci-fi producido por Brad Pitt en el que Robert Pattinson es el elemento prescindible en una expedición de colonización de un planeta helado. También de Asia, pero de Japón, viene Ryûsuke Hamaguchi, que sigue el éxito de *Drive My Car* con *El mal no existe* (1/05), Gran Premio del Jurado en la última Mostra.

13 DELICATESEN DE AUTOR

Hablando de festivales, ¿preparados para montar un Cannes, Venecia o San Sebastián en su sala de confianza? En la selección oficial de todo cinéfilo este 2024 no pueden faltar el nuevo film de Todd Haynes –*Secretos de un escándalo* (23/02), con Natalie Portman y Julianne Moore–; *How to Have Sex* (15/03), el premiado debut de Molly Manning Walker; *The Beast* (5/04), lo último de Bertrand Bonello, con Léa Seydoux y George MacKay; *Nightbitch* (sin fecha), de Marielle Heller, con Amy Adams; *Polaris* (sin fecha), en la que Lynne Ramsay repite con Joaquin Phoenix y añade a Rooney Mara; *Bird* (sin fecha), de Andrea Arnold, que une en pantalla a dos de los mejores actores europeos de la actualidad, el irlandés Barry Keoghan y el alemán Franz Rogowski, o quién sabe si al fin verá la luz este año, *The Last Planet,* el drama bíblico que Terrence Malick empezó a rodar en 2019 con Matthias Schoenaerts.

14 INDIES A GOGÓ

Pero la lista no termina aquí. También veremos lo nuevo de Jeff Nichols (*The Bikeriders*, con Tom Hardy, Austin Butler y Jodie Comer); Luca Guadagnino por partida doble, primero con *Rivales* (26/04), drama erótico-tenístico con Zendaya y Josh O'Connor, y después, si el italiano no se demora en la posproducción, con *Queer,* adaptación de un relato de William S. Burroughs liderado por Daniel Craig; Sean Baker, que vuelve con *Anora* (sin fecha), y *Dos chicas a la fuga* (1/03) el debut en solitario de Ethan Coen, definitivamente rota su alianza con su hermano Joel.

15 ANIMANDO EL NEGOCIO

Fuente inagotable de ideas y uno de los refugios dorados del Box Office –ahí están las supercifras de *Super Mario Bros: La película* en el 2023 que dejamos–, tendremos dibus de todos los colores este año. Pixar querrá mantener la buena forma demostrada con *Elemental* con *Del revés 2* (14/06); escucharemos a Chris Pratt otra vez en una cinta animada, esta vez como la voz original de *Garfield* (24/05), nueva adaptación para el cine de la tira cómica creada por Jim Davis. Y también buscará hacerse un hueco la animación española con *Buffalo Kids* (30/08).

16 REYES (Y REINAS) DEL GRITO

El terror es el otro gran seguro en taquilla, y este año la ración de sustos viene cargada, ya sea con reimaginaciones góticas de clásicos absolutos, como *Nosferatu* (sin fecha), versión largamente deseada de Robert Eggers con Bill Skarsgård en el rol del vampiro y Lily-Rose Depp, Nicholas Hoult y Willem Dafoe en el cast; o secuelas de rompetaquillas recientes, como *Smile 2* (18/10) y *Terrifier 3* (31/10); la nueva entrega del universo *Un lugar tranquilo, A Quiet Place: Day One* (28/06), esta sin la batuta de John Krasinski y, lo manda el canon, en un tensísimo silencio mortal, o el horror en familia de los Shyamalan, el patriarca con *Trap* (2/08) y su hija Ishana un par de meses antes con *The Watchers* (7/06).

Fotos: Eric Laciste, Niko Tavernise, John Wilson, Kimberley French, Parisa Taghizadeh, François Duhamel, Peter Mountain y Melinda Sue Gordon.

'Buffalo Kids', animación española con aspiraciones internacionales de Pedro Solís y Juan Jesús García Galocha.

Eddie Murphy vuelve con 'Superdetective en Hollywood: Axel Foley'.

Mads Mikkelsen en 'La tierra prometida'.

Brad Pitt y George Clooney en 'Wolfs'.

'Del revés 2'.

Lily-Rose Depp, bajo el embrujo de 'Nosferatu'.

Chris Pratt es la voz original del gato 'Garfield'.

17 MADE IN SPAIN

Tras unos años espectaculares, con reconocimientos en festivales y el regreso de cineastas del prestigio de Víctor Erice y alcance internacional de Juan Antonio Bayona, ¿qué podemos esperar de 2024? Para empezar, apuntamos nuevos proyectos pensados para el gran público como la ya tradicional cita estival de Santiago Segura con la cuarta entrega de *Padre no hay más que uno* (18/07); pero también apuntamos los últimos trabajos de Isaki Lacuesta *(Segundo premio);* Celia Rico *(Los pequeños amores);* Arantxa Echevarría *(Políticamente incorrectos);* Pilar Palomero *(Los destellos);* Marta Nieto *(La mitad de Ana);* Carlos Marqués-Marcet *(Polvo serán);* Dani de la Orden *(Una casa en llamas);* Gerardo Herrero *(Raqa);* Marcel Barrena *(El 47);* Manuel Huerga *(Parenostre)*... De todos y para todos.

18 ESTRELLAS EUROPEAS

Ya sean desde Grecia pasando por Estados Unidos –como Yorgos Lanthimos, que repite con Emma Stone en *Kind of Kindness* (sin fecha)–; desde Francia y tras conquistar a millones de espectadores galos –ahí está el tándem Toledano & Nakache con *Un año difícil* (31/05)–, o desde la fértil Dinamarca –Mads Mikkelsen, el villano favorito de Hollywood que demuestra su madera de actor total en *La tierra prometida* (2/02)–, este 2024 tendremos que fijarnos en el cine que viene del Viejo Continente.

19 EL BOTÍN DE CAINE

Y aprovecharemos para despedir a Sir Michael Caine quien, tras ocho décadas en activo, estrena su último film, *La gran escapada* (26/04), que rodó junto a la desaparecida Glenda Jackson. Se va con 90 años cumplidos y el cariño de todo el mundo... y el deseo confeso de que Christopher Nolan le regale un último cameo si, como los rumores apuntan, se encargará de comandar la nave de 007 en el futuro.

20 LA PANDILLA DE BRAD & GEORGE

Para cerrar el repaso, nada mejor que unirnos a la banda de Brad Pitt y George Clooney. Ambos con proyectos en solitario: el primero con una cinta ambientada en el mundo de la Fórmula 1 que dirige Joseph Kosinski y en el que vuelve a coincidir con Javier Bardem, y el segundo tiene pendiente de estreno *The Boys in the Boat* (sin fecha), su noveno film como director..., pero que vuelven a coincidir juntos en *Wolfs* (sin fecha), un thriller escrito y dirigido por Jon Watts en el que encarnan a dos asesinos a sueldo que reciben el mismo encargo. Los habíamos echado de menos. ◆

LO MEJOR ESTÁ POR VENIR

Sus interpretaciones nos han fascinado por su fuerza y sensibilidad. En **'El Relevo 2023 de FOTOGRAMAS'** presentamos a los jóvenes talentos que ha dejado este año nuestro cine y que, con alguna nominación al Goya mediante, prometen dar mucho que hablar. Tal vez no están todos los que son, pero sin duda son todos los que están.

Por Coral Chamorro, María Juesas, Juan Pando y Laura Pérez. Fotos: Fernando Roi. Realización: Jorge Gilarranz.

De izda. a dcha. Arriba, Laia Manzanares, Carlos Scholz, La Dani, Lucas Nabor, Farid Bechara, Itziar Manero, Carla Tous, Nourdin Batán y Lupe Mateo. Abajo, Candela González, Alícia Falcó y Omar Banana.

OMAR BANANA
(Huelva, 1994).

En su perfil de Instagram lo dice claro: 'Actúo y eso'. Sea lo que sea 'eso', para ello se formó en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Se habría quedado allí, buscándose la vida como intérprete (además ha estudiado Filología Inglesa) de no haber sido por un casting multitudinario para hacer un pequeño papel en *Paquita Salas*. Hoy en día, admite que aquel fue *el mayor golpe de suerte de mi vida*. Aunque lo que de verdad le ha abierto las puertas del cine ha sido su protagonista en *Te estoy amando locamente* (Alejandro Marín), que le ha valido la nominación al Goya a Mejor Actor Revelación. En torno a esta película se ha generado un fenómeno que le ha traído muchas cosas bonitas, desde dar el pregón del Día del Orgullo en Madrid a que personas de mucha más edad que él se acerquen para decirle cuánto les ha emocionado su papel de chico gay en 1975. *Es bonito ver que ha logrado dar voz a mucha gente y ha sido importante para ellos*. Interpretando a su madre tenía a Ana Wagener, su gran maestra hasta el momento. Tiene varios proyectos en ciernes (de los que de momento tiene prohibido hablar) y una película fetiche: *El viaje de Chihiro. Por esa sensación de volver a casa, encontrarse con uno mismo y saber quién eres*. **Por L. P.**

CANDELA GONZÁLEZ
(Málaga, 1998).

Un inoportuno esguince estuvo a punto de dar al traste con su ilusión de convertirse en la revelación de *Mi soledad tiene alas,* la ópera prima de Mario Casas como director. *Estábamos asustadísimos porque faltaba poco para iniciar el rodaje y yo no podía andar sin muletas,* rememora. Malagueña de Alhaurín el Grande, pero residente en Madrid desde los 15 años, sintió desde niña la pulsión artística. *Me encantaba dibujar, siempre he leído mucho y ya de más mayorcita empecé a escribir poemas y a hacer rap*. Dejó Ciencias Políticas y Sociología, *me pasaba todo el día en la biblioteca,* por Comunicación Audiovisual, *me dejaba tiempo entonces para otro tipo de proyectos, como la fotografía analógica*. Extrovertida a la vez que insegura, amante de la buena mesa y del flamenco, considera que su mayor golpe de suerte ha sido: *nacer en la familia que he caído. Estoy rodeada de buena gente*. Su inquietud la llevó a formar parte del colectivo Freesismafia, con la música como modo de expresión, en el que participa como rapera con el nombre Candela Cuore, con más de treinta mil oyentes mensuales en Spotify. Admiradora del escritor Enrique Vila-Matas, está estudiando guion, con idea de escribir y dirigir en el futuro. **Por J. P.**

CARLOS SCHOLZ
(Málaga, 1994).

De pequeño imitaba a Elvis Presley, ídolo que mantiene hoy en día en su altar y al que se han añadido nombres como *Jim Carrey, Joaquin Phoenix, DiCaprio o Johnny Depp*. Ya sea subido a un escenario o delante de una cámara, el actor malagueño siempre tuvo claro que su sitio estaba en esta profesión. Antes de su primer gran salto con la serie *Toy Boy,* en la que interpretaba a un *stripper* novicio, Carlos estudió en la ESAD de Málaga. *No vivo sin mi familia,* confiesa. Ahora que se ha trasladado a Madrid por trabajo, el actor se aferra a su punto fuerte: *el optimismo*. Se dice que lo más importante es la actitud, y Carlos –*'el cholero'* para los amigos, derivado de su apellido – lo tiene claro. *No me va nada la mala energía,* sentencia. Este año, ha hecho doblete con un par de producciones para cine. Por un lado, la nueva cinta de Paco Arango, *Mi otro Jon*, y por otro, *Awareness,* en el papel protagonista de un thriller orquestado por Daniel Benmayor. Al tiempo que prepara proyectos de los que *todavía no puedo hablar,* el actor nos confiesa su ambición profesional: *Llegar a actuar en inglés en Hollywood*. Se declara fiel defensor del *rock* de finales de siglo, como bien apunta su afición al piano y un tatuaje musical que luce detrás de la oreja. **Por M. J.**

Supervisión estilismo: Verónica Suárez. Asistente de fotografía: Idoia Vitas. Peluquería, maquillaje y *grooming*: Claudia Bali, Ana Sanz, Naia García y Miriam Martínez para *merymakeup.com*

Omar lleva esmoquin y jersey de Pedro del Hierro y zapatos de Emporio Armani. Candela lleva mono de Mango (Capsule) y sandalias de Magrit. Carlos lleva camisa de C&A, pantalón de Emidio Tucci y zapatos de Emporio Armani. En la foto de la primera página, también chaqueta de Pedro del Hierro.

Carla con túnica y pulsera de Zara, sandalias de Magrit y pendientes de Swarovski. Farid lleva esmoquin de Karl Lagerfeld, camiseta de C&A y zapatillas de Jimmy Choo. Itziar con vestido de Péro, sandalias de Magrit y pendientes de Swarovski.

ITZIAR MANERO
(Bilbao, 1994).

Tiene una pesadilla recurrente: *Salgo al escenario con mi vestido puesto, pero se me ha olvidado el texto y soy incapaz de articular una palabra.* Aunque lleva años haciendo teatro y nunca le ha ocurrido. *Me gusta la liturgia del teatro, la repetición de un texto. Ahí encuentro el brillo, la profundidad y el cambio*. Ha participado en numerosos montajes de La Tristura, compañía creada por Itsaso Arana, quien la ha dirigido en su debut en el cine, *Las chicas están bien*. En un bello juego de autoficción interpreta a una luminosa actriz principiante empapada de una emoción y una verdad que conmueven. También ha participado en la serie *Itsaso.* Admira a Patti Smith. También a Marion Cotillard, Juliette Binoche, Bárbara Lennie e Irene Escolar y tiene una película a la que vuelve una y otra vez: *Orgullo y prejuicio. Representa mi zona de confort total*. Si pudiera elegir con quién trabajar lo haría con la francesa Céline Sciamma. *Me encanta* Retrato de una mujer en llamas (2019), *pero, sobre todo,* Petite maman (2021). También con Mia Hansen-Løve, lo que da una pista de por dónde van sus sensibilidades. Mientras, sigue de gira con la función que ella misma escribe, dirige y protagoniza, *Memoria,* basada en la pérdida de los recuerdos de su abuela. **Por L. P.**

FARID BECHARA
(Buenos Aires, Argentina, 1997).

Nacido en Argentina, este joven por cuyas venas corre sangre siria, italiana y española, vino con tres años a nuestro país, se marchó a los 15 y regresó a los 20 para instalarse definitivamente. Llevaba años cantando como Don Farid cuando recibió un mensaje en su Instagram comunicándole que les interesaba su perfil para hacer un largo. No se lo pensó. *Soy muy echado para delante y me gusta actuar. Me puse nervioso cuando por fin me dijeron que era para la película de Mario Casas. Reno, mi personaje en* Mi soledad tiene alas, *se parece un poco al Farid adolescente,* cuenta sonriendo *este chico de barrio,* como él mismo se define. *Siempre quise ser famoso y millonario, así que me puse a trabajar muy pronto en lo que me salía, camarero, pizzero..., mientras intentaba abrirme camino en la música, se me da bien improvisar y me gusta componer,* continúa, sonriendo. *Prepararse, trabajar y confiar*. Con esas tres palabras por bandera, y convencido de que *todo lo que se piensa se puede alcanzar,* reconoce que entre sus sueños está Hollywood y por eso *me he puesto en serio con el inglés. Hay que tener paciencia y saber que, si las cosas no salen, no pasa nada.* De momento lo que sí ha llegado es su segunda película, de la que no puede decir más. **Por C. Ch.**

CARLA TOUS
(Barcelona, 2001).

Hará su debut internacional este 2024, como hija de Antonio Banderas en *Paddington en Perú,* tercera entrega de esta saga entrañable, en un papel estelar que Rachel Zegler rechazó por la huelga de actores de Hollywood. *La película está ya rodada y yo no acabo de creérmelo aún,* reconoce. Su encuentro con Olivia Colman, Emily Mortimer, Jim Broadbent, Julie Walters, Ben Whishaw y Banderas le ha brindado una lección de vida. *Me trataron como a una más. Sentí que tiene que haber una relación entre ser buena persona y tener éxito. Me han mostrado que el camino es humildad, gratitud y trabajar mucho*. Asertiva, enemiga de la intransigencia y las prisas, *un poco cabezota* (risas) y bilingüe en inglés, su pasión desde cría fue la danza. Siempre creyó que lo suyo sería el teatro musical, en el que debutó con *A. Un musical de Nacho Cano*. Pero la interpretación se cruzó en su camino con películas como *El hombre del saco* y *A través del mar,* y series como *30 Monedas*. Le gusta cocinar y su debilidad es su perra Heura. No guarda parentesco con Tous, los joyeros, aunque su madre es empresaria; su padre, uno de los fundadores de Filmin, y ella estudia Dirección Internacional de Empresas en paralelo a su labor de actriz. **Por J. P.**

LUCAS NABOR
(Madrid, 1994).

Su primera vez delante de la cámara fue en el corto *Superficies planas,* de 2018. Al año siguiente llegó a la serie *Skam España*. Dos ficciones después (*Deudas* y *Todos mienten*) entró en 2023 del que sale con un excelente marcaje, mejor que cualquiera de los que hizo cuando jugaba al rugby, *lo he hecho desde niño, pero era malo:* debut en el cine con *Todos los nombres de Dios* y *Asedio*, *aunque en esta solo salgo unos minutos,* y otras dos películas en plataformas: *Awareness* y *Culpa mía*. Con el gusanillo del teatro en el cuerpo, *mi madre me llevaba con asiduidad,* entró en el grupo del colegio, sin embargo, *fue estudiando Administración de Empresas cuando sentí que la actuación era lo mío y me lancé*. En la foto aparece junto a Nourdin, su compañero en *Todos los nombres de Dios,* hoy *gran amigo. Éramos los más jóvenes del rodaje, nos apoyamos en todo momento.* Lucas aprendió mucho de *Patricia Vico, que hace de mi madre y con la que me entendí fenomenal; de Calparsoro, un director muy cercano, y de Luis Tosar, mi 'padre', que siempre te hace sentir bien*. Fan de Raúl Arévalo y Daniel Day-Lewis, le interesan *los dramas humanos y las historias sobre disidencia sexual.* Algo de eso tiene *El aspirante,* de Juan Gautier, que se estrena en febrero. **Por C. Ch.**

LAIA MANZANARES
(Barcelona, 1994).

Rueda la serie policiaca *Asuntos internos* (RTVE), en la que le han dejado libre unas horas para unirse a este reportaje, y va a empezar a ensayar la obra teatral *Los Watson* en la Sala Beckett de Barcelona, pero su proyecto más personal es la banda que va a formar, ella a la guitarra, con su buena amiga Elisabet Casanovas *(Chavalas)* al teclado, y componiendo los temas entre las dos. *Iba para psicóloga, pero me empezó a llamar la atención el teatro y me dije*: Vamos a probar con esto, que ya tendré tiempo para la Psicología. Quienes la han visto en *La desconocida, Alegría,* el corto *La Tierra llamando a Ana,* en el que encarnaba a una mujer sorda y gracias al que ganó tantos premios de interpretación, o las series *Citas, Merlín* o *Estoy vivo* saben que aquella fue una decisión acertada. *Aunque,* reconoce, *soy más tímida de lo que pueda uno imaginar de una actriz y me da aún pudor exponerme*. Enamorada de la vida y de sus pequeñas satisfacciones, si no fuera actriz dudaría entre retomar la Psicología o hacerse panadera. *Me gusta la repostería*. Hermana del cineasta Guillem Manzanares, enemiga de prisas y con el compromiso como punto fuerte, acaba de estrenar el film fantástico *Quest* y tiene ya rematado el drama rural *Lo que queda de ti.* **Por J. P.**

NOURDIN BATÁN
(Madrid, 2000).

Desde que vio la serie *El Príncipe,* filmada en el mismo barrio de Ceuta de donde es originaria su madre, se dio cuenta de que quería dedicarse a la actuación. Aunque si no, *sería político*. Nourdin, 'Nunu' para los amigos –a quienes se refiere como *mi posesión más preciada con la familia*–, se define como un chaval sencillo y aplicado. Admirador de Tahar Rahim y amante del cine quinqui y el rap, es fiel defensor de que *la práctica hace al maestro*. Bien lo sabe el actor, que empezó a trabajar antes de formarse. Aunque ha participado en producciones como *30 Monedas* o *La Unidad*, su primer éxito llegó con la serie *HIT* (2020), en la que interpretó al malote del instituto Anne Frank. En el cine, su esperado debut ocurrió en 2018, cuando el director iraní Asghar Farhadi lo fichó para *Todos lo saben,* protagonizada por Javier Bardem y Penélope Cruz. A partir de entonces, y bajo el lema *fe y paciencia, que lo tengo tatuado,* Nourdin ha surcado la cartelera con estrenos como *El buen patrón* (F. León de Aranoa, 2021) o, recientemente, *Todos los nombres de Dios,* thriller orquestado por Calparsoro en el que comparte reparto con su admirado Luis Tosar. Ahora, repite con ambos en *El correo*, un film de suspense ambientado a principios de siglo. **Por M. J.**

Lucas con esmoquin y zapatos de Pedro del Hierro y jersey de C&A. Laia lleva vestido de Ana Locking y zapatos de Christian Louboutin. Nourdin con esmoquin de Karl Lagerfeld y zapatos de Emporio Armani.

Lupe, en la foto de la primera página, con traje de Emporio Armani, sandalias de Magrit y pendientes de Swarovski. Aquí, lleva vestido de Pedro del Hierro y gargantilla de Swarovski. La Dani lleva chaqueta de Dsquared2 (en la primera página), camiseta de Bread & Boxers, pantalón de Pedro del Hierro y zapatos de Christian Louboutin. Alícia con vestido de Redondo Brand y sandalias de Lodi.

LUPE MATEO
(Cádiz, 2006).

Ni en sus mejores sueños imaginó que protagonizaría una película, *El amor de Andrea*, dirigida por un cineasta como Manuel Martín Cuenca, hasta que la fortuna llamó a la puerta del instituto gaditano en el que estudia bachillerato. *Fue la profesora de teatro quien nos animó a presentarnos al casting a mis compañeros y a mí,* explica. Cumplió los 16 durante el rodaje. Luego llegó la vorágine de la presentación en el Festival de Valladolid. *Mi primer festival y mis primeras entrevistas, pero lo que más me conmovió fue ver cómo se emocionaba el público con la película. Ese ha sido mi mejor premio*. Es aficionada al cine desde niña, un mundo que hasta ahora le parecía inalcanzable, y al que le gustaría dedicarse como actriz, *con personajes de mujeres que, como Andrea, lo expresan todo con miradas y silencios, sin necesidad de palabras*. Mantiene, sin embargo, los pies en la tierra y no descarta incorporarse a la industria como maquilladora, profesión que siempre le ha atraído. Apasionada del baile y la música, con Dellafuente como ídolo, le gusta contemplar los atardeceres, mima a sus gatos, Bubba y Simón, y le hace feliz la nominación al Goya de la canción del film: *Además de ser preciosa, trata todo lo que pasa por la cabeza del personaje.* **Por J. P.**

LA DANI
(Málaga, 1991).

Su nominación al Goya como Mejor Actor Revelación da muestra de la potencia de su interpretación en *Te estoy amando locamente*. Daniel Fernández Pozo viene, precisamente, de hacer lo que hace su personaje: cantar y actuar. *Soy una mamarracha que hace música*. Y solo porque el director de esta película, Alejandro Marín, lo había visto en el escenario llegó a la interpretación, en ese papel de *performer* y activista LGTBIQA+. *Había cantado antes, pero cuando entendí la magnitud de lo que significaba interpretar, más allá de aprenderse un texto, me quise morir*. Le intimidaba todavía más estar rodeado de grandes como Ana Wagener o Jesús Carroza. *Sin embargo, me ayudó mucho ver la vulnerabilidad de ellos, da igual lo veterano que seas*. Le encantaría hacer una serie: *ahora que he visto el cine por dentro, tengo curiosidad por conocer la televisión,* dice. Pero por si esto de la carrera actoral no saliera bien estudia peluquería, que le entusiasma. ¿Sus ídolos? *Penélope Cruz, Lola Dueñas, Blanca Portillo... Todas las actrices de* Volver. *Cada año, por el Día de Todos los Santos la veo. Esa película es mi casa, esas mujeres son mi familia. Así que si me llama Almodóvar, un sueño se ha cumplido*. **Por L. P.**

ALÍCIA FALCÓ
(Barcelona, 2003).

Las buenas compañías *ha marcado un antes y un después en mi carrera, ha sido una experiencia increíble*. Así habla esta joven catalana que de niña decía que quería ser veterinaria de su tercera película, la primera como protagonista, dirigida por Sílvia Munt, *a la que admiro, y con un equipo que me ha cuidado muchísimo*. Aunque no aspira a nada concreto, *más allá de vivir de la profesión,* reconoce que le interesan los dramas sociales como este, en el que encarna a una joven feminista de la España de los setenta: *creo que el cine debe tratar temas importantes desde distintos puntos de vista y que inviten a la reflexión*. Ahí se sitúa *Dieciocho,* film que acaba de rodar y que *habla del racismo a través de la historia de amor inocente entre un joven magrebí y una chica de Valencia.* La grabación de una serie es lo que la espera para el nuevo año en el que, puestos a soñar, le gustaría que Los Javis se fijaran en ella: *He visto* La Mesías *y es una historia compleja e interesante que no trata al público de tonto. Y por lo que me han contado compañeros, rodar con ellos es una experiencia increíble.* El tiempo libre lo distribuye entre *salidas al monte con mi familia, aunque soy muy de ciudad, los amigos y viajar*. **Por C. Ch.**

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

Tras convertir la corte británica en una olla a presión de pasiones lesbianas en 'La favorita', el griego **Yorgos Lanthimos** dobla la apuesta en **'Pobres criaturas'**, mezclando los imaginarios de 'Frankenstein' y 'La bella y la bestia' para componer una oda al empoderamiento femenino. El León de Oro del Festival de Venecia lo avala... y los Oscar esperan a la vuelta de la esquina. **Por Manu Yáñez.**

DE QUÉ VA:

Bella Baxter (Emma Stone) es revivida por el Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe). Sedienta de experiencias, Bella emprende junto al abogado Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo) un viaje de emancipación personal.

Fotos: Atsushi Nishijima, Yorgos Lanthimos y Getty Images.

Cuando FOTOGRAMAS se encuentra con Yorgos Lanthimos durante la promoción de *Pobres criaturas* en el Festival de Londres, lo primero que hace el periodista cinéfilo es recordarle al cineasta griego que, cuando charlaron en el Festival de Venecia de 2018, el director de *La favorita* confesó que sus cineastas predilectos eran Robert Bresson y John Cassavetes… ¡Justo los preferidos del periodista cinéfilo! Envalentonado, este reportero le sugiere al director que, quizá, con el tiempo, su cine ha ido alejándose de la parquedad de Bresson, a la vez que iba intimando cada vez más con la visceralidad altamente empática del autor de *Una mujer bajo la influencia* (1974). Ante esta arriesgada reflexión, Lanthimos se queda en silencio, pensativo, y luego responde: *Por un lado, soy consciente de que mi estilo tiende más hacia el artificio que hacia el realismo de John Cassavetes, pero independientemente del tono de mis películas, mi principal objetivo siempre ha sido crear personajes complejos, personajes que, para mí, están cargados de verdad.*

Y cabe decir que *Pobres criaturas,* que le valió a Lanthimos el León de Oro de la pasada Mostra, va sobrada de complejidad y verdad. La historia, que imbrica la fábula gótica y la comedia sexual, describe las peculiares relaciones que se establecen entre cuatro personajes: una mujer de mediana edad que se comporta como una niña (Emma Stone en la piel de Bella Baxter); un médico con el rostro deformado y alma de científico loco (Willem Dafoe como Godwin Baxter); su impávido y enamoradizo ayudante (Ramy Youssef como Max McCandles), y un picapleitos embustero y de costumbres libertinas (Mark Ruffalo como Duncan Wedderburn). Combinando y subvirtiendo los imaginarios de *Frankenstein, Pigmalión* y *La bella y la bestia,* este cuarteto protagoniza una subversiva odisea de emancipación en la que el personaje de Bella pondrá patas arriba el universo patriarcal de la Inglaterra victoriana.

EN MANOS DE EMMA

Pobres criaturas lleva a la pantalla la novela homónima del autor escocés Alasdair Gray, pero en su aprecio por el artificio cinematográfico (hablamos de una película que transita del blanco y negro al color, y que juega a deformar el espacio escénico) se desmarca de la ortodoxia del cine literario. De hecho, Lanthimos y su guionista, Tony McNamara –autor de los libretos de *La favorita* y *Cruella* (2021)–, descartan el componente autorreflexivo de la novela de Gray, cuyo tronco narrativo se presentaba como un *collage* de textos escritos por los personajes de la ficción. *En nuestro acercamiento a la obra de Gray decidimos prescindir de los dispositivos literarios que nos invitaban a ver la historia desde el punto de vista de uno u otro personaje. En realidad, no fue una decisión difícil porque, desde el principio, mi interés residía por completo en el personaje de Bella Baxter,* confiesa Lanthimos.

El director de *Langosta* (2015) reconoce que, para llevar el timón escénico de una historia como la de *Pobres* →

criaturas, necesitaba a una actriz superdotada. *La película existe gracias al brillante trabajo de Emma Stone,* sentencia el cineasta. *No se me ocurren muchas otras intérpretes, del pasado o el presente, que pudiesen hacer lo que Emma hace en este film. Además, tuve la suerte de contar con ella desde una etapa temprana del proyecto. Durante el rodaje de* La favorita, *le hablé de* Pobres criaturas *y mostró de inmediato un gran interés por el proyecto. En este sentido, al pensar en todos los años que hemos dedicado a hacer realidad esta película, reconozco que mi contribución a la creación de Bella Baxter es muy limitada en comparación a lo que ha aportado Emma,* remata el autor de *El sacrificio de un ciervo sagrado* (2017).

"LA PELÍCULA EXISTE GRACIAS AL BRILLANTE TRABAJO DE EMMA STONE. NO SE ME OCURREN MUCHAS OTRAS INTÉRPRETES QUE PUDIESEN HACER LO QUE HACE ELLA".

ESTE CUERPO NO ES MÍO

Para su nuevo trabajo con la protagonista de *La ciudad de las estrellas (La La Land)* (2016), Lanthimos se propuso responder a una serie de preguntas delirantes: ¿Cómo se movería una adulta con el cerebro de una recién nacida? ¿Cómo se adaptaría la inocencia y libertad de una niña muy pequeña a las necesidades fisiológicas de una mujer? Para afrontar estos interrogantes, Lanthimos dividió el guion de la película en varios bloques. *Planteamos una primera fase que iba de la escena 1 a la 18, la segunda comprendía de la 18 a la 35, y así sucesivamente. En los ensayos previos al rodaje, esa estructura nos sirvió para trazar la evolución del personaje de Bella Baxter. Para cada fase, definíamos un montón de detalles esenciales: el movimiento de los brazos, la manera de poner los pies en el suelo, la velocidad en el caminar, el equilibrio… Pero lo increíble fue ver cómo Emma, durante el rodaje, utilizó todos esos recursos para construir el itinerario vital de Bella. Cuando estás ante una actriz de esta envergadura, hay veces en que no entiendes del todo lo que está haciendo, pero debes confiar. Al llegar a la sala de montaje, descubrí la cantidad de matices que Emma había aportado al personaje,* reconoce el director.

LA REVOLUCIÓN SEXUAL DE BELLA BAXTER

Desde el escenario de la Sala Grande del Festival de Venecia, con el León de Oro en las manos, Lanthimos aprovechó para recordar el largo proceso de gestación de su último proyecto hasta la fecha: *Nos ha tomado unos años hacer* Pobres criaturas*… hasta que el mundo y la industria del cine estuvieron preparados para esta película.* Este largo proceso arrancó en 2011, cuando Lanthimos leyó el libro de Alasdair Gray y, después de viajar a Glasgow para reunirse con el escritor (fallecido en 2019), desarrolló una primera versión del guion. *A esas alturas, era muy posible que el proyecto no llegara a hacerse nunca.* Sin embargo, el éxito de *La favorita* y la implicación de Emma Stone dieron luz verde al film.

Más allá de las variables de orden puramente industrial, Lanthimos apunta que el contexto social también contribuyó a que *Pobres criaturas* se hiciera realidad. *Venimos de un tiempo en el que la gente no parecía demasiado interesada en la historia de una mujer que explora con libertad todos los aspectos de la sociedad y la humanidad,* apunta el director de *Alps* (2011). *Además, creo que a la gente le parecía excesiva la libertad con la que Bella Baxter confronta su sexualidad. La gente no sabía cómo responder ante la historia de una mujer con el cerebro de una niña.*

Bella (Emma Stone), el Dr. Baxter (Willem Dafoe) y su ayudante Max McCandles (el televisivo Ramy Youssef), en una excursión terapéutica.

Willem Dafoe como el Dr. Godwin Baxter, un brillante médico con métodos singulares.

Mark Ruffalo encarna al abogado Duncan Wedderburn.

La francesa Suzy Bemba es Toinette, una paciente del sanatorio.

Hemos recorrido un largo camino y quizá ahora las cosas se ven de un modo diferente, lo que permite contar historias como la de Pobres criaturas.

EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD

Siguiendo la estela filosófica de gran parte de la obra de Lanthimos, *Pobres criaturas* se sitúa en la frontera de muchos territorios: entre lo artificial y lo real; entre lo infantil y lo adulto (en el caso de Bella Baxter); entre lo animal y lo humano (por el primitivismo de las actitudes de algunos personajes), o también entre un pasado remoto y el presente. *Sobre el papel, la historia transcurre en la década de 1890, como ocurría en la novela original, pero mi intención siempre fue distanciarme de toda idea de rigor histórico,* apunta. *El mundo de* Pobres criaturas *puede verse como un futuro imaginado por la gente de aquella época. La historia tiene un aura de cuento de hadas siniestro, lo cual ya nos liberaba de todo anclaje realista.*

La idea de construir un mundo de tintes fantásticos acercó a Lanthimos al legado de grandes autores del cine europeo y británico. *Quería hacer una película como las de antes, a la manera de Federico Fellini o de la pareja que formaron Michael Powell y Emeric Pressburger,* creadores de Las zapatillas rojas (1948). *Vimos algunas de sus películas y también otras de Roy Andersson,* el director sueco responsable de *La comedia de la vida* (2007). *En todo caso, nos tomamos una gran libertad para la creación de los decorados. Utilizamos fondos pintados y proyecciones, pero también pantallas de leds. Combinamos una aproximación de la vieja escuela con nuevas tecnologías.*

Hanna Schygulla con R. W. Fassbinder.

HANNA SCHYGULLA, REINA DE LA TRANSGRESIÓN

Conocida por ser una de las musas de Rainer Werner Fassbinder, Hanna Schygulla protagonizó títulos míticos como *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (1972) o *Lili Marleen* (1981). En *Pobres criaturas,* la actriz alemana interpreta a una libertina que alardea de sus desinhibiciones y anima a Bella Baxter a sumergirse en la filosofía. *Hanna es una fuerza de la naturaleza,* explica Yorgos Lanthimos. *Participó solo dos días en nuestro rodaje, pero nos transmitió toda su energía y coraje. Ella es un emblema del cine europeo más transgresor y ha sido un gran honor contar con su presencia.*

CON FALDAS Y A LO LOCO

Las escenas de baile son uno de los condimentos favoritos del cine de Lanthimos. En *La favorita,* Nicholas Hoult y Rachel Weisz convertían una velada en la corte británica del siglo XVIII en una reedición del videoclip *Vogue* de Madonna, mientras que, en *Pobres criaturas,* Emma Stone y Mark Ruffalo protagonizan una alocada y tensa escena de baile en la que Bella Baxter se resiste a seguir las normas impuestas por el decoro y la tradición. ¿De dónde surge esta fascinación por el baile? *Siempre me ha interesado el mundo de la danza moderna. Para mis primeras películas, en Grecia, pude trabajar con excelentes coreógrafos,* señala Lanthimos, que se inició en el ámbito audiovisual filmando vídeos para el bailarín y coreógrafo Dimitris Papaioannou, y que luego, en *Canino* (2009), elaboró una disparatada escena a imagen y semejanza del mítico baile de Jennifer Beals en *Flashdance* (1983). *Siempre me ha parecido más interesante explorar la naturaleza física de mis personajes que intentar analizarlos de un modo intelectual a través del lenguaje,* sostiene. *Y, claro, el baile es una de las formas más puras de expresión física.* ◆

ESTRENO: 26 ENERO

Poor Things (Irl., R. U., EE. UU., 2023, 141 min.). **FANTÁSTICA.**

“LA BELLA DE *POBRES CRIATURAS* ES EL PERSONAJE FAVORITO DE TODA MI CARRERA. NO DUDÉ NI UN SEGUNDO EN ACEPTARLO”.

Emma Stone

UNA CHICA AFORTUNADA

El segundo Oscar puede estar al caer. El primero lo ganó en 2017 con 'La ciudad de las estrellas (La La Land)'. Ahora, con 35 años y de nuevo de pelirroja, Emma Stone se acerca a la parejita con **'Pobres criaturas'**, la surrealista creación de Yorgos Lanthimos con la que ya tiene la candidatura al Globo de Oro.

Por Rocío Ayuso (Los Ángeles).

Todos quieren un poquito de Emma. Taylor Swift no se pierde el estreno de *Pobres criaturas,* aunque tenga que entrar en la sala de tapadillo. En el *Saturday Night Live,* Emma Stone (Scottsdale, Arizona, 1988) forma parte, con Tina Fey y Candice Bergen, del selecto grupo que más veces (cinco) ha presentado el popular programa de la TV estadounidense. Allí conoció, en 2016, a su actual esposo, el realizador Dave McCary, con el que tuvo ese poquito de Emma que es su hija, Louise Jean (nacida en 2021), y al que probablemente está dedicado el tema *When Emma Falls in Love.* Pero solo Yorgos Lanthimos la llama Emily, su nombre real, con esa cotidianeidad con la que hablan los amigos o los maestros a sus musas mientras ella no puede ocultar la felicidad de quien lo tiene todo con esa continua risa tan suya.

Su amigo Bradley Cooper, con quien rodó *Aloha* (C. Crowe, 2015), define su labor en *Pobres criaturas* como el perfecto abandono, un trabajo sin esfuerzo. ¿Fue más difícil que eso?

Me da vergüenza ajena escuchar a los actores que hablan de lo duro que es su trabajo. No digo que no lo sea. Acabas agotado, especialmente algunos días, en algunos proyectos. Pero decir que actuar es duro es de locos. Uno disfruta tanto como actor, se divierte tanto que me siento muy afortunada. Especialmente con un personaje tan interesante y juguetón como el de Bella. Es un regalo. Incluso si es un reto, sigue siendo un regalo trabajar algo así.

Pero no es fácil mostrar el desarrollo de una niña en un cuerpo de mujer con solo su interpretación. Yorgos Lanthimos menciona *El enigma de Gaspar Hauser* (W. Herzog, 1974) como uno de los pocos referentes que tuvo.

Quizás de inspiración, nunca de imitación. De hecho, Bella fue un proceso de deconstrucción más que de construcción. Intentamos eliminar las vergüenzas, los juicios de valor, las cortapisas que uno se impone cuando crece. Bella no siente vergüenza, es pura curiosidad. Se maravilla por todo. Vive en un continuo estado de descubrimiento. Obviamente hubo que trabajar la fisicidad y el lenguaje y, sobre todo, las diferentes etapas de su evolución dado que la historia progresa de forma lineal, pero el rodaje no es consecutivo.

¿Cómo ha cambiado su relación con Yorgos Lanthimos desde que trabajaron juntos hace ya cinco años en *La favorita* (2018)? Ya son cuatro los proyectos que han realizado juntos con el cortometraje *Vlihi* (2022) y la antología *Kind of Kindness.*

Sí, cuatro. Decirlo en voz alta hace que me parezca increíble. No sé si ha cambiado nuestra relación. Digamos que a mí me gusta probarlo todo y él me lo permite, algo que es maravilloso a la hora de trabajar porque me hace sentir cómoda. ¡Es tan raro como actor que te sientas así, que te puedas entregar por completo, sin cortarte, y a la vez sintiéndote protegida! Lo admiro y lo respeto como realizador y como persona. Me gustan las historias que le atraen y la forma en que las cuenta. Nos compenetramos a la perfección, realmente nos entendemos. También podemos discutir, pero sobre todo nos leemos el pensamiento, algo que evita perder el tiempo. Es mi favorito.

¿Y el salto a la producción? Desde *Cuando termines de salvar el mundo,* empieza a ser algo habitual en su carrera. También es productora de su nueva serie *The Curse*.

Yorgos me pidió que fuera su productora. Para ese momento ya llevábamos hablando de esta película como tres años. Y a mí me encantó la idea. No sé si cambia algo en nuestra dinámica porque siempre lo hablamos todo. Pero, no sé, fue un gran empuje sentir en mis manos esta pieza extra del puzle llamado Bella y su historia.

***Pobres criaturas* se describe como un nuevo Frankenstein, pero también es una historia de empoderamiento.**

¡Escrita en 1992 y que nos ha llevado seis años realizar! Aun así nunca vi a Bella como alguien que lucha contra el patriarcado. Su experiencia le abre los ojos a diferentes facetas de la vida, ambientes, experiencias, animales, alimentos *(risas),* bailes, música, fados… Son tantas las cosas que expanden su mente, que son parte de su evolución. La totalidad de su existencia es para mí increíble. Pero sí, los personajes masculinos con los que se topa son fascinantes. Al igual que los actores, Willem (Dafoe), Mark (Ruffalo), Ramy (Youssef). Y Yorgos. ¡Una familia! Bella es mi personaje favorito de toda mi carrera. No dudé ni un segundo en aceptarlo. Una decisión que no tuvo nada de dura. Al revés, me hizo sentir muy afortunada. ◆

Foto: Getty Images.

CUENTO DE NAVIDAD

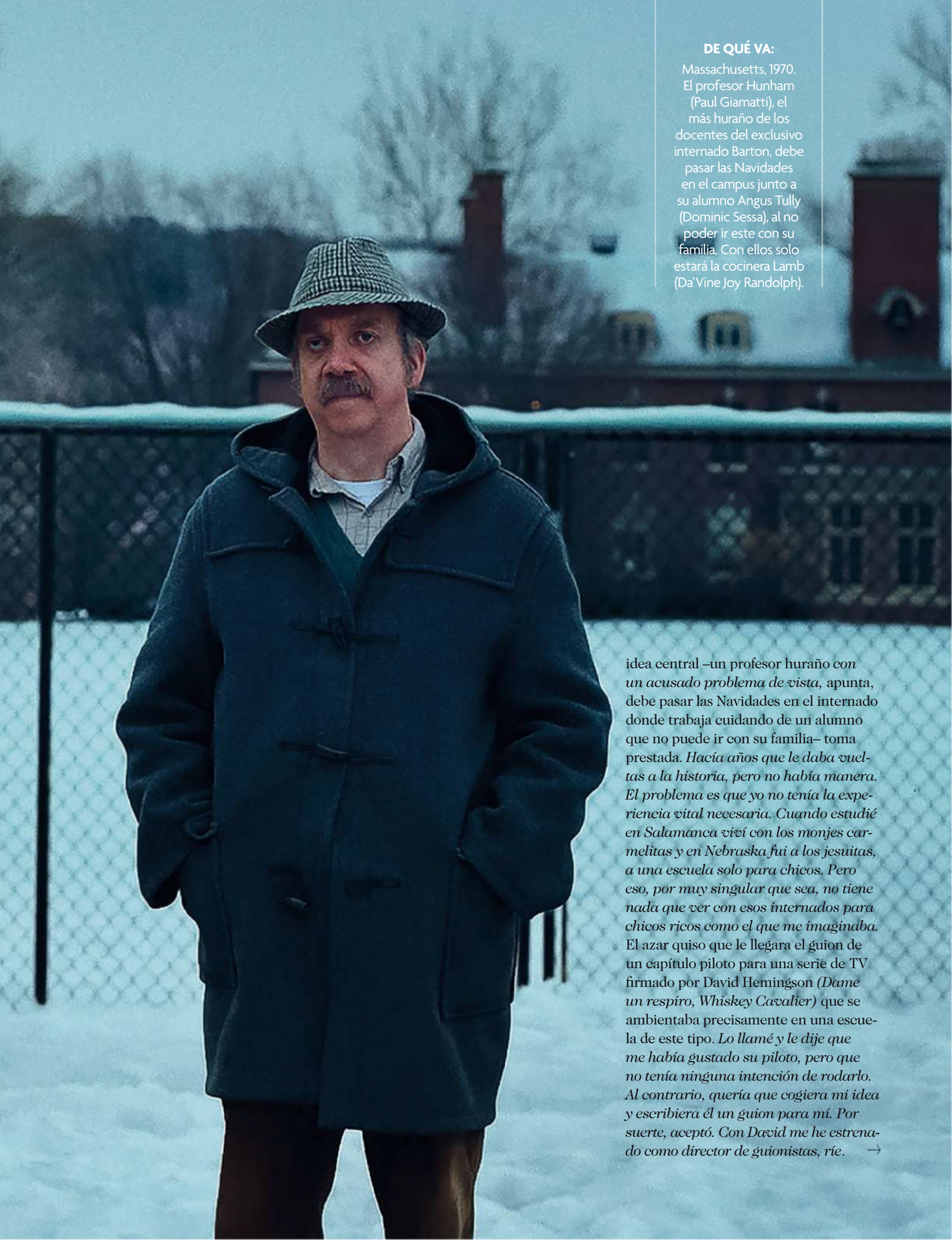
Alexander Payne tiene un par de Oscars (al Mejor Guion Adaptado por 'Entre copas' y 'Los descendientes'); un desastre en taquilla al que sobrevivió ('Una vida a lo grande'), y un actor fetiche con el que solo ha rodado dos veces (Paul Giamatti). Ahora, con **'Los que se quedan'** va camino de tener un futuro clásico navideño. De esos y otros regalos hablamos con él, en exclusiva.

Por Roger Salvans (Londres).

Alexander Payne (Omaha, Nebraska, 1962) llega a su temprana cita con FOTOGRAMAS en el Soho Hotel como un niño la mañana de Reyes. O, mejor, como un director cuyo último trabajo, *Los que se quedan,* arrasó la noche anterior en su premier en el Festival de Londres. *Cuando ves que el público ríe tanto con tu película que las carcajadas hacen que no se oigan los diálogos de la siguiente escena, es algo mágico. Es uno de esos grandes momentos en la vida de uno, como tener tres orgasmos seguidos. Vivo para momentos así,* ríe.

REGRESO A LA ESCUELA

Con *Los que se quedan,* Payne no solo se quita la espina de *Una vida a lo grande* (2017), *mi desastrosa incursión en la ciencia ficción,* como él recuerda la sátira liderada por Matt Damon que, tras presentarse en Venecia, recaudó en taquilla bastante menos de lo que costó. También salda una deuda con su cinefilia y una desconocida cinta francesa de 1935, *Merlusse,* de Marcel Pagnol, cuya



DE QUÉ VA:
Massachusetts, 1970. El profesor Hunham (Paul Giamatti), el más huraño de los docentes del exclusivo internado Barton, debe pasar las Navidades en el campus junto a su alumno Angus Tully (Dominic Sessa), al no poder ir este con su familia. Con ellos solo estará la cocinera Lamb (Da'Vine Joy Randolph).

idea central –un profesor huraño *con un acusado problema de vista,* apunta, debe pasar las Navidades en el internado donde trabaja cuidando de un alumno que no puede ir con su familia– toma prestada. *Hacía años que le daba vueltas a la historia, pero no había manera. El problema es que yo no tenía la experiencia vital necesaria. Cuando estudié en Salamanca viví con los monjes carmelitas y en Nebraska fui a los jesuitas, a una escuela solo para chicos. Pero eso, por muy singular que sea, no tiene nada que ver con esos internados para chicos ricos como el que me imaginaba.* El azar quiso que le llegara el guion de un capítulo piloto para una serie de TV firmado por David Hemingson *(Dame un respiro, Whiskey Cavalier)* que se ambientaba precisamente en una escuela de este tipo. *Lo llamé y le dije que me había gustado su piloto, pero que no tenía ninguna intención de rodarlo. Al contrario, quería que cogiera mi idea y escribiera él un guion para mí. Por suerte, aceptó. Con David me he estrenado como director de guionistas, ríe.* →

1

QUÉ BELLO ES INTERPRETAR

Así surgieron los roles de Mary Lamb, la cocinera afroamericana que acaba de perder a su hijo en Vietnam; Angus Tully, un brillante alumno con problemas para acatar la autoridad y una situación familiar complicada, y Paul Hunham, el profesor de historia antigua, dueño del vocabulario ofensivo más barroco que uno pueda imaginar, que ni colegas ni estudiantes soportan. *La idea del personaje de Mary fue de David,* apunta Payne sobre el rol que encarna Da'Vine Joy Randolph y que ha colocado a la intérprete de *Solo asesinatos en el edificio* en la quiniela de premios de la temporada. *Para Angus, tuvimos la suerte de dar con Dominic* (Sessa) *en un casting en una de las escuelas que usamos como escenario. Es su primer trabajo como actor, nunca había hecho nada antes. Y para Paul, bueno, no puedo imaginarme a otro actor que Paul Giamatti interpretando este papel,* dice de un intérprete cuya carrera se asocia con la suya pese a que esta es solo la segunda vez que trabajan juntos. *Y eso que solo hemos coincidido en* Entre copas (2004). *Pero quiero que Paul sea mi Marcello Mastroianni, mi Toshirô Mifune, mi John Wayne, ¡mi Monica Vitti!,* ríe Payne. *Lo de Paul es único, su amplitud de registros, su ductilidad, su capacidad de identificación. Si cogieras las caras de los 8.000 millones de seres humanos que viven en el planeta y las combinaras, la cara que saldría sería la suya. Puede hacerlo todo, y todo bien. Incluso consigue que los malos diálogos parezcan buenos*.

"SI COMBINARAS LAS CARAS DE LOS 8.000 MILLONES DE PERSONAS QUE VIVEN EN EL PLANETA, SALDRÍA LA DE PAUL GIAMATTI".

EL NUEVO VIEJO HOLLYWOOD

Los que se quedan propone al espectador un viaje a la América de los años 70 que no se limita solo a la trama y el momento histórico en el que esta se desarrolla: su propuesta de puesta en escena también nos lleva a esa década. No es que Payne haya rodado una película como las de antes, *Los que se quedan* es una de las de antes. *Quizás aquí sea todo más explícito, pero es más o menos lo que he venido haciendo desde que empecé,* confirma. *Mis films siempre han tenido ese sabor añejo. Lo que intento es doctorarme en el estilo clásico de Hollywood de toda la vida. No me gusta cortar y no lo hago a no ser que no haya remedio e intento encajar tanto diálogo como me sea posible en cada toma: rodar es caro y tienes que ser preciso y disciplinado. Tampoco soy Sergio Leone, así que respeto los primeros planos y, por su fuerza y magia, los uso solo cuando son necesarios. Y bueno, aunque desde siempre he visto películas de todas las nacionalidades*

LA CONEXIÓN NAVIDEÑA PAYNE-BERLANGA

Cinéfilo e hispanófilo, Payne es un enamorado confeso *del otro gran Luis,* dice en perfecto castellano. *Llegué tarde a él,* cuenta cuando le apuntamos que, como *Plácido* (1961), *Los que se quedan* puede ser un dispar clásico navideño. *Tendría gracia, aunque mi favorita es* El verdugo (1963). *Para mí ese film es Buñuel, es Kubrick, lo tiene todo. Como director aspiro a llegar a su brillantez. Si pudiese viajar en el tiempo, iría a uno de sus rodajes o, mejor, sus sesiones en el estudio de doblaje con su cast.*

Cassen y J. L. López Vázquez en 'Plácido'.

1. Angus (Dominic Sessa), el profesor Hunham (Paul Giamatti) y Mary (Da'Vine Joy Randolph) comparten mesa en Navidad.
2. Alumno y cocinera encuentran apoyo el uno en el otro.
3. Paul Giamatti fue siempre la primera y única opción para el personaje de Hunham.
4. El director Alexander Payne, en un momento del rodaje.

Fotos: Seacia Pavao.

y de todas las épocas, soy estadounidense y los años 70 me pillaron en mi adolescencia. Viví de primera mano lo que hoy llamamos el cine del Nuevo Hollywood, la última Edad de Oro de los estudios. Con los títulos de esa época lo aprendí todo, aprendí lo que se suponía que tenía que ser una película narrativa comercial. Para cuando salí de la escuela de cine, el panorama había cambiado. Esas películas ya no se hacían… Como espectador lamento la desaparición de las cintas con personas de verdad en su corazón. A mí me gustan las buenas historias, bien contadas, en las que puedas reír y quizás también llorar. Me gustan las películas en las que el director no te está diciendo Mírame a mí, *sino* Mira lo que te cuento, *mira a estos personajes y, quizás por extensión,* Mírate a ti mismo.

CINE PARA SENTIRSE BIEN

¿Quién no quiere salir del cine sintiéndose mejor que cuando entró?, nos contesta Payne cuando le preguntamos si le molesta que se etiquete *Los que se quedan* como una feel-good movie. *Para mí,* El Padrino 2 (F. F. Coppola, 1974) *también lo es porque uno sale de verla con el amor por el cine reafirmado. O* Dejad paso al mañana (L. McCarey, 1937), *y te juro que nunca había llorado tanto en una sala. O el final de* Luces de ciudad (1931) *de Chaplin. Una película puede hacerte sentir bien de tantas maneras,* dice este cineasta que se ve a sí mismo como alguien *entrenado para ser director, que ha ejercido por necesidad de guionista, pero que donde más disfruta, porque puedes llevar una vida normal, es en la sala de montaje. Yo esa fase del proceso la llamo la Tierra Prometida,* ríe. *Dirigir es lo más excitante, pero es físicamente agotador. Y estás constantemente masajeando el ego de actores, productores y financieros,* asegura Payne, que no le hace ascos a los rumores de Oscar por su nuevo trabajo. *Sería un reconocimiento halagador, pero es solo otro engranaje más de la máquina del espectáculo. Le daría un empujón comercial a la película, lo que es de agradecer. Y a nivel personal, más que el chute de ego que supone, te da algo más de margen a la hora de levantar nuevos proyectos.* Como los dos que tiene ahora mismo entre manos. El primero, *Tracy Flick Can't Win,* secuela de *Election* (1999), *en la que, por qué no, a lo mejor Paul Giamatti tenga un hueco junto a Reese Witherspoon y Matthew Broderick.* ¿Y el segundo? *Un western que David Hemingson acaba de empezar a escribir. Siempre he querido rodar uno, a ver cómo me sale.* ◆

ESTRENO: 3 ENERO

The Holdovers (EE. UU., 2023, 133 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

MATTEO GARRONE
LA ESPALDA DEL MUNDO

En **'Yo capitán',** el realizador combina el realismo de 'Gomorra' y el fabulismo de 'Pinocho' para llevar a la pantalla la cruda odisea de dos jóvenes que cruzan el continente africano en busca del sueño europeo.

Por Manu Yáñez (Festival de Venecia).

Según la Organización Internacional para las Migraciones, más de 27.000 personas han perdido la vida intentando cruzar el mar Mediterráneo desde 2014. Esta espeluznante cifra retumba en el corazón de *Yo capitán,* una película de ficción en la que el cineasta italiano Matteo Garrone retrata la odisea de dos jóvenes senegaleses que emprenden un peligroso viaje hacia el sueño europeo. El film, que se alzó con el León de Plata a la Mejor Dirección en el pasado Festival de Venecia, llega a nuestras pantallas en plena eclosión del perenne drama migratorio, cuando todavía escuece la muerte de al menos 23 migrantes en Melilla, en junio de 2022, y cuando la primera ministra italiana Giorgia Meloni no deja de anunciar nuevas medidas contra la inmigración. En este sentido, Garrone apunta que su nuevo film *es una obra política, pero no busca servir de arma arrojadiza contra ningún gobierno.* Yo capitán *se sitúa en el plano de los derechos humanos e intenta dar respuesta a una pregunta que se hace mucha de la gente que conocí haciendo la película: ¿por qué los europeos podemos recorrer el continente africano con libertad, pero ellos deben arriesgar sus vidas para llegar a Europa? Hace años que arrastramos este debate, y seguiremos discutiendo sobre ello hasta que no se ofrezcan más visados a la gente que quiere venir a trabajar a Europa. Es el único modo de acabar con el tráfico de personas y con la inmigración ilegal. No es posible que la gestión de los visados dependa del brillo de las cuentas bancarias de los solicitantes,* remata Garrone.

ALGO NUEVO, PERO CONOCIDO

Yo capitán ha supuesto una novedad y un gran desafío para el director de *El cuento de los cuentos* (2015) y *Dogman* (2018). *Por primera vez, he retratado una cultura que no es la mía y he filmado en un idioma que desconozco,* señala Garrone. *En algún momento, sentí el temor de parecer un italiano burgués especulando sobre unos pobres migrantes que atraviesan África, pero al ir adentrándome en el drama migratorio, hablando con numerosos supervivientes de ese viaje, la película acabó eligiéndome a mí,* confiesa el cineasta. En todo caso, Garrone señala que *Yo capitán* tiene puntos en común con algunas de sus obras anteriores: *Veo esta película como una singular mezcla de un cuento de hadas siniestro, al estilo de mi versión de* Pinocho (2019), *y de un retrato verista, casi documental, al estilo de* Gomorra (2008).

Garrone identifica una fuerte conexión entre *Yo capitán* y la fábula surgida de la pluma de Carlo Collodi. *El viaje de Seydou, el protagonista de mi película, recuerda mucho a la odisea de Pinocho. Ambos personajes escapan de sus progenitores y en sus viajes descubren la violencia que impera en el mundo. En* Yo capitán *toda esa violencia se ve reflejada en la inocente mirada de Seydou Sarr,* el actor senegalés que da vida a Seydou, quien fue galardonado en Venecia con el Premio Marcello Mastroianni a un joven intérprete. *Collodi explicaba que su novela* (Las aventuras de Pinocho) *era una fábula pensada para advertir a los niños del peligro que suponía desobedecer a los padres,* cuenta Garrone, *mientras que* Yo capitán *busca sensibilizar a los espectadores, tanto a los europeos como sobre todo a los africanos, ante la violencia que rodea a la inmigración ilegal.*

CUANDO LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN

Para la travesía marítima que se muestra en *Yo capitán,* Garrone se inspiró en la increíble historia real de Amara Fofana, un chico que, en el año 2014, sin experiencia alguna en el ámbito de la navegación, fue elegido por unos traficantes para capitanear una embarcación rumbo a Europa. *Con solo 15 años, Fofana condujo un barco con 250 personas a bordo y llegó a su destino. Y luego, encima, pasó dos meses en prisión porque las autoridades italianas lo confundieron con un contrabandista,* desvela Garrone. *Al conocer su historia, me sentí conmovido. Fofana vive ahora en Bélgica y*

DE QUÉ VA:

En su camino a Europa, Seydou (Seydou Sarr) y Moussa (Moustapha Fall) deben atravesar el desierto, el horror de los centros de detención en Libia y los peligros del mar.

“MI PELÍCULA ES UNA OBRA POLÍTICA, PERO NO BUSCA SERVIR DE ARMA ARROJADIZA CONTRA NINGÚN GOBIERNO”.

La odisea de dos jóvenes senegaleses en un peligroso viaje hacia el sueño europeo.

Seydou Sarr galardonado en Venecia con el Premio Marcello Mastroianni al Actor Revelación.

‘YO CAPITÁN’

El crudo realismo de *Yo capitán* aparece puntuado por unos inesperados toques de fantasía, en los que, por ejemplo, una mujer alza el vuelo durante una dura travesía por el desierto. *Decidí introducir estos toques oníricos para enfatizar la intimidad y la dimensión interior de la historia,* advierte Garrone. Yo capitán *funciona como una especie de road movie, pero también presenta el viaje de iniciación y descubrimiento del joven protagonista. Los momentos oníricos, como cuando Seydou se ve forzado a abandonar a una mujer en el desierto, nos acercan al alma del personaje, nos ofrecen una ventana a su interior. En ese momento, sentimos su culpa de un modo intenso, pero al mismo tiempo podemos experimentar un cierto sosiego espiritual.*

ESTRENO: 3 ENERO

Io capitano (Ita., Bél., Fra., 2023, 121 min.). **DRAMA.**

trabaja en un supermercado. Además de la experiencia de Amara, *Yo capitán* recoge el testimonio de muchos otros migrantes. *Cada fragmento de la película está basado en algún testimonio real y no solo los más dramáticos,* apunta Garrone. *Al principio, vemos que Seydou tiene un primo que no quiere partir a Europa. Ese tipo de detalle, que surgió de una charla con un migrante, dotan de trasfondo humano el relato.*

UN HORROR INVISIBLE

Con *Yo capitán,* Garrone se propone poner en imágenes una parte del viaje de los inmigrantes africanos que suele quedar invisibilizado por los medios de comunicación. *Sabemos que existen prisiones atroces en Libia, y podemos imaginar lo duro que debe de ser atravesar un desierto, pero estas realidades no aparecen en los medios y no solemos vivir estas experiencias de la mano de personajes de ficción,* comenta el cineasta. *Hemos visto imágenes de pateras atravesando el Mediterráneo y cuerpos de fallecidos en el mar, pero esas realidades se nos suelen presentar como números. Nos hablan de cien, doscientos, trescientos inmigrantes rescatados o fallecidos. Pero detrás de cada número hay realidades como las de Seydou y Moussa, detrás hay familias, muchos sueños.* Yo capitán *nos invita a empatizar con esa realidad detrás de los números,* defiende Matteo Garrone. ◆

Fotos: Greta de Lazzaris.

GOL DE ORO

Taika Waititi y Michael Fassbender dirigen, el primero detrás de las cámaras y el segundo en la pantalla como entrenador, **'El peor equipo del mundo'**, una historia de superación basada en una desastrosa selección de fútbol real que nos empuja a creer que, sí, fútbol es fútbol y no hay rival pequeño. **Por R. Salvans.**

DE QUÉ VA: Tras perder contra Australia 31-0, la federación de Samoa Americana ficha para su selección de fútbol al entrenador holandés Thomas Rongen (Michael Fassbender).

1 BASADO EN UNA DEBACLE REAL. El 11 de abril de 2001, Australia batió por 31 a cero a la selección de Samoa Americana, sentando así el récord de la mayor goleada de la historia del fútbol en un torneo internacional. Tras esa humillación sin precedentes, la federación de esa pequeña isla del Pacífico Sur de poco más de 60.000 habitantes, se puso un objetivo: dejar de ser el peor equipo del mundo y marcar un gol. Para conseguirlo se puso en manos de Thomas Rongen, un entrenador holandés que… no sabía dónde se metía, como se puede ver en el documental *Next Goal Wins* (M. Brett, S. Jamison, 2014). Ese es el origen de, como cuenta el director y guionista Taika Waititi, *la historia más triunfal del mayor perdedor de siempre, la feel-good movie definitiva. En un proyecto siempre buscas algo que te inspire, aquí la trama transpiraba inspiración.*

2 PALABRA DE MÍSTER. Con guion del propio Waititi y de Iain Morris *(Supercutres), El peor equipo del mundo* necesitaba a un entrenador a la altura, y así fue como Michael Fassbender se colgó el silbato de Thomas Rongen, *aunque mi personaje es completamente distinto a cómo es él en realidad,* cuenta el germanoirlandés, que rompe su imagen de intenso actor dramático. *Lo que me atrajo fue la mirada de Taika sobre estos personajes a la contra, rebeldes, que no encajan. Los entiende porque él es así.*

3 FÚTBOL ES FÚTBOL. Elisabeth Moss *(El cuento de la criada)* y Will Arnett *(Arrested Development)* se suman a un cast mayoritario de origen samoano o del Pacífico Sur. Entre ellos, la debutante Kaimana, que interpreta a Jaiyah Saeua, jugadora transgénero y la primera

"CREO QUE LA GENTE SE SIENTE CULPABLE POR SENTIRSE FELIZ, POR ESO SE ATACA LAS FEEL-GOOD MOVIES. ESTÁ BIEN ESTAR ALEGRE Y TENER ESPERANZA. EN LA VIDA SÍ HAY COSAS QUE CELEBRAR".
Taika Waititi, director.

Foto: Hilary Bronwyn Gayle.

fa'afafine –el llamado tercer género en la cultura samoense, personas de género fluido que comparten el mundo masculino y el femenino– en competir en una eliminatoria de la Copa del Mundo. *Tenía claro que teníamos que hacer justicia al legado de las islas,* apunta Waititi que, nos dice, *crecí jugando al* rugby, *pero ahora soy un futbolero más. Incluso entiendo la regla del fuera de juego.*

4 LA VIS CÓMICA DE FASSBENDER. *Me sé todos los diálogos de* Fletch, El camaleón (M. Ritchie, 1985), asegura Fassbender, que creció *idolatrando a Chevy Chase, claro, Bill Murray o Eddie Murphy. El* Saturday Night Live *y toda su troupe, vaya,* pero se enfrenta aquí a su primer rol cómico en 15 años de carrera. *Siempre intento darles unas pinceladas de humor a mis personajes. Creo que hacer comedia es lo más difícil. Un drama es siempre un drama, mientras que si dices que estás haciendo una comedia y nadie ríe… Eso sí es dramático.*

5 ALGO PARA CELEBRAR. Rodada en Hawái entre 2019 y 2020, justo antes del confinamiento y víctima de innumerables retrasos en su estreno, *El peor equipo del mundo* es, según Waititi –que se reserva un pequeño pero crucial papel en la trama–, *mi película más personal hasta la fecha. Es una cinta que busca dar esperanza a los espectadores. Creo que la gente se siente culpable por sentirse feliz. Por eso se ataca las feel-good movies, porque nos recuerdan que no todos los seres humanos son basura, que no tenemos por qué ser desagradables los unos con los otros. Yo creo que está bien sentir alegría y esperanza, que en la vida sí hay cosas que celebrar.* ◆

ESTRENO: 27 DICIEMBRE

Next Goal Wins (EE. UU., R. U., 2023, 104 min.). **COMEDIA.**

Jonathan Glazer

LA MÚSICA DEL HORROR

El director de 'Under the Skin', tal vez la película de ciencia ficción más extraña que se ha rodado en mucho tiempo, se ha tomado diez años para realizar su nuevo largometraje, **'La zona de interés'.** Adaptación de la novela del mismo título de Martin Amis es, probablemente, la representación más extraña, original y escalofriante que se ha hecho del Holocausto. Hablamos con él sobre esta obra hipnótica.

Por Laura Pérez (Festival de San Sebastián).

Jonathan Glazer (Londres, 1965) apuesta por el camino más difícil: mostrar el horror de Auschwitz sin dejar que el espectador vea nada de lo que allí ocurre. Pero lo escucha. Y la experiencia resulta más escalofriante que cuando la narrativa clásica nos ha puesto los cadáveres judíos delante de los ojos. El cineasta inglés coloca al protagonista, un oficial nazi, y a su familia viviendo felizmente en una casa junto al campo de exterminio, y ni un solo segundo dejamos de escuchar lo que ocurre tras el muro: los disparos, las calderas de los hornos, el silbido de las cámaras de gas. *Hemos visto el archivo de atrocidades en el colegio, en el cine, en documentales, así que la mayoría de la gente conoce el poder que tiene la imaginería de este horror. Por eso confiaba en que el espectador iba a asociar el sonido con las imágenes sin necesidad de verlas, en que el horror estaría fuera de la vista pero no de la mente.* De hecho, *La zona de interés* comienza con un largo negro en la pantalla envuelto en ruidos. *Hay dos películas, la que ves y la que oyes. Buscaba una especie de alarma de reloj o de goteo de grifo permanente, lo que resulta bastante cacofónico y caótico emocionalmente. Soy consciente de la frustración que puede provocar el arranque de la película, pero quería resaltar que el sonido va primero.* Haber trabajado con músicos como Radiohead, Massive Attack o Nick Cave tal vez haya dejado esta impronta en su manera de narrar.

MIMETIZARSE CON LOS VERDUGOS

Esta conversación tuvo lugar durante el Festival de Cine de San Sebastián, con Glazer vestido con vaqueros y camisa negra, anillos plateados y una estrella de David colgada en el cuello. *Todos vemos la situación en la que está el mundo y no quería hacer un pieza de museo que nos hiciera sentir que es algo que sucedió entonces y de lo que ahora estamos a salvo. Todo se aplica al momento actual y espero que los espectadores se vean a sí mismos en la pantalla y vean lo similares que somos a los perpetradores. Sé que asusta reconocerse ahí, y a la gente le llevará un tiempo, tratará de mantener una distancia antes de hacerlo, pero tenemos que reconocernos en esos autores. Tenemos que hacerlo,* insistía.

El director de *Under the Skin* (2013) considera que se trata de la película más compleja que ha hecho hasta ahora y se debe, en gran medida, a que decidió rodar en el escenario real, junto a Auschwitz (Polonia). Allí construyeron la casa y el jardín que serviría de plató para la trama. Cada escena está rodada con varias cámaras, creando un desconcertante exceso de planos. Pero el gran reto no fue técnico sino emocional. *Estábamos allí mismo, esa era la arena que tocábamos, el aire que respirábamos, rodábamos junto a los historiadores que trabajan en el campo. Fue una experiencia muy intensa. Creo que tomé la decisión correcta, pero fue duro.* Incluso una de las historias que aparecen en la película, sobre una niña que por las noches deja comida a los prisioneros, es real. *Conocí a esa mujer*

DE QUÉ VA:

El comandante de Auschwitz Rudolf Höss vive junto al campo de exterminio en una bonita casa de campo donde junto a su mujer y sus hijos lleva una vida idílica. Su progresivo ascenso en el escalafón del ejército nazi lo lleva a tomar algunas decisiones.

Sandra Hüller en el papel de Hedwig Höss.

que hoy tiene 90 años. Con 12 formaba parte de la Resistencia, como muchos niños porque resultaban menos sospechosos. La casa, la bicicleta, incluso el vestido que lleva la actriz son suyos de verdad. El director filma estas imágenes con una cámara termodinámica, creando una subtrama que provoca enorme extrañeza. *Se supone que estamos en 1940, a oscuras, en medio del campo. No quería utilizar luces al estilo de Hollywood en este contexto, así que esa era la única manera de rodar*.

"HAY PELÍCULAS EXCELENTES SOBRE EL HOLOCAUSTO, PERO TE ALEJAN DE LA POSIBILIDAD DE SER UNO DE LOS AUTORES. QUERÍA ENSEÑAR QUE SOMOS NOSOTROS".

La novela de Martin Amis, publicada en 2015, queda como una referencia lejana en el guion adaptado por Glazer. *El libro me enseñó el coraje para retratar a los verdugos como gente absolutamente normal, son terriblemente comunes, aburridos, son nuestros vecinos, somos nosotros movidos por ese impulso corriente de aspirar a una vida acomodada, aburguesarse, y eso me fascinó.* Se da la casualidad de que Amis falleció el mismo día en que se presentó la película en el Festival de Cannes, pero Glazer se la había enseñado antes.

REPRESENTACIÓN DEL HOLOCAUSTO EN EL CINE

La pareja protagonista está interpretada por Christian Friedel *(La cinta blanca)* y Sandra Hüller *(Anatomía de una caída)* en la piel de esa madre que cuida de su casa y organiza meriendas a pocos metros de las cámaras de gas. *He mantenido muchas conversaciones con Piotr Cywinski, director del Museo de Auschwitz. Es un hombre brillante con un discurso fabuloso sobre el peligro de la pasividad humana y de cómo esta es una elección. La filósofa inglesa Jacqueline Rose habla en su libro* Women in Dark Times *del proceso de reconciliación en Sudáfrica y menciona una carta donde una mujer pide perdón. Al ser preguntada por su delito responde:* No haber hecho nada.

Al autor de *Sexy Beast* (2000) y *Reencarnación* (2004) le ha llevado años, lecturas y reflexiones adquirir la confianza para aproximarse a la *Shoah* con una voz propia. *Soy tremendamente sensible a la ética de la representación del Holocausto. Hay películas excelentes, de directores fantásticos, que lo han hecho de una determinada manera, con la mejor intención. Provocan piedad hacia las víctimas, te hacen identificarte con ellas. Pero te colocan en un lugar seguro, alejado de la posibilidad de convertirte en uno de los verdugos. Y esa es una de las razones por las que hice esta película, quería eliminar esa distancia y enseñar que esos somos nosotros.* ◆

ESTRENO: 19 ENERO

The Zone of Interest (R. U., EE. UU., Polonia, 2023, 105 min.). **DRAMA.**

SOBRE EL AMOR Y LOS TIEMPOS MODERNOS

'Fallen Leaves'. El finlandés Aki Kaurismäki deslumbró en el pasado Festival de Cannes con esta tragicomedia en la que depura hasta la esencia su inconfundible estilo al tiempo que rompe una lanza por las historias con buen corazón. **Por R. S.**

DE QUÉ VA: Ansa y Holappa, dos almas solitarias, se conocen en un karaoke de Helsinki. Números de teléfono perdidos, direcciones erróneas y alcohol pondrán difícil su amor.

Love Story. *Con esta película hago un modesto guiño a los que son mis dioses del cine: Bresson, Ozu y Chaplin. Pero solo yo soy el responsable final de este catastrófico fracaso.* Así, con su habitual sorna e ironía, presentaba Aki Kaurismäki (Helsinki, Finlandia, 1957) a la prensa en el pasado Festival de Cannes su último trabajo, *Fallen Leaves,* la paradójica cuarta entrega de la llamada Trilogía del Proletariado que empezó en 1986 con *Sombras en el paraíso;* siguió en 1988 con *Ariel,* y terminó, o eso parecía, en 1990 con *La chica de la fábrica de cerillas*. Un cierre que nace de, como contaba el cineasta que en los últimos 13 años solo se había puesto detrás de las cámaras en un par de ocasiones –*Le Havre* (2011) y *El otro lado de la esperanza* (2017)–, *la sensación de que este maldito mundo nuestro necesita más que nunca historias de amor.*

"TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ESTE MALDITO MUNDO NUESTRO NECESITA MÁS QUE NUNCA HISTORIAS DE AMOR".

Desde Finlandia, con esperanza. El 20.º film de Kaurismäki, que rompe un retiro que él mismo anunció hace seis años, es, según el cineasta, *una respuesta al tormento constante de las inútiles e inexplicables guerras. Tenía que escribir algo que celebrara aquello que aún puede conseguir que la humanidad tenga futuro: la búsqueda del amor, la solidaridad, la esperanza o el respeto por nuestros semejantes. Es todo lo que nos queda. Sin eso… se acabó.* Así surge el amor aparentemente imposible de Ansa (Alma Pöysti) y Holappa (Jussi Vatanen), dos cuarentones solitarios que malviven víctimas de un capitalismo feroz en un Helsinki atemporal pasado por el tamiz visual de Kaurismäki y Timo Salminen, su habitual director de fotografía. Con referencias puntuales a la Guerra de Ucrania: *Era imposible no mencionarla,* comentó el director a su paso por La Croisette. *Así que opté por hacerla presente a través de la radio.*

Más premios y más Kaurismäki. Gran Premio del Jurado en Cannes, distinción que se añade a la que obtuvo con *Un hombre sin pasado* (2002), *Fallen Leaves*, que se fue de vacío en los recientes EFA, representa a Finlandia al Oscar Internacional. Un galardón que coronaría la obra de un cineasta que ya prepara otro film: una tragicomedia slapstick de la que, contaba, *tengo el 25 % del guion ya escrito… en mi cabeza.* ◆

ESTRENO: 27 DICIEMBRE

Kuolleet Lehdet (Finlandia, 2023, 81 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Ansa (Alma Pöysti) y Holappa (Jussi Vatanen), amor y cinefilia contra todos los elementos.

INCREDIBLE speed of Atomic Power!
The FANTASTIC Thrills of the prehistoric past!
Kort mot
CELIA
BILL MURRAY
TILDA SWINTON
STEVE BUSCEMI
CALEB LANDRY JONES
IGGY POP

Myung-hwa (Bo-young Park) se enfrenta a un cataclismo en Seúl.

JUNGLA DE CEMENTO

'Concrete Utopia'. Irwin Allen se cita con el Bong Joon-ho de 'Rompenieves (Snowpiercer)', mix de cine de catástrofes y profundo discurso social. Su director, Um Tae-hwa, tiene las claves. **Por Fausto Fernández (Festival de Sitges).**

DE QUÉ VA: Un terrible terremoto deja a Seúl en ruinas, excepto por un edificio que permanece entero y con un ecléctico grupo de asustados supervivientes en su interior.

Lo que Corea esconde. Corea del Sur es la patria de Um Tae-hwa, nueva promesa de una de las cinematografías más interesantes del panorama actual, y escenario de esta suerte de film de catástrofes con fuerte carga alegórica y social. *A primera vista es una película muy espectacular a pesar de que hayamos derruido toda la ciudad de Seúl, menos el edificio donde sucede la acción,* nos explica el director. *Los productores querían un film de ese estilo, con un gran tema, grandes efectos especiales y una historia de supervivencia coral. Tuve la libertad de incluir varios discursos por debajo de esa superficie, muy reconocibles para públicos de diferentes países y culturas: la facilidad con la que el miedo convierte a las personas en monstruos, y lo fácil que un líder puede pasar de salvador a dictador. Es curioso pero el público coreano se posiciona más con el personaje del líder, a pesar de sus defectos, y no con el de la chica que lo desenmascara.*

La tierra prometida. Sin embargo, lo que más llama la atención en *Concrete Utopia* es su nada disimulado simbolismo religioso, católico: *El líder de esa comunidad refugiada en la seguridad del edificio vendría a ser una réplica de Moisés, alguien que debe llevar a su pueblo, que después se rebelará contra él, a la tierra prometida. La zona que vemos por donde se adentran los exploradores parece la de las aguas del mar Rojo separadas, y el propio bloque de viviendas, solitario entre ese mar de ruinas de cemento, también es como una nueva Arca de Noé. Y luego está la iglesia y la vidriera final, única vez donde el color se adueña de los tonos apagados que han dominado el film hasta ese momento.*

ESTRENO: 19 ENERO

EL DATO

Un terremoto real. *Nos documentamos sobre los efectos de un terremoto tan devastador en Seúl para que la película fuera totalmente real,* señala el director de *Concrete Utopia*. *Me sorprendió que existiera ya una reconstrucción hecha con Inteligencia Artificial sobre ello en la comunidad científica.*

Konkeuriteu Yutopia (Corea del Sur, 2023, 130 min.). **CIENCIA FICCIÓN.**

Paulina Urrutia y Augusto Góngora.

'La memoria infinita'

DE QUÉ VA: Aunque Augusto y Paulina comparten sus vidas desde hace 25 años, el alzhéimer amenaza con borrar sus recuerdos. Pero hay cosas que nunca se olvidan.

Historia de Chile. Tras su nominación al Oscar por *El agente topo* (2020), Maite Alberdi hilvana el documental más visto de la historia de Chile, premiado en el Festival de Sundance y en la carrera por el Goya a Mejor Película Iberoamericana, con el apoyo de Pablo Larraín como coproductor. *Los dos protagonistas son personas muy queridas en mi país,* dice la directora de Augusto Góngora, por pasar toda una vida como combativo periodista, y Paulina Urrutia en condición de ex ministra de Cultura. *Había muchas cosas que él siempre recordaba,* cuenta Alberdi. *Entre ellas, la dictadura, los dolores de la historia de Chile. Había una memoria política emocional que permanecía, y esa es para mí la memoria infinita.*

Luces y sombras. *Fue Augusto el que quiso hacer la película, y el que convenció a Paulina.* La directora, empujada por *la representación de la fragilidad,* se sorprendió al ver que *el alzhéimer era solo un contexto* en esta historia de amor. Cinco años de rodaje y una pandemia de por medio permitieron que este sensible retrato se convirtiera en un regalo para Paulina tras la muerte de Augusto. *Para ella ha sido como volver al mundo,* concede. *Y el balance es bastante luminoso, porque nos recuerda que estas cosas son parte de la vida. Así que es una pena linda.*

ESTRENO: 12 ENERO

La memoria infinita (Chile, 2023, 85 min.). **DOCUMENTAL.**

Niko (Arisa Nakano) acompaña a Hirayama (Kôji Yakusho) en uno de sus viajes por las calles de Tokio.

LA POESÍA DE LO COTIDIANO

'Perfect Days'. Tres décadas después de filmar en Japón el documental 'Tokio-Ga', el alemán Wim Wenders regresa a la capital nipona para retratar, en clave ficcional y poética, la armónica cotidianeidad de un limpiador de baños públicos. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

DE QUÉ VA: Hirayama (Kôji Yakusho) combina su rutinario trabajo como limpiador de retretes con la pasión por la música, la fotografía y los libros. Una serie de encuentros revelarán su pasado.

Cuentos de Tokio. *Perfect Days* supone el regreso de Wim Wenders a Japón después de su documental *Tokio-Ga* (1985) y de la ficción distópica *Hasta el fin del mundo* (1991). *Sentía una fuerte añoranza por Japón y le dije a mi mujer* (la artista Donata Wenders) *que nuestro siguiente viaje debía ser allí,* explica el cineasta. *Entonces recibí una invitación para realizar un proyecto documental sobre un conjunto de baños públicos de Tokio. En mayo de 2022, viajé a Japón y quedé asombrado no solo por la maestría arquitectónica de aquellos baños sino por la idea misma de dedicar tanto esfuerzo a su construcción y cuidado. Decidí que aquello debía ser explorado en una ficción.*

Mejor con limitaciones. Para escribir *Perfect Days,* Wenders trabajó codo con codo con el poeta y escritor japonés Takuma Takasaki. *Concebimos al protagonista de la película, Hirayama* (interpretado por Kôji Yakusho), *como un símbolo del compromiso del pueblo japonés con el bien común, un sentido cívico que el personaje expresa a través de su dedicación a la limpieza de los retretes de la ciudad,* señala Wenders, que rodó el film en octubre de 2022 en apenas 16 días. *Tenía pendiente acabar mi documental* Anselm (sobre el pintor y escultor alemán Anselm Kiefer) *y Kôji Yakusho debía filmar un film de samuráis en noviembre, así que trabajamos con rapidez. Las limitaciones pueden ser una fuente de inspiración.*

El toque *vérité*. Aunque *Perfect Days* es una ficción, estamos ante una obra marcadamente verista. *Todas las escenas están filmadas por encima del hombro de Hirayama, como si se tratara de un documental. Filmamos muy rápido, a un ritmo de 50 o 60 planos por día. Y llegó un punto en que Kôji Yakusho se sumergió tan profundamente en su personaje que ya no fueron necesarios ni los ensayos ni las segundas tomas,* remata Wenders.

La moda *vintage*. *Perfect Days* avanza al ritmo de los temas de Patti Smith, Lou Reed o Van Morrison que Hirayama escucha en el reproductor de casetes que tiene en su coche. *Esas canciones nos invitan a pensar en el pasado de Hirayama, ya que la mayoría son temas* rock *que aparecieron en las décadas de 1970 y 1980,* indica Wenders. *Pero esa pasión por lo* vintage *es una nueva moda en Tokio, donde puedes encontrar tiendas especializadas en formatos de música analógica. Y lo más preciado en esta subcultura del casete son las compilaciones de temas. Grabar una cinta de casete es como escribir una carta a mano.* ◆

ESTRENO: 12 ENERO

TRES CURIOSIDADES

- Kôji Yakusho, el protagonista de *Perfect Days* y al que vimos en *Memorias de una geisha* (2005) o *Babel* (2006), ganó el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes.
- El film ha sido elegido para representar a Japón en la pugna de Película Internacional en los Premios Oscar de 2024.
- Wim Wenders y Takuma Takasaki escribieron el guion del film en tres semanas.

Perfect Days (Jap., Ale., 2023, 123 min.). **DRAMA.**

Clovis Cornillac y Léa Drucker.

QUIEN RÍE LA ÚLTIMA...

'Los colores del incendio'. Tras el éxito de 'Nos vemos allá arriba', el actor y cineasta Clovis Cornillac dirige la continuación de las peripecias de la familia Péricourt noveladas por el escritor Pierre Lemaitre. **Por Ana Santos (París).**

DE QUÉ VA: Al morir su padre, Madeleine Péricourt confía la gestión de la cuantiosa herencia a las personas que trabajaban para él. La decepción deja paso a un único sentimiento: el deseo de venganza.

Pedigrí literario. La película *Nos vemos allá arriba* (A. Dupontel, 2017) terminaba con la muerte del banquero Édouard Péricourt y esta cinta que nos ocupa, *Los colores del incendio,* continuación que dirige el actor y cineasta Clovis Cornillac (Lyon, 1968), comienza con su funeral (con sorpresa incluida). Ambas son adaptaciones de los dos primeros volúmenes de la trilogía conocida como *Los hijos del desastre,* firmada por el premio Goncourt Pierre Lemaitre. Pero si en la primera parte su hija Madeleine, única heredera de su fortuna y madre de un niño, era una figura secundaria, el personaje ahora interpretado por Léa Drucker *(Close)* ocupa el centro de un relato ambientado en la Francia de entreguerras.

Para todos los públicos. *Empecé a seguir a Lemaitre por sus novelas negras,* cuenta Cornillac. *Me encantan sus historias porque reúnen todos los elementos del cine popular, que es el que más me interesa y que no tiene nada que ver con el cine de entretenimiento puro y duro tipo Marvel.* Los colores del incendio *tiene algo de thriller y de género de aventuras, hay celos, codicia, traición, corrupción, romance… Y, además, toca temas tan importantes como el papel de la mujer o el avance de los extremismos. Es como Hugo, Dumas, Shakespeare o una tragedia griega, pero con una escritura más moderna,* sigue el director. Lemaitre y Cornillac apenas se conocían hasta que el escritor y el productor lo llamaron para ofrecerle este proyecto. La relación entre ambos ha sido idílica: *Pierre ha escrito la adaptación y los diálogos, pero cuando yo quería modificar algo, él siempre tenía la elegancia de aceptar los cambios y decía:* Mi libro ya existe y esta es tu película. Tú eres el director y puedes hacer lo que quieras, recuerda.

Sin miedo. En su cuarta película como director, Cornillac se enfrenta al doble reto de rodar una superproducción histórica que supone un gran salto en su filmografía y que, sí o sí, va a ser comparada con su predecesora, *Nos vemos allá arriba,* nominada a 13 premios César y ganadora de cinco. *Tengo una cosa a favor, y es una especie de ingenuidad o estupidez inofensiva que hace que no le tema a nada. Solo me resulta desagradable buscar la financiación, pero una vez solucionado ese tema la única presión que siento es conseguir el mejor equipo técnico y artístico,* reconoce el director que, como en sus otras películas, también se ha reservado un personaje importante. En este caso, Monsieur Dupré, un chófer rudo pero encantador. ◆

ESTRENO: 5 ENERO

Couleurs de l'incendie (Francia, 2022, 135 min.). **DRAMA.**

EL DATO

Actor vs. director. Clovis Cornillac debutó en la interpretación en la adolescencia y ha intervenido en más de un centenar de títulos, pero le han bastado ocho años y cuatro veces detrás de la cámara para descubrir su pasión: *Me gustan las dos cosas, pero dirigir es más gratificante porque tienes la sensación de que haces algo importante para los demás,* explica.

EL REY DE LA COLMENA

Jason Statham demuestra una vez más que es el último gran héroe en **'Beekeeper: El protector'**, un ejercicio de venganza justiciera vieja escuela. Su director, David Ayer ('Escuadrón Suicida'), nos da las cuatro claves de la película. **Por Fran Chico.**

1 Un tipo normal. *He crecido viendo clásicos de acción como* Jungla de cristal (J. McTiernan, 1988), Límite: 48 horas (W. Hill, 1982) *o las películas de Charles Bronson,* cuenta un nostálgico David Ayer (Champaign, Illinois, 1968) sobre sus influencias. *Y todas tienen algo en común: sus protagonistas parecen normales y corrientes. Podrían ser tu padre o tu hermano. Pero una vez que comienza la acción, no puedes apartar la mirada. Son hipnóticos. Y eso es algo que Jason Statham transmite a la perfección. Ha sido tremendamente fácil construir una película tradicional de acción alrededor de una estrella clásica con una presencia tan imponente como Jason.*

2 Sociedad desamparada. *La idea de partida es muy simple: una persona vulnerable es estafada por un grupo de criminales, y alguien se toma la justicia por su mano ante la pasividad de las autoridades,* resume el director. *Empieza como algo simple y emocional, y crece y crece hasta que se da la vuelta y, de repente, el peligro es el animal herido que se ha revuelto y te persigue para morderte. Es curioso, además, que todos los miembros del equipo me relataban cómo le había pasado algo similar a algún conocido suyo. Creo que todos nos sentimos, en cierta manera, desamparados. Desprotegidos. El sistema está roto, y alguien tiene que dar un paso adelante.*

Foto: Daniel Smith.

Jason Statham, algo más que un apicultor.

3 Lo más peligroso. *Jason Statham tuvo que aprender a trabajar con las abejas como un apicultor de verdad, y manejaba el panal de una manera tan delicada que era una maravilla verlo. Todos estaban muy nerviosos, con miedo… ¡Pero el único al que picaron fue a mí!* (ríe). *Me gusta operar la cámara personalmente, y estaba tomando planos detalle de la colmena y de las abejas, con el traje protector puesto, pero mi error fue llevar calcetines negros. Aparentemente, las abejas atacan cuando ven algo oscuro porque están acostumbradas a defenderse de los osos negros. Así que me clavaron una docena de aguijones, pero logré rematar la toma,* aclara orgulloso Ayer.

4 Aprendiendo de los mejores. *Antoine* (Fuqua) *fue mi mentor. Estar con él como guionista en el rodaje de* Training Day (Día de entrenamiento) (2001) *fue un privilegio. Y con* The Equalizer *ha demostrado que se puede lanzar una saga desde cero con un gran actor como Denzel* (Washington), *y que la gente quiere seguir recorriendo con ellos ese viaje. Para mí,* Beekeeper: El protector *también es una franquicia. Quiero saber qué pasa a continuación, quiero conocer más de ese universo. Espero que haya más entregas.* ◆

ESTRENO: 12 ENERO

The Beekeeper (EE. UU., 2024, 105 min.). **THRILLER.**

ARÓN PIPER

"CONFÍO MUCHO EN MI CAPACIDAD DE SUPERVIVENCIA"

Hablamos con el actor y cantante del momento de euforia que vive. Tras un inicio temprano, algún altibajo y una serie, 'Élite', que lo catapultó como gran estrella de la nueva generación de intérpretes españoles, en **'El correo'** afronta de la mano de Daniel Calparsoro un firme paso a la madurez.

Por Laura Pérez.

Vocación temprana. Es muy probable que les pasara totalmente inadvertido, pero si en algún momento vieron *Maktub* (Paco Arango, 2011) allí aparecía Arón Piper (Berlín, 1997). Con 13 años y tirando a rellenito. Ya le había dicho a su padre que quería dedicarse a esto y él le buscó cortos de estudiantes y otros proyectos en los que pudiera aparecer. *Me alegra que saliera de mí, porque a menudo son los propios padres quienes empujan a los hijos, convencidos de que o son muy guapos o muy talentosos, y eso no siempre sale bien. Los pequeños a esa edad no saben si eso es lo que quieren. Pero yo lo sabía, y mi padre me escuchó*. Nos cuenta todo esto por teléfono desde Los Ángeles, donde ha viajado durante unos días por su carrera musical. También está llamando a puertas como actor para empezar a trabajar fuera de España. *Hablo bien inglés y quiero ampliar el mercado,* confiesa. Lo de ser cantante no es nuevo. Es probable que tampoco se dieran cuenta, pero en 2013 protagonizó la película *15 años y un día* (Gracia Querejeta) donde interpretaba a un adolescente complicado con Maribel Verdú como madre. Además, cantaba el tema que estuvo nominado al Goya a Mejor Canción aquel año. Ahora, y seguro que esto no les ha pasado inadvertido, es una de las estrellas de su generación, gracias a su paso por *Élite,* y hoy le llueven tanto los proyectos en cine y televisión como las colaboraciones con firmas de moda.

En *El correo* interpreta a un chaval de barrio que en poco tiempo amasa grandes cantidades de dinero. ¿Por qué le interesó el personaje?

Me gusta la temática, habla de la España de los 2000 que todos recordamos por la crisis financiera. Y trata de una manera muy cruda el tipo de personajes de la época, lo enseña de un modo casi documental, pero con un tono muy atractivo. Es una especie de *El lobo de Wall Street* a la española. De hecho, vi mucho esa película para preparar el papel, también *Uno de los nuestros* y muchos documentales. La película está basada en una historia real, aunque está muy ficcionada.

Ejerce de absoluto protagonista. ¿Lo ve como el comienzo de una nueva etapa con papeles más importantes y adultos?

Sin duda, este ya no es un chaval de instituto. Me parece una película muy bonita para transicionar a personajes más maduros. Es un salto importante porque es mi primer protagonista mayor, después de *15 años y un día*.

¿Le asusta este paso a la madurez, dejando atrás una etapa que le ha traído el éxito?

Es un cambio que transcurre de forma paralela a mi vida, a mi crecimiento personal. Estoy en un punto en el que, sin abandonar al niño, porque ese siempre hay que conservarlo, me acerco a la vida adulta. Está ahí y me siento totalmente preparado. No me asusta porque no pienso mucho en el mañana, ni para bien ni para mal. Sueño por supuesto, me encanta, pero sé difenciar los sueños de la realidad. Estoy acostumbrado a esta vorágine, siempre he vivido un poco así: he tenido momentos de éxito y después he estado más parado. Confío mucho en mi capacidad de supervivencia.

Ahora le tocan vacas gordas. ¿Se permite el lujo de decir 'no' a muchas propuestas?

Tengo esa grandísima suerte aunque es muy complicado porque sobre el papel resulta difícil identificar un mal proyecto o uno que te pueda venir peor que mejor. Suelo

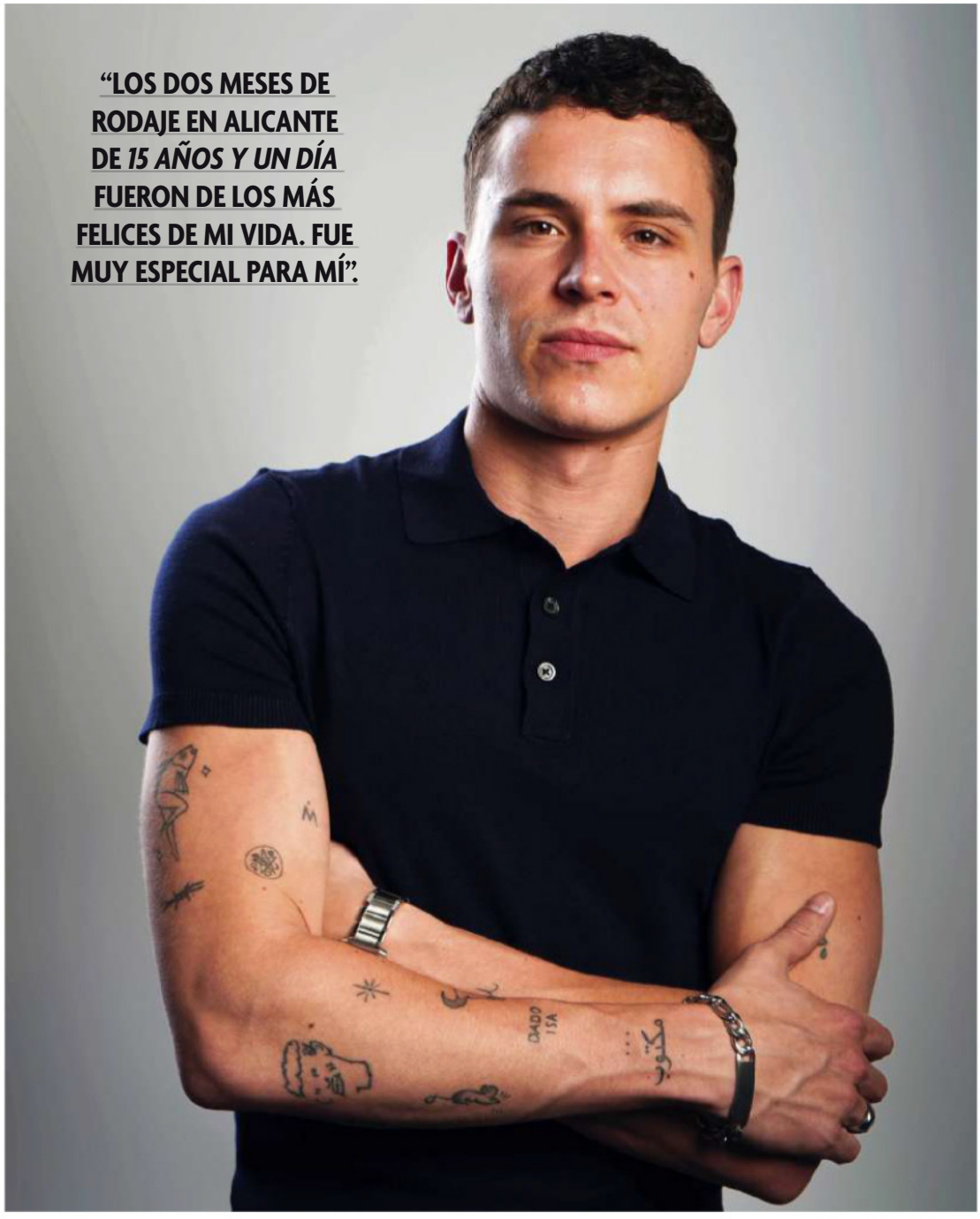
UNA ALIANZA PERFECTA CON LUIS TOSAR

Arón Piper y Luis Tosar trabajan juntos por tercera vez en solo dos años. "Es un ejemplo a seguir en todo. Delante de la cámara es lo mejor que tenemos en este país. Detrás, es todavía mejor".

En **'Código Emperador' (2022)** se enfrentaban a una trama de tráfico de armas.

En **'Fatum' (2023)** Arón Piper atracaba una casa de apuestas con terribles consecuencias.

En **'El correo' (2024)** Tosar es el padre de María Pedraza, a quien Piper quiere seducir.



“LOS DOS MESES DE RODAJE EN ALICANTE DE *15 AÑOS Y UN DÍA* FUERON DE LOS MÁS FELICES DE MI VIDA. FUE MUY ESPECIAL PARA MÍ”.

Foto: Miguel Ángel Fernández.

mandar los guiones a mi madre y a mi representante, que tiene muy buen criterio. Es de los que me dicen que, aunque me paguen 20 millones de euros, si no lo vemos, no lo vemos.

¿Ha rechazado esa cantidad de dinero?

No. En la industria audiovisual española tampoco se paga tanto. Pero sí he dicho que no a proyectos que podían parecer golosos y que cuando los he visto después he pensado: ‘menos mal que no lo hice’. Confío bastante en mi intuición.

Hace diez años que protagonizó *15 años y un día*. ¿Cómo lo recuerda?

Esos dos meses en Alicante fueron de los más felices de mi vida. Entrarían en el top tres. Me sentí muy a gusto, hice amistades que todavía duran. Ese rodaje fue muy especial.

Estuvo muchos años sin volver a interpretar. ¿Qué pasó?

No lo llevé bien, notaba que era un mundo de adultos y yo en esa época estaba fumando porros y con otras cosas en la cabeza. Lo paré un poco, aunque tal vez me habría venido mejor continuar trabajando, porque estuve bastante mal. A los 18 decidí volver a Madrid y empezar de cero. En esta profesión te duermes un rato y tienes que volver a comenzar.

Uno de sus últimos temas dice *Cuando escucho mis demonios los tengo todos* ‘on me’. ¿Les presta mucha atención?

Sí, vivo con ellos, porque aunque les das la espalda siguen ahí.

¿Qué le diría al Arón Piper que hizo *Élite 1*?

Me veo y físicamente he cambiado mucho. Le diría que buen trabajo, que seguimos estando en el mapa y mejor que antes. ◆

‘EL CORREO’

Daniel Calparsoro rueda un thriller ambientado en la corrupción urbanística que rodeó a la crisis de 2008 en España. En él Arón Piper interpreta a un intermediario que mueve enormes cantidades de dinero para su blanqueo desde la Costa del Sol. *Mi personaje no tiene nombre ni apellidos, es pura ficción, pero está basado en muchas personas que sí existen. Es una mezcla de varios,* dice. Experto ya en este tipo de tramas criminales, Calparsoro se mueve como pez en el agua entre mafiosos, lujo y persecuciones. *Cuando ves la película parece que ha rodado con todo el tiempo y el presupuesto del mundo, y no fue. Pero es experto en rodar así de bien,* confiesa Piper.

ESTRENO: 19 ENERO

El correo (Esp., Fra., Bél., 2024, 101 min.). **THRILLER.**

INFECCIÓN DIABÓLICA

La gran triunfadora de Sitges 2023, **'Cuando acecha la maldad',** devuelve el placer por el terror salvaje y el gore más desatado. Su director, el argentino Demián Rugna, nos lo ha contado. **Por Fausto Fernández (Sitges).**

Pedro (Ezequiel Rodríguez) ante el terror más sangriento.

DE QUÉ VA: **Un apartado pueblo se convierte en el inicio del fin del mundo cuando dos hermanos descubren una contagiosa y horrible epidemia de posesiones diabólicas.**

Terror en estado puro. *No comparto todo eso del 'terror elevado'*, afirma un Demián Rugna entusiasmado por la acogida a su no parar de gore y horror demoníaco que entusiasmó al público (luego al jurado) en el pasado Festival de Sitges, que es *Cuando acecha la maldad. Soy un partidario del terror por el terror,* continúa su defensa del género este director argentino, quien nos aterrara en 2017 con *Aterrados. Existe una sinceridad y una capacidad transgresora en el terror que escapa de los estereotipos; el de las primeras películas de Peter Jackson, Sam Raimi o Guillermo del Toro. Un horror más que gráfico, epidérmico. Pústulas, sangre, mutilaciones, el cuerpo profanado… Sí, es algo que tiene que ver mucho con la religión. No soy religioso, pero me fascina la figura del Diablo. Aquí el diablo se mete, literalmente, físicamente, bajo la piel de los poseídos.*

Rompiendo tabúes. Además de sus posesiones (con el término 'embichados' para definir a los poseídos), de su devoción por *El Exorcista,* de William Friedkin, y de ese Mal demoníaco plasmado como una gangrena que exige la amputación, *Cuando acecha la maldad* transgrede varias de las normas del género terrorífico, la que más la imagen que se ve de los niños. *No tengo hijos,* se casi disculpa Rugna. *Lo que me interesa es la dualidad que tienen: son la dulzura, la inocencia, pero en ellos late una crueldad extrema. Los niños en mi cine son instrumentos de la maldad, del demonio. Seres de una gran pureza fáciles de ser contaminados, de ser tentados y de a su vez propagar esa infección demoníaca. Y difíciles de matar,* ríe el director. *Matar niños (en la ficción, claro), aunque sean posesos y malvados, no se ve mucho en el cine actual.*

ESTRENO: 12 ENERO

EL DATO

Viñetas terroríficas. *Vengo del mundo de la historieta,* recuerda Demián Rugna, *y adoro las de terror. En mi film hay un sentido homenaje a un historietista argentino, Leo Durañona, que publicaba en revistas como* Frontera *y* Hora Cero, *y luego en Estados Unidos, con un estilo maravilloso.*

Cuando acecha la maldad (Argentina, 2023, 99 min.). **TERROR.**

'L'home dels nassos'

DE QUÉ VA: **Una familia descubre que la tragedia que los marcó en la Guerra Civil podría deberse a una maldición que se va a volver a repetir 30 años después.**

Fin de año de miedo. Debut en el largometraje cinematográfico de Abigail Schaaff, directora de alguno de los mejores episodios de series de televisión como *El Ministerio del Tiempo, L'home dels nassos* se basa en una popular leyenda catalana que gira alrededor de la existencia de un hombre que solamente es visible el 31 de diciembre y que tiene tantas narices como días tiene el año. Algo simpático que la película convierte en una pesadilla y en un posible nuevo icono del género terrorífico a la altura de Freddy Krueger, Michael Myers o *The Boogeyman*.

Pablo Derqui.

Memoria terrorífica histórica. Para Schaaff, *el film es un drama de época que combina aventura y fantasía, y que se sirve de este ser mitológico para narrar una historia que conecta los años 30 y los 60 del pasado siglo XX, adentrándose en la mentira y el silencio impuestos durante décadas por la dictadura franquista.* En el cast, además de jóvenes actores, destacan Maria Molins (*La niña de la comunión)* una recuperada para el cine Jeannine Mestre *(Jet Lag: Vértigo en Manhattan)* o Pablo Derqui.

ESTRENO: 19 ENERO

L'home dels nassos (Esp., Fra., 2023, 97 min.). **FANTÁSTICA.**

Miguel Herrán rodeado del elenco de niños locales.

ODISEA EN EL HIMALAYA

'Valle de sombras'. Hablamos con el director Salvador Calvo sobre esta aventura protagonizada por Miguel Herrán, que arranca como un thriller en torno a unas desapariciones de turistas en la India y acaba como un drama de redención. **Por L. Pérez.**

DE QUÉ VA: Quique, Clara y el pequeño Lucas sufren un brutal ataque durante un viaje a la India. Rescatado por un local, Quique deberá permanecer en una aldea durante meses.

Una carrera modélica. Con su primera película, *1898. Los últimos de Filipinas* (2016), Salvador Calvo (Madrid, 1970) estuvo nominado al Goya a Mejor Dirección Novel. Con la segunda, *Adú* (2020), lo ganó a Mejor Dirección. Con la tercera, y sin duda la más complicada, se ha atrevido a abordar un rodaje de dimensiones épicas en una peligrosa zona de la India a las faldas del Himalaya. Miguel Herrán ejerce de absoluto protagonista, junto a Susana Abaitua y un grupo de secundarios locales con los que ni siquiera compartía un idioma común.

Ha rodado en una zona poco accesible y con condiciones muy adversas. ¿Por qué una apuesta tan alta por el paisaje?

Es una zona conflictiva en la frontera entre la India, Afganistán y Pakistán, que está muy militarizada. Tardaban mucho en llegar los visados y teníamos que rodar en invierno las escenas del río congelado. En algún momento nos planteamos filmar en los Pirineos y utilizar FX. Con eso se puede hacer de todo, pero encarece mucho y, sobre todo, no habría tenido ni la mitad de verdad.

Todas sus películas tienen que ver con lugares remotos y personajes de otras culturas. ¿Por qué le atrae tanto?

Soy muy viajero y desde pequeño he leído mucha literatura de viajes del XIX: Joseph Conrad, Julio Verne, Jack London, Mark Twain… y algo se me ha quedado. Siento fascinación por el encuentro con paisajes y culturas distintas y es algo que busco en mis películas. En la serie *Alakrana,* sobre el secuestro de ese barco, no solo hablaba de la tripulación del atunero, también lo hacía sobre el pueblo somalí y cómo lo hemos esquilmado. Me interesa la parte humana, pero nunca renuncio a que mis películas tengan ambición. Me gusta ese cine que está desapareciendo como *Memorias de África* o *El jardinero fiel,* destinado a un público adulto, no adolescente, que iba a las salas y ya no va.

Ha embarcado a sus actores en un rodaje que era una aventura en sí misma. ¿Cómo lo han vivido, especialmente Miguel Herrán?

Tiene una capacidad de concentración y de conectar con el personaje asombrosa. Empieza siendo como un niño de vacaciones y acaba sumergido en una historia que tiene que ver con perdonarse. Ha estado más que a la altura del reto. También tuve que hacer un casting entre el equipo. Necesitaba a 12 personas a las que les gustara la montaña y no les importara si no se podían duchar. Ha sido un rodaje complicado. ◆

ESTRENO: 12 ENERO

Valle de sombras (España, 2023, 122 min.). **DRAMA.**

EL DATO

El origen de la historia. Salvador Calvo empezó a tejer esta historia al saber del asesinato de una turista española y su hijo en la India. Su novio sobrevivió, y tardó un año en ir a casa de los padres de ella a contar lo ocurrido. *Ahí vi que había una historia y empecé a investigar sobre otros casos similares,* cuenta.

Al salir de clase

La película que marcó a una generación de adolescentes, **'Chicas malas',** y cuyas protagonistas se convirtieron en iconos de los 2000 tiene un remake: misma historia, personajes (eso sí, diferentes actrices) y en versión musical. Y con Tina Fey detrás.

DE QUÉ VA: Cady Heron llega nueva al instituto, donde trata de encajar entre las chicas más populares. Hasta que se enamora del exnovio de Regina George, la líder del grupo.

Veinte años no es nada. En 2004, un trío de chicas alfa se convirtió en un icono para las adolescentes del momento. Eran las protagonistas de *Chicas malas:* Lindsay Lohan, Rachel McAdams y Amanda Seyfried, y les enseñaron muchas cosas que sus madres habrían preferido que no aprendieran. Dirigía Mark Waters, el especialista en comedias 'de chicas' del momento con títulos previos como *Cómo perder la cabeza* (2001) o *Ponte en mi lugar* (2003). Pero lo que hacía diferente a esta cinta es que, pese a basarse en una novela *teen* de Rosalind Wiseman, detrás estaba, como guionista y productora (además de como profesora de matemáticas), Tina Fey.

Vuelven las Plastics. Muchas de esas chicas que supieron de los usos y costumbres para sobrevivir entre las víboras del instituto, son hoy madres. Pero el fenómeno nunca muere y la misma historia vuelve en forma de musical, inspirado en la obra que se estrenó en Broadway en 2018, producida también por Fey. En el papel protagonista está Angourie Rice *(Dos buenos tipos)* dando vida al personaje que en su momento interpretaba Lohan. La actriz y cantante Reneé Rapp *(La vida sexual de las universitarias)* es Regina, la líder de Las Plastics que en la versión original encarnaba Rachel McAdams, y Avantika Vandanapu se mete en la piel de Karen, el rol que encarnó Seyfried. Completan el cast Bebe Wood, Auli'i Cravalho y Jaquel Spivey. Además Jon Hamm es el entrenador Carr y Tina Fey regresa, 20 años después, como la profesora Norbury. El libreto corre a cargo de la propia Fey, que ya ha anunciado que tiene un espíritu más pop y que, pese a sonar como directora, dejó la realización en manos del tándem formado por los debutantes Samantha Jayne y Arturo Perez Jr. Firma la música Jeff Richmond, autor de la partitura del montaje de Broadway, que ahora llega también al West End.

ESTRENO: 12 ENERO

Mean Girls (EE. UU., 2024, 110 min.). **MUSICAL.**

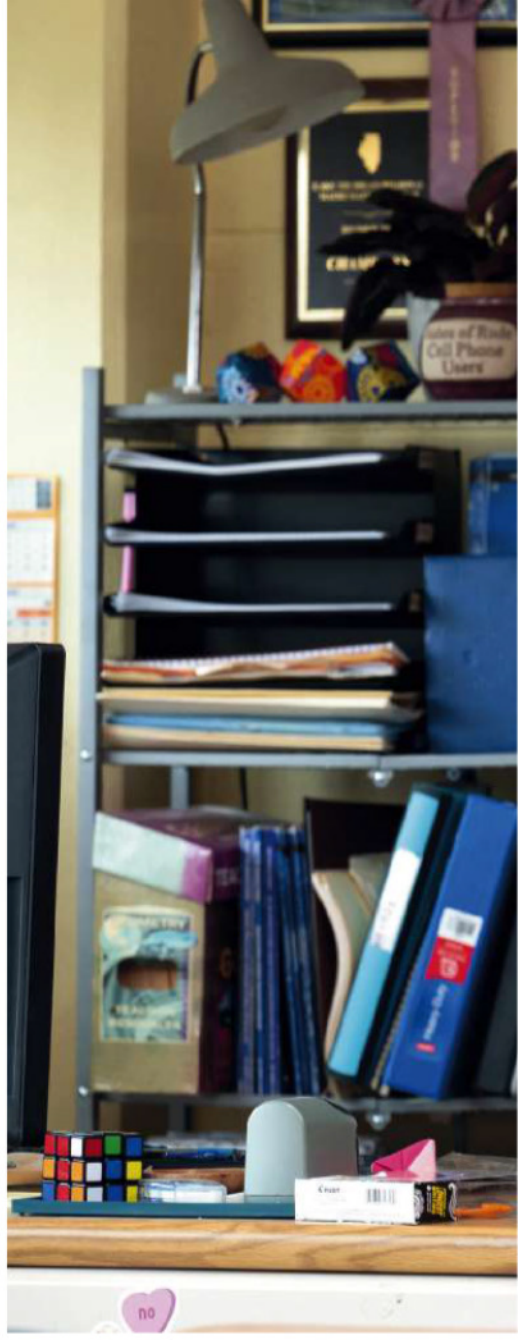
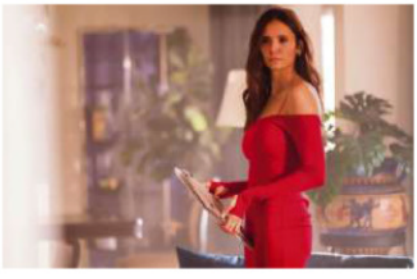


Foto: Jojo Whilden.



'AGENTE X: ÚLTIMA MISIÓN'

Trama de espías. Renny Harlin, director de *La isla de las cabezas cortadas* (1995), *Deep Blue See* (1999) o *El exorcista: El comienzo* (2004) firma este thriller sobre el asesinato de varios periodistas de los que acusan a la CIA. Protagonizan Aaron Eckhart y Nina Dobrev.

ESTRENO: 3 ENERO

'ACUSADO'

Thriller de autor. El director de *Villano* (2020) y *Hierve* (2021), el británico Philip Barantini, se mete de lleno en el asunto de la ética en las redes sociales al tiempo que aborda las injusticias raciales. Lo hace con un thriller con Londres como escenario liderado por Chaneil Kular *(Sex Education)* y Lauryn Ajufo *(Luther: Cae la noche)*.

ESTRENO: 5 ENERO

'SLOW'

Amor sin sexo. La cineasta lituana Marija Kavtaradze ganó el premio a la Mejor Dirección en el pasado Festival de Sundance con este film, su segundo largo como cineasta. Se trata de un drama sobre el particular romance entre una profesora de baile y un intérprete de lengua de signos asexual.

ESTRENO: 19 ENERO

Tina Fey en el personaje de la profesora Norbury.

‘¡FELICES 50!’

Comedia francesa. El director galo Eric Lavaine está detrás de muchos de los títulos que engordan este *boom* del país vecino: *Vuelta a casa de mi madre, Historias de una indecisa, Barbacoa de amigos*... Aquí cuenta con Lambert Wilson, Franck Dubosc y Caroline Anglade para celebrar un cumpleaños improvisado.

ESTRENO: 19 ENERO

‘VIAJE HACIA EL DESIERTO. INGEBORG BACHMANN’

Biopic literario. Vicky Krieps protagoniza esta biografía de la poeta Ingeborg Bachmann dirigida por Margarethe von Trotta y que se vio en la última Berlinale. Un viaje al desierto le hará reencontrarse a sí misma después de una profunda crisis con su pareja, el dramaturgo Max Frisch.

ESTRENO: 19 ENERO

Y ADEMÁS...

27 DICIEMBRE
‘Kina & Yuk’. Dir.: Guillaume Maidatchevsky. **DRAMA.**
‘Disco Boy’. Dir.: Giacomo Abbruzzese. **DRAMA.**
‘Klammer: Rozando el límite’. Dir.: Andreas Schmied. **DRAMA.**

5 ENERO
‘Dos pequeñas Navidades’. Dir.: Jorge A. Becerra Ferreiro. **ANIMACIÓN.**

12 ENERO
‘Palacio estilistas’. Dir.: Moisés Martín. **COMEDIA.**
‘Patrick’. Dir.: Sophie Roy. **ANIMACIÓN.**
‘El rapto’. Dir.: Marco Bellocchio. **DRAMA.**

19 ENERO
‘El arca de Noé’. Dir.: Sophie Roy. **ANIMACIÓN.**
‘Cualquiera menos tú’.
Dir.: Will Gluck. **COMEDIA.**
‘La floristería de Iris ’.
Dir.: Ofir Raul Graizer. **DRAMA.**

NUEVO EN Fotogramas

FOTOGRAMAS PONE VOZ AL CINE

¡Estamos de estreno! Nace 'Amanece que no es podcast', proyecto sonoro de Fotogramas y Fundación SGAE con el cine y las series como protagonistas. Un contenido en audio de 8 capítulos de 30 minutos de duración disponible ya en Fotogramas.es y en las principales plataformas de audio: **Spotify, Google Podcast, iVoox y Apple Podcast.**

ESCÚCHALO AQUÍ

MultiPantallas

SERIES

Hablamos con Pedro Alonso de 'Berlín' y con Alberto San Juan sobre los pespuntes de 'Balenciaga'. **Págs. 90 y 92**

INÉDITOS VOD

Tras 'Una joven prometedora', Emerald Fennell escribe y dirige 'Saltburn'. Charlamos con ella y Barry Keoghan. **Pág. 100**

DVD # BD

Javier Fesser y los 'cracks' de 'CampeoneX' o el ci-fi de autor 'The Creator' lideran las novedades del formato físico del mes. **Pág. 104**

SERIES

Jodie Foster y Kali Reis antes de grabar una secuencia crucial.

EL LARGO INVIERNO DE JODIE FOSTER

Visitamos, en exclusiva, el rodaje en Reikiavik de **'True Detective: Noche polar'** para hablar con la actriz de esta serie en la que, por primera vez desde 'El silencio de los corderos', vuelve a interpretar a una detective. **Por Juan Silvestre (Islandia).**

Del sol de Luisiana al frío polar. Han pasado más de 30 años del estreno de *El silencio de los corderos* (Jonathan Demme, 1991) y, a pesar de las múltiples y tentadoras ofertas (secuela incluida), a Jodie Foster no se le había pasado por la cabeza volver a interpretar a una detective. Hasta que llegó la directora mexicana Issa López y le propuso protagonizar la cuarta temporada de *True Detective,* la franquicia de HBO Max creada por Nic Pizzolatto y que también estrenará el 15 de enero Movistar Plus+. Nos lo cuenta la propia actriz nada más recibirnos, en exclusiva, en los estudios Fossa de Reikiavik, Islandia, en plena grabación de la nueva entrega de la serie. *Me gustó muchísimo la primera con Woody Harrelson y Matthew McConaughey y quedé con Issa. Empezó a contarme y le dije:* Estoy dentro. *Y yo no soy para nada así,* nos explica. Subtitulada *Noche polar,* la nueva tanda está ambientada en Ennis, una ciudad ficticia perdida de Alaska donde, una vez al año, la noche dura más de 60 días. Foster interpreta a Liz Danvers, una detective arisca, *que hace daño solo con andar,* dice la actriz, y que se enfrenta a la desaparición de los ocho hombres que operan en la estación de Investigación Ártica Tsalal. La acompañará Evangeline Navarro (Kali Reis), su polo opuesto y que, según avanzaba el tráiler, podría tener una conexión con la temporada 1 al identificar en una de las víctimas el símbolo de una espiral. Pero es en la frialdad de Foster donde radica la primera diferencia con *El silencio de los corderos,* pregunta inevitable a la que responde con una melancólica sonrisa. *Clarice era tranquila, reservada y hacía siempre lo correcto. Nunca habría* →

1

“EN MI CARRERA, SOLO RECUERDO UN RODAJE TAN FELIZ COMO ESTE DE *TRUE DETECTIVE:* EL DE *EL SILENCIO DE LOS CORDEROS*”. Jodie Foster, actriz.

llegado a ser tan cínica. Además, vestía de traje y aquí todo lo que llevo son parkas, esposas, linternas, gorros y cinturones. Un atuendo imprescindible para enfrentarse al segundo reto que supuso aceptar este personaje: mudarse durante más de seis meses a la capital de Islandia, donde han llegado a grabar a menos 22 grados centígrados. *Me encantan las montañas y la nieve y, desde el primer momento, creé mi hogar aquí: tengo un apartamento precioso, he descubierto restaurantes geniales, mercados, voy a un gimnasio, tengo coche… Acostumbrada a rodar en medio de la nada, esto es maravilloso.* Para iniciar su nueva vida allí, invitó a la directora y a Mari-Jo Winkler, productora ejecutiva, a una ceremonia de *tree planting. Plantamos un árbol como símbolo de lo que íbamos a construir juntas.*

¿Por qué Islandia y no Alaska? Aunque el equipo visitó el estado –e incluso grabaron recursos allí– y Canadá, las ciudades donde se podía montar un centro de producción estaban muy lejos de las localizaciones. Esto, unido a las ventajas fiscales, convirtieron Reikiavik y alrededores (también han grabado en ciudades como Akureyri) en el centro de operaciones perfecto.

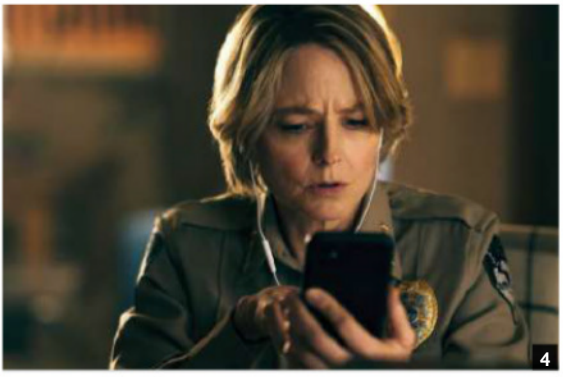
La tele o el nuevo cine. Superado el *shock* que supone estar charlando con una leyenda de Hollywood, uno se da cuenta de que no es casualidad que su filmografía, con más de 80 títulos y dos premios Oscar (por *Acusados* y *El silencio de los corderos*), sea impecable. Foster ha construido una carrera sólida a base de esfuerzo, talento y un don innato para saber elegir sus proyectos. Y, hasta hoy, la televisión no estaba entre sus prioridades. *No había hecho una serie desde los 12 años, pero ahora estamos en la edad de oro de la televisión. Es donde se encuentran los mejores guiones. De hecho, cada año me pongo más nerviosa antes de ver los Globos de Oro o los Emmy,* confiesa. *Y hacer* True Detective *ha sido como rodar una película de seis horas.*

2

LAS MUJERES TOMAN LA FRANQUICIA

Mientras desarrollaba *el enésimo proyecto que iban a tirarme por tierra,* Issa López recibió la llamada de HBO para recuperar el espíritu de la primera temporada de *True Detective. Me lo llevé a lo opuesto: un sitio congelado. La escribí pensando en Jodie Foster, se leyó dos capítulos y me dijo:* Cojo pocas cosas, he hecho demasiado. Pero esto me interesa. ¿Su inspiración? Seven *bebió de* El silencio de los corderos *y* True Detective *ha bebido de* Seven. *Están conectadas.*

Issa y Jodie planeando una secuencia.



1. Jodie y Kali grabando una dura secuencia exterior. **2.** Fiona Shaw interpreta a la misteriosa Rose Aguineau. **3.** Finn Bennett y John Hawkes son Peter y Hank Prior, padre e hijo implicados en la investigación. **4.** Liz Danvers descubre algo clave.

Tras asistir a la grabación de una tempranera secuencia –Jodie no puede reprimir los bostezos mientras le dan los últimos retoques (sí, es humana)– en la que registra con su compañera Kali Reis unas cajas –*No te puedo contar qué hay dentro,* se justifica–, entendemos por qué Issa López fue la pieza clave para convencerla. *Me atrevería a decir que es la mejor directora con la que he trabajado. Es divertida y relajada, y sabe lo que quiere. Honesta y cercana como pocos. Solo recuerdo un rodaje tan feliz como este: el de* El silencio de los corderos. *Sentí que estaba haciendo el mejor trabajo de mi vida y pensé que nunca iba a volver a experimentar algo así. He estado toda mi carrera intentando encontrar de nuevo ese arcoíris… Y aquí estaba.* Inevitable, de nuevo, volver a la icónica película que protagonizó con Anthony Hopkins.

Jonathan Demme es el director más 'femenino' con el que he coincidido: siempre me estaba abrazando y se identificaba mucho con Clarice. Con Issa también me he dejado llevar. He colaborado con ella en el guion, pero sé que estoy aquí para servirla.

Actuar desde el corazón. Seguramente, dentro de unos años Jodie será consciente de lo que esta serie ha supuesto para ella como actriz y ser humano. Y, sí, hay que regresar una última vez a *El silencio de los corderos* porque, efectivamente, el paso del tiempo le ha dado otra perspectiva. *La revisioné hace ocho años porque mis hijos, de 24 y 21, no la habían visto. Y no recordaba el miedo que da, se asustaron muchísimo los pobres,* ríe. Por aquel entonces, la intérprete tenía 29 años. Ahora, a sus 61, reconoce que vive la profesión de otra manera. *De joven, evitaba personajes como enfermeras, abogadas o militares. Ahora las he hecho a todas. Supongo que tiene que ver con que no quería ejercitar mi lado izquierdo del cerebro, la parte más intelectual.* ◆

ESTRENO: 15 ENERO EN HBO MAX Y MOVISTAR PLUS+

Kali Reis como la agente Navarro.

DEL RING AL PLATÓ

Kali Reis, boxeadora profesional, es actriz por casualidad. En 2021, Josef Kubota Wladyka la contactó por Instagram para protagonizar *Hasta el final,* en la que las mujeres indígenas, una de sus principales preocupaciones, jugaban un papel estelar. Fue el espaldarazo definitivo para dedicarse a esta profesión, cuyos referentes son *Viola Davis, Denzel Washington y, por supuesto, Jodie Foster.*

Compartir plató con Jodie Foster es entrar por la puerta grande...
Imagínate... He crecido viendo sus películas. Es una mujer increíble, muy abierta, siempre dispuesta a ayudar. Ha contestado a todas las dudas que tenía... ¡que eran muchas! Y siempre estamos bromeando por el plató.

¿En qué se parecen boxear y actuar?
El boxeo también es un arte en el que hay que prestar atención al más mínimo detalle. Y tener fuerza para aguantar largas jornadas de entrenamiento. Como un rodaje. De hecho, para mí grabar de noche era como estar en casa: arrancaba mi jornada en la oscuridad y la terminaba igual.

¿Su físico la ayuda o la condiciona?
Soy consciente de lo que doy y quiero que juegue a favor. ¿Una película de superhéroes? ¿Marvel? ¿John Wick?

Siempre le han preocupado los derechos de las mujeres indígenas...
Cierto. Y ha sido maravilloso trabajar con ellas en *True Detective.* Ninguna es actriz profesional y hemos compartido momentos inolvidables juntas. ◆

PEDRO ALONSO

OTRO GOLPE MAESTRO

Fotos: Nacho Alegre, Tamara Arranz y Carla Oset.

'Berlín'. El actor vuelve con el icónico personaje de 'La casa de papel', esta vez como protagonista y de nuevo de la mano de Álex Pina. Este viaje al pasado sitúa a Andrés de Fonollosa en su época dorada y junto a una atractiva banda de delincuentes, con la que planea un atraco millonario. **Por Coral Chamorro.**

Empecemos por el principio. Un misterioso hombre que se hace llamar El Profesor (Álvaro Morte) planea el mayor atraco de la historia: entrar en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid e imprimir 2.400 millones de pesetas. Para llevarlo acabo, recluta a ocho individuos que no tienen nada que perder y que se han rebautizado con el nombre de ciudades de todo el mundo. Una vez dentro, tendrán que lidiar con la élite de la policía y las decenas de personas que han tomado como rehenes. Con este inquietante arranque se estrenaba *La casa de papel* el 2 de mayo de 2017 en Antena 3.
La serie pasaba a Netflix dos temporadas después, cuando moría Andrés de Fonollosa, Berlín (Pedro Alonso), uno de los miembros de la banda. El personaje siguió presente en las tres temporadas siguientes a través de flashbacks.
El centro de la tostada. Considerado uno de los más carismáticos de la serie, regresa ahora con una propia, creada, escrita y producida de nuevo por Álex Pina a través de Vancouver Media y junto a Esther Martínez Lobato en esta ocasión. *Cuando me lo propuso, yo ya había dejado de negar que* La casa de papel *no había sido una locura, que no había pasado nada excepcional, porque sí, sí había ocurrido, y le pedí tiempo para pensármelo pues intuía que el nivel de exigencia volvería a ser muy alto o más, iba a estar en el centro de la tostada*. Aceptó porque *a mí el personaje me ha demostrado que es una alfombra mágica, puedes meterlo*

QUIÉN ES QUIÉN

1. Berlín (Pedro Alonso) lidera la banda con la que pretende robar 44 millones en joyas. 2. Bruce (Joel Sánchez) es el chico para todo que maneja cualquier artefacto, y Keila (Michelle Jenner), una ingeniera electrónica extremadamente tímida. 3. Reaparecen las inspectoras de 'La casa de papel' Raquel Murillo (Itziar Ituño) y Alicia Sierra (Najwa Nimri). 4. Camille (Samantha Siqueiros) le roba el corazón a Berlín. 5. Roi (Julio Peña), que tiene el mismo talento para abrir cerraduras como para entrar en la cárcel, ve en su jefe al padre que no tuvo. Cameron (Begoña Vargas), una joven que vive al límite. 6. Damián (Tristán Ulloa), profesor universitario que delinque en sus ratos libres.

en una Shakespeare y funcionará. Y eso es un regalo de la vida. En cada una de sus etapas he tenido que resetearlo, en esta ocasión está en un momento luminoso, se ha hecho una comedia romántica, aunque no solo eso porque se mezclan muchos géneros. Mientras el personaje tenga chicha yo seguiré interpretándolo.

El club de los seis. El arranque de *Berlín* es igual de sorprendente que el de su antecesora y sitúa de inmediato al protagonista. *Solo hay dos cosas que pueden convertir un día de perros en un día maravilloso: la primera es el amor y la segunda, un botín millonario…*, asegura él mismo, para luego presentar a su banda, *una de las tres con las que he robado en mi vida, pero esta para mí es especial porque es de mi época dorada, cuando aún no tenía noción de mi enfermedad ni estaba encerrado como una rata en la Fábrica de la Moneda, con mi vida pendiente de un hilo*. La forman Tristán Ulloa, que interpreta a Damián, su brazo derecho. Gallegos los dos, los actores se conocen desde que eran niños: *descubrí mi vocación con 15 años haciendo una obra en la escuela de teatro en el instituto en Vigo. Tristán, que es un año mayor, era como mi conciencia así que se puede decir que repetimos personajes. Curiosamente, un año antes de grabar* Berlín, *nos encontramos por la calle y quedamos en mi casa. Al despedirnos comentamos lo mucho que nos gustaría trabajar juntos. No podía creérmelo cuando seis meses después me llamaba para decirme que lo habían cogido*. Precisamente con él cantará *Felicità* en la serie. *Nunca lo había hecho y cuando me lo propusieron en* La casa de papel *con Bella Ciao, les dije que estaban locos. Ahora la broma se ha puesto seria.*

A Tristán se suman, Michelle Jenner *(Ocho apellidos marroquís);* Julio Peña, que en febrero volverá a Netflix con *A través de tu mirada,* el final de la trilogía de *A través de mi ventana;* Joel Sánchez, y Begoña Vargas *(Las leyes de la frontera).* La mexicana Samantha Siqueiros interpreta a Camille, la mujer del empresario responsable de las joyas que pretenden robar. Alonso, de 52 años, y Tristán son los veteranos, algo a lo que el primero quita importancia: *En esta profesión un día crees que has aprendido algo, viene un niño y te roba la escena. Es una cura de humildad increíble. Michelle siempre me ha gustado, es una máquina, y el tándem que forma con Joel, con menos experiencia, está muy equilibrado. Y aunque son jóvenes, Julio y Begoña ya tienen una carrera. Hemos formado un buen equipo.*

Hasta siempre, Concha. De personajes turbios y ambivalentes sabe mucho Pedro, que tuvo su primer éxito televisivo gracias a Diego, el marido de Amaia Salamanca en *Gran Hotel* (La 1). *Ese era un cabrón de otro tipo, sin escrúpulos, muy divertido de interpretar. Berlín tiene luz sin perder su ADN, es sarcástico, tiene mala hostia y moralmente todo le da igual.* En aquella serie tuvo la oportunidad de trabajar con Concha Velasco, que acaba de irse: *Era una institución, me sorprendía porque estaba al día de todo lo que se estrenaba. Llegaba y te decía,* Ayer vi la de Tarantino, *tenía una curiosidad insaciable. Era una mujer sin prejuicios y muy aguda diciendo barbaridades. Sabía dónde dar un martillazo retórico*.

Palabra de Pedro. El actor prefiere no imaginar cómo recibirá el público la serie, pero adelanta: *Yo, que no tengo nada de consumidor compulsivo, creo que esta hay que verla de un tirón. Es otro golpe de magia de Álex. Resulta complicado salirse de la estela de algo tan grande y lo hemos logrado.* ◆

ESTRENO: 29 ENERO EN NETFLIX

Balenciaga controlaba hasta el menor detalle de su trabajo.

LA MODA EN SUS MANOS

'Cristóbal Balenciaga'. Alberto San Juan afronta a las órdenes de Jon Garaño, Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga, los directores de 'La trinchera infinita', el que puede ser el papel de su vida, en la serie sobre el modisto vasco, hijo de costurera y pescador, que revolucionó el mundo de la alta costura. El actor nos cuenta la experiencia. **Por Juan Pando.**

DE QUÉ VA: 1937. Balenciaga se instala en París ante la indiferencia del mundo de la moda, del que se retirará en los años 70 reconocido como uno de los más grandes diseñadores.

¿Fue Balenciaga tan reservado como se le presenta en la serie?
Sí. Consideraba la vida social una pérdida de tiempo. Le gustaba reunirse con amigos en ambientes íntimos, en los que era divertido y afectuoso, pero en público se mostraba amable y distante. Apenas hay fotos suyas. Jamás hizo entrevistas en la radio y las dos que le hicieron en prensa son perfiles con un par de declaraciones suyas.
¿Influyó en esa actitud su opción sexual?
Totalmente. Era español y vasco, conservador y católico practicante. Su fe debió de crearle una contradicción enorme al condenar su modo de vivir la sexualidad, que nunca desveló en público. Rompió con Coco Chanel porque ella reveló de modo sutil en una entrevista que él era homosexual.
¿Ha sido muy complicado el rodaje?
Nunca me había enfrentado a algo así. Seis episodios de 50 minutos. Ha sido como rodar tres películas seguidas, con mi presencia casi continua en pantalla. Un personaje cuya peripecia empieza con 42 años y concluye a los 76. Habla, además, francés y euskera, idiomas que yo desconocía, como todo lo relacionado con la moda.

"UNA PARTE DE MÍ ES MUY TÍMIDA Y TRANSPARENTE, POR LO QUE ME DOY CON FACILIDAD. OTRA, EN CAMBIO, TIENDE AL ENFADO, Y ME LLEVA A DISTANCIARME Y ESCONDERME".

¿Resultó muy ardua la preparación?
Me confirmaron el papel la Navidad de 2022 y el rodaje arrancó en mayo, lo que me dio un margen de cinco meses, pero yo estaba haciendo teatro y otras cosas. Nunca te sientes preparado del todo, y en este caso el volumen de trabajo era tal que tanto los directores como yo teníamos la sensación de que la tarea nos desbordaba. Rodaba una media de 12 horas diarias, incluida la sesión de maquillaje, de lunes a viernes. Eso durante cinco meses, en San Sebastián. Fue extenuante.
¿Y la conciliación familiar?
Supone un esfuerzo adicional. Mi hijo, de diez años, estuvo conmigo mes y medio. No me gusta pasar mucho tiempo separados. He rechazado trabajos que exigían una ausencia prolongada de casa. Dicho lo cual, me siento muy

Thomas Coumans, como Wladzio d'Attainville, pareja del modisto, con San Juan.

San Juan ha aprendido a coser para el papel.

Patrice Thibaud es Christian Dior.

afortunado. Pocas veces surgen proyectos tan ambiciosos como este.

Soñaría con descansar y unas vacaciones.

No tuve tiempo. Terminé un viernes y el lunes empecé a ensayar la adaptación de *Lectura fácil,* la novela de Cristina Morales, que dirigí en Madrid para el Centro Dramático Nacional.

Envejece 25 años en pantalla. ¿Qué imagen le iba dando el espejo?

Si algo tengo en común con Balenciaga es mi tendencia a la frustración. Me sentía frustrado. De joven me veía muy mayor y de mayor, demasiado joven.

¿Es fácil trabajar con tres directores?

Son tres seres humanos extraordinarios, aparte de grandes cineastas. Discuten entre ellos, como hermanos, pero en el set solo habla con los actores uno, no siempre el mismo. Anteponen el factor humano al trabajo y tratan por igual al protagonista y al último extra. Esto no es usual.

Ellos han declarado que lo eligieron porque lo ven enigmático y cercano a la vez.

Me gusta. Me reconozco en eso. Una parte de mí es muy tímida y transparente, por lo que me doy con facilidad. Otra, en cambio, tiende al enfado y me lleva a distanciarme y esconderme.

¿Ha cambiado su opinión sobre la moda?

Tenía muchos prejuicios. Me pasaba como con el fútbol. Solo veía la parte superficial y del comercio que la rodea. He comprobado que es un mundo donde la imaginación humana puede crear cosas maravillosas. Ahora la valoro, la respeto y la disfruto. Me encantaría tener sastre, hacerme la ropa a medida y vestir siempre como en la serie.

¿Puede este papel dar un giro a su carrera?

Empecé en el teatro, que es mi hogar natural y donde disfruto una libertad plena que no he sentido aún en el cine. No tengo ni idea de si esta serie será un punto de inflexión en mi trayectoria. Ha sido gozoso trabajar con actores de otros países, como Anouk Grinberg, que hace de Coco Chanel, y me ha enamorado. Me encantaría trabajar en otro país con gente que no conozca.

¿Proyectos?

Tengo rodadas *Matusalén,* en la que tengo una colaboración; *Parenostre,* en la que hago del rey Juan Carlos; *Una casa en flames,* y el 16 de enero estreno en el Teatro Pavón de Madrid *Macho grita,* comedia musical escrita, dirigida e interpretada por mí. ◆

ESTRENO: 19 ENERO EN DISNEY+

Fotos: David Herranz.

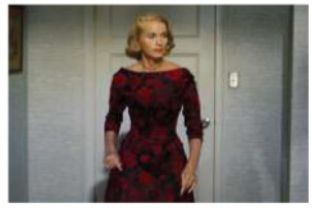
DESTELLOS ESTELARES

BALENCIAGA DEJÓ TAMBIÉN HUELLA DE SU GENIO EN LA GRAN PANTALLA.

'ENCUENTRO EN PARÍS' (1964)
Brevísima e inolvidable aparición de Marlene Dietrich con este traje sastre color marfil, chaqueta con bolsillos de plastón y falda recta.

'COMO DOS GOTAS DE AGUA' (1963)
Incondicional del modisto y gran coleccionista de sus modelos, Isabel Garcés vestía siempre sus diseños en el cine y el teatro.

'EL ÁNGEL VESTIDO DE ROJO' (1960)
Ava Gardner, en un papel de española, seducía a Dirk Bogarde con este vestido de noche de gasa de seda con gran escote en pico.



'CON LA MUERTE EN LOS TALONES' (1959)
Eva Marie Saint, vestido de cóctel en damasco de seda, cuerpo ajustado, manga francesa y cuello de barco, dando esquinazo a Cary Grant.

'ANASTASIA' (1956)
Vestido de noche de raso de seda color marfil con cinta rosa bordada, digno de la princesa que encarnaba Ingrid Bergman.

LA FAMILIA... Y ALGUNOS MÁS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

Y para Reyes... **'Galgos'**, drama sobre una empresa de ADN común dirigido por Félix Viscarret; 'Echo', lo último del universo Marvel; la delirante 'Los hermanos Sun' con la oscarizada Michelle Yeoh, y Sofía Vergara como la narco 'Griselda'. **Por C. Ch.**

Jorge Usón, Francesco Carril, Óscar Martínez, Adriana Ozores, Patricia López Arnaiz y Álvaro Lafuente.

'GALGOS'

Lucha de poderes. Félix Viscarret iba a descansar tras dirigir *Una vida no tan simple* (2023), cuyo guion también escribió, cuando le propusieron *Galgos*, la historia de una empresa familiar especializada en alimentación infantil y desde hace tres generaciones a elaborar dulces y chocolates. *Me interesó muchísimo saber que Clara Roquet, Francisco Kosterlitz, Pablo Remón y Lucía Carballal eran los guionistas, los admiro por su fina ironía. Y cuando se empezó a hablar de los actores que participarían, se convirtió en una oferta que no podía rechazar,* recuerda el director, que comparte esta tarea con Nely Reguera (*La voluntaria,* 2022).

Adriana Ozores interpreta a Carmina Somarriba y Luis Bermejo, a su hermano Emilio, quien ha dirigido el negocio tras el fallecimiento de su padre. Él está soltero y ella, casada con Gonzalo (el argentino Óscar Martínez) y tienen cuatro hijos: Julián (Jorge Usón), Blanca (Patricia López Arnaiz, que opta a un Goya por *20.000 especies de abejas*), Guzmán (Marcel Borràs, que ha estrenado *Esto no es Suecia* y en febrero llegará con *El inmortal 2*) y Jimena (María Pedraza a la que vemos este mes también en *El correo*), la única de los hermanos desligada de la empresa.

En la cena con la que arranca la ficción todos parecen felices, pero pronto afloran tensiones y rivalidades, originadas por el destino incierto de una empresa que no siempre ha jugado limpio, no se ha sabido adaptar a los tiempos, y a la que quieren reflotar cada uno a su manera y con métodos no muy ortodoxos.

Los ricos también lloran. *Los Galgo son básicamente una familia que se quiere, pero al mismo tiempo tienen una responsabilidad y una lealtad con la empresa que les impide equilibrar ambas cosas,* comenta Adriana Ozores. Para Óscar Martínez, *ese tipo de divergencias, conflictos de intereses y de orden generacional están presentes en todas las familias pero, si además hay por medio un negocio de tal envergadura, no se pueden evitar.*
En la serie, rodada en Madrid, Cantabria y Bruselas, destacan también Francesco Carril, que da vida al marido de Blanca; Antonio Dechent, al insoportable suegro; Eva Martín, a la novia de Guzmán metida en política; Daniela Stay, la prometida de Jimena, y Nancho Novo, antiguo enamorado de Carmina.

ESTRENO: 18 ENERO EN MOVISTAR PLUS+

Alaqua Cox, de nuevo en la piel de Echo.

'ECHO'

La hija pródiga. Dos años después de dar vida a Maya López/Echo en *Ojo de Halcón*, Alaqua Cox repite personaje, esta vez como protagonista de esta ficción sobre el inagotable universo Marvel. El spin-off arranca cuando Maya vuelve a su ciudad para conectar de nuevo con sus raíces nativas americanas y dedicarse a su familia y a la comunidad. La acompañan Vincent D'Onofrio, Charlie Cox, Zahn McClarnon y Graham Greene. Marion Dayre es la creadora y coguionista junto a Amy Rardin, y dirigen Catriona McKenzie y Sydney Freeland.

ESTRENO: 10 ENERO EN DISNEY+

'LOS HERMANOS SUN'

¡Vaya madre! Casi un año después de hacerse con el Oscar por su trabajo en *Todo a la vez en todas partes,* Michelle Yeoh se convierte en la líder de una organización criminal que es amenazada por un clan rival. La señora Sun pide ayuda a su hijo mayor (Justin Chien), asesino profesional, mientras trata de proteger al menor (Sam Song Li), objetivo de sus enemigos y que desconoce el oficio familiar. Kevin Tancharoen y Viet Nguyen se reparten la dirección.

ESTRENO: 4 ENERO EN NETFLIX

Michelle Yeoh.

Yehuda Levi.

'EAST SIDE'

Un asunto terrenal. Jerusalén se vuelve un infierno para un ex agente secreto que debe mediar entre un grupo inmobiliario israelí y los residentes árabes del este de la ciudad. El cineasta Evgeny Ruman *(Igor, Golden Voices)* dirige a Yehuda Levi, Gefen Kaminer y Panos Koronis en esta serie, la segunda después de *Menagen VeShar* (2021), que transita entre el drama y el thriller y en la que tendrán mucho peso las ideologías de ambos grupos.

ESTRENO: 12 ENERO EN FILMIN

SERIES TOP

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

1. **'FELLOW TRAVELERS' (T. 1).** SkyShowtime
2. **'LOS FARAD' (T. 1).** Prime Video
3. **'VESTIDAS DE AZUL' (T. 1).** ATRESPlayer PREMIUM
4. **'FARGO'(T.5)** Movistar Plus+
5. **'AMERICAN HORROR STORY: DELICATE' (T. 12).** Disney+

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

1. **'THE CROWN' (T. 6).** Netflix
2. **'MALAYA: OPERACIÓN SECRETA' (T. 1).** RTVE Play
3. **'FELLOW TRAVELERS' (T. 1).** SkyShowtime
4. **'FARGO' (T. 5).** Movistar Plus+
5. **'DOMINA' (T. 1).** Movistar Plus+

TOP 5 ROGER SALVANS

1. **'COCINA CON QUÍMICA' (T. 1).** Apple TV+
2. **'SLOW HORSES' (T. 3).** Apple TV+
3. **'CHIVALRY' (T. 1).** Filmin
4. **'DÉJATE VER' (T. 1).** ATRESPlayer PREMIUM
5. **'ESSEX COUNTY' (T. 1).** Filmin

Fotos: Pablo Sarabia y Chuck Zlotnick.

PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

JUAN DIEGO BOTTO

Repite en la segunda entrega de *Todos mienten* (Movistar Plus+).

La serie que más me marcó. *Luz de luna.* La comentábamos en el colegio, me gustaba la mezcla de detectives con la tensión sexual entre los personajes de Bruce Willis y Cybill Shepherd. Ella provocó mi primer despertar a la sensualidad cuando la vi, por un despiste de mi madre, en *La última película* (1971).

Mi último enganche. *Succession,* lo más parecido desde *El Padrino* a un Shakespeare contemporáneo.

La serie de culto que abandoné. *Breaking Bad,* y eso que me consta que es buena.

¿Cómo y cuándo me gusta verlas? De noche, en el sofá. Es un bonito ritual de pareja.

Mi placer culpable. Aunque creo que ninguno debe hacernos sentir así, diré *The Good Place,* me la descubrió mi hija. La he visto entera con ella y me ha parecido brillante y divertida

Mi personaje favorito. McNulty (Dominic West), de *The Wire,* con ese empecinamiento por descubrir la verdad.

El que no soporto. Tom Wambsgans (Matthew Macfadyen), de *Succession,* un tipo sin principios ni moral.

La mayor maratón de mi vida. La segunda entrega de *The Wire*. Nos llegó el DVD y nos la merendamos en dos días.

Sofía Vergara en la piel de la poderosa jefa del narcotráfico.

'GRISELDA'

La Madrina de la Cocaína. Fundadora del Cartel de Medellín y la persona que introdujo la cocaína en Miami, Ana Griselda Blanco Restrepo (1943-2012) también aupó a Pablo Escobar en sus inicios. En su piel se ha metido Sofía Vergara, que ha puesto toda la carne en el asador, pues además de protagonizar la historia, es la creadora junto a Eric Newman *(Narcos)* y productora. Con este trabajo no puede alejarse más de la divertida Gloria Delgado de *Modern Family* a la que encarnó durante 11 años. *Le apasionó el proyecto. Comparte con su personaje el hecho de ser inmigrante colombiana y madre soltera que llegó a América y construyó un imperio. Sorprenderá cómo abarca la oscuridad de Griselda en su interpretación, a años luz de la querida estrella de comedia por la que es conocida,* dice Newman. Dirige Andrés Baiz, que ya lo hizo en la saga de *Narcos*.

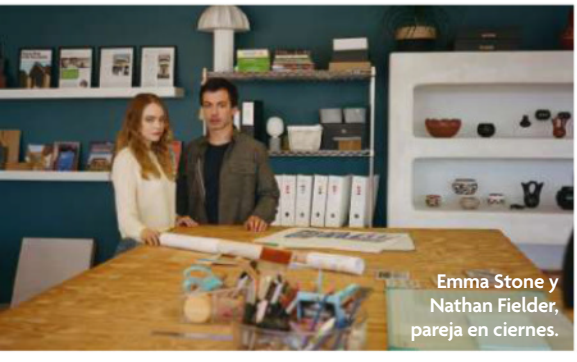
ESTRENO: 25 ENERO EN NETFLIX

'ZORRO'

El enmascarado. Versión moderna ideada y escrita por Carlos Portela *(Hierro)* del héroe creado por Johnston McCulley en 1919. Lo encarna Miguel Bernardeau; la mexicana Renata Notni es su gran amor. Los acompañan Luis Tosar y Rodolfo Sancho, entre otros.

ESTRENO: 25 ENERO EN PRIME VIDEO

Miguel Bernardeau y Renata Notni.



Emma Stone y Nathan Fielder, pareja en ciernes.

'THE CURSE'

Historia de un matrimonio. El maestro de la comedia irreverente Nathan Fielder contraataca después de éxitos como *Nathan for You* o la reciente *Los ensayos*. Emma Stone *(La La Land)* y el propio showrunner protagonizan, junto a Benny Safdie (director de *Diamantes en bruto* y cocreador de la serie), la satírica historia de una pareja de recién casados que intenta lanzar su propio y filántropo reality show.

ESTRENO: 5 ENERO EN SKYSHOWTIME

Por Isabel Vázquez.

In my opinion

OTROS CRÍMENES

Sobre el asesinato de Carrero Blanco ya teníamos dos ficciones: la estupenda miniserie de 2011 y el clásico de Gillo Pontecorvo, *Operación Ogro*. 50 años después del magnicidio llega *Matar al presidente* (Movistar Plus+), **una serie documental con su poquito divulgativo y su mucho de conspiranoia,** perfecta para interesar a nuevas generaciones por nuestro JFK patrio. Y sepultada bajo toneladas de true crime y títulos nominados que queremos ver antes de que empiecen a repartirse los premios hay otra magnífica serie documental sobre otro tema en absoluto de actualidad. Se llama *Malaya: Operación secreta* y sí, va del caso de corrupción urbanística de hace 20 años en la Costa del Sol, como rezaría un eslogan de entonces, 'como nunca lo habías visto'. Los cuatro episodios están disponibles gratis en RTVE Play, ofrecen la historia contada por los jueces y policías que llevaron a cabo este operativo del que **creemos saber todo, pero del que nos hemos quedado en la superficie, el cotilleo y el folclore.** Dirigida por Mónica Palomero, que coescribe con Cristina Jiménez, es el relato de unos honrados funcionarios que, siguiendo el rastro del dinero, logran desmontar una trama mafiosa inaudita. *Malaya: Operación secreta* es un proceso judicial apasionante y una investigación policiaca que le da sopas con honda a la mejor ficción.

'Malaya: Operación secreta'.

CUSH JUMBO

LONDON CALLING

La actriz de 'The Good Fight' es la protagonista de **'Historial delictivo',** un policial en el Londres contemporáneo, donde interpreta a una sargento de origen birracial, madre de familia y con un alto sentido de la justicia, que tiene como antagonista a un viejo jefe de policía al que encarna Peter Capaldi. **Por Isabel Navarro.**

El Londres de hoy, ese que está a un tiro de piedra del Big Ben, es el escenario realista de este drama donde los crímenes machistas, lo que en Inglaterra se llama 'violencia doméstica', son contados con el vértigo que se ha usado para hablar de la mafia o de un asesino en serie. El detonante es una llamada anónima de una mujer que teme por su vida y desvela que su pareja (y maltratador) la amenaza con un cuchillo con el que dice haber asesinado a otra. Esta información, que la detective June Lenker (Cush Jumbo) no puede ni quiere ignorar, la lleva a un enfrentamiento con Daniel Hegarty (Peter Capaldi), de más alto rango y a punto de jubilarse, que parece decidido a proteger su legado al precio que sea.

1. Londres como personaje. *Es la primera vez en toda mi carrera en la que trabajo en una serie que sucede en mi propia ciudad y me ha encantado porque cada uno de los personajes representa una de las almas de este Londres que es una auténtica república.*

2. Otro tipo de policía... y de mujer. Historial delictivo *está contada a través de los ojos de una mujer que es bastante normal, es madre, es urbana, es capaz de ejercer la violencia, pero no es una heroína; tiene algunos problemas en su relación, las cosas no son perfectas pero le va bien; de hecho, June Lenker como yo, es una persona birracial, que ha nacido y crecido en Londres; su padre es del Caribe y su madre es inglesa; lleva el pelo rapado, como yo, pero no por ello deja de ser femenina.*

3. Un rapado herencia de *Hamlet*. *Durante muchos años he interpretado a un personaje con un* look *muy glamuroso* (Lucca Quinn en *The Good Fight*) *y cuando lo terminé estaba deseando cambiar de estética. Entonces hice de Hamlet en* Hamlet *y me rapé el pelo, pero luego vino la pandemia y me quedé con esa imagen. Me gusta ir en el metro y que la gente me diga que me parezco a la actriz americana que hace de Lucca Quinn. Porque mi trabajo no es ser yo, sino convertirme en alguien distinto.*

4. No solo víctimas ni solo cuerpos. *Hay un sinfín de razones por las que una mujer llega a ser una superviviente de la violencia doméstica. Algunas tienen que ver con el hecho de venir de otro país y estar completamente sola; otras, con la pobreza o la clase. Las instituciones ignoran que están ahí y que sufren. Todas las víctimas de esta serie tienen una historia, algo que las ha llevado a donde están. No son solo cuerpos. Además, se muestra la injusticia racial de una forma que no había visto en una serie inglesa.*

5. Vocación de filtro. *No me recuerdo no queriendo ser una actriz, pero cuando empecé a desearlo no tenía ni idea de lo que significaba, porque mis padres son los dos enfermeros, no actores. Me metía en problemas por imitar a los profesores, y me sabía de memoria el musical de* Oliver. *Amo ser el filtro de las historias de otros y ser capaz de provocar emociones en los demás. Me hace sentir útil.* ◆

ESTRENO: 10 ENERO EN APPLE TV+

Foto: Ross Ferguson.

1

DÉJAME ENTRAR

'Saltburn'. Emerald Fennell escribe y dirige un cuento gótico y lascivo acerca del deseo de un joven por poseer lo que su clase hace inalcanzable. **Por I. Navarro.**

Humor negro. Cuando se anunciaron las candidaturas a los Globos de Oro, *Saltburn* dio la sorpresa: Barry Keoghan está nominado a Mejor Actor en Drama y Rosamund Pike como Actriz de Reparto. Las actuaciones lo merecen, pero, ¿en qué mundo paralelo los miembros de la Asociación de la Prensa Extranjera han visto en la cinta de Emerald Fennell un drama y no una comedia negrísima? De hecho, la aristócrata que interpreta Rosamund Pike (Elspeth Catton), es una rosa inglesa que desconoce sus espinas y lanza distraídamente frases del tipo: *Yo fui lesbiana una época, pero al final todo era demasiado húmedo para mí. Los hombres son tan encantadores y secos.*

Ciénaga de deseos. Nada es unívoco, pedagógico ni moral en el cine de Emerald Fennell (Londres, 1985). Nadie es inocente. Lo descubrimos con su primera película como guionista y directora, *Una joven prometedora* (2020) y continúa por la misma senda (o ciénaga) en *Saltburn*, donde seguimos la peripecia de un estudiante de primer año de Oxford, Oliver (Barry Keoghan), que se infiltra torpemente en el círculo social de su magnético compañero, el ultrarrico y ultraguapo Felix Catton (Jacob Elordi), que acaba adoptándolo (¿por simpatía o por pena?) y le invita a pasar el verano en la mansión familiar de Saltburn; un ambiente que la propia Emerald conoce bien, ya que estudió en Oxford y pertenece a la misma clase aristocrática que los Catton. *Felix ha nacido con toda la belleza y todo el dinero sin hacer nada por merecerlo,* cuenta Fennell a FOTOGRAMAS. *Oliver insiste en que no está enamorado de él. Sea quien sea ese él. Esa negación, esa tensión me pareció algo interesante que explorar y me planteé hacer una historia sobre qué significa enamorarse por primera vez; qué sucede cuando no puedes entrar dentro de la cosa o la persona que amas y lo que puedes llegar a hacer por llegar hasta allí.* Saltburn *es una película sobre amar a alguien y amar su mundo sabiendo que nunca te va a corresponder. ¿En qué te llegas a convertir por entrar? Siempre me han interesado las dinámicas del poder y el papel que juega el sexo en ellas.*

"ESTA ES UNA PELÍCULA SOBRE AMAR A ALGUIEN, Y AMAR SU MUNDO SABIENDO QUE NUNCA TE VA A CORRESPONDER".
Emerald Fennell, guionista y directora.

Arquitectura del horror. Como en todo cuento gótico, la mansión de Saltburn

Fotos: Chiabella James.

1. Oliver (Barry Keoghan) llega a Saltburn. **2.** Emerald Fennell charla con sus protagonistas, Barry Keoghan y Jacob Elordi. **3.** Rosamund Pike es Lady Elspeth, la madre del rol de Elordi.

es la metáfora de una psique enferma y posee una especie de voluntad siniestra. Fennell quería que fuese única y eligió una propiedad que nunca se había visto en cine y cuya localización por contrato nadie del equipo podía desvelar. *Pero lo más difícil fue el clima,* cuenta con una sonrisa resignada. *Si estás haciendo un film que sucede íntegramente en verano en Inglaterra, siempre vas a vivir peligrosamente esperando el milagro.* Rodada en un formato casi cuadrado, el televisivo 4:3, para que el espectador tenga la sensación de estar espiando, cada detalle, incluidos sus títulos de crédito, nos hablan de la personalidad obsesiva de Oliver: *Quería que los créditos tuvieran el sentido de la obsesión, la belleza y la intensidad del propio film, como una especie de manuscrito iluminado, así que las letras son en realidad un stop-motion pintado a mano que las directoras de arte tardaron más de tres meses en lograr.* Y ella, ¿ha conocido o amado a un hombre como Felix? *Por supuesto, pero ninguno de ellos era tan guapo o encantador como Jacob Elordi.* ◆

ESTRENO: 22 DICIEMBRE EN PRIME VIDEO

Barry Keoghan es Oliver.

BARRY KEOGHAN: "NO PIENSO DESVELARTE MIS SECRETOS"

Los espejismos, las duplicidades y el rencor de clase de Oliver en *Saltburn* le van como anillo al dedo a Barry Keoghan (Dublín, 1992), boxeador amateur, padre de un niño, huérfano que perdió a su madre por sobredosis con solo 12 años. Antes había pasado por más de 13 hogares de acogida, pero aquel es un periodo borroso que se hace transparente el día que con 16 años contestó a un anuncio donde buscaban actores. ¿Sabía que podía hacerlo? *Ni me lo planteé, pero vi que era mi momento y no podía desaprovecharlo.* ¿Tiene Keoghan, nominado al Oscar por *Almas en pena de Inisherin* (M. McDonagh, 2022), un método? *Todos lo tenemos, ¿no?, pero no creo que haya por qué desvelarlo. No pienso contarte mis secretos. Supongo que es una especie de licencia para... no ser yo.* ¿Y quién es Oliver? *Es un genio y un manipulador, pero sobre todo es un observador. Estudia a la gente para entender sus motivos.* ¿Y cree que está enamorado de Felix? *No creo que sea capaz: está enamorado de la idea de estar enamorado y, sobre todo, obsesionado.*

PREPARADOS, LISTOS... YA

El drama de ciencia ficción **'Foe',** con Paul Mescal y Saoirse Ronan; el debut de Dan Levy como director; el regreso de Úrsula Corberó tras 'El cuerpo en llamas', y el trabajo más realista de Quentin Dupieux. ¡Menuda entrada de año! **Por C. Ch.**

Paul Mescal y Saoirse Ronan.

» 'FOE'

Extraña forma de vida. A la espera de verlo en los cines en *Gladiator 2* como protagonista (previsiblemente a finales de 2024), Paul Mescal llega en streaming con este drama psicológico de ciencia ficción que protagoniza junto a Saoirse Ronan *(Lady Bird).* Garth Davis *(Lion)* dirige esta adaptación que ha realizado de la novela del canadiense Ian Reid, a quien ha tenido de colaborador en la tarea. Año 2065, el cambio climático ha arruinado los campos de cultivo y Junior y Henrietta, felizmente casados, sobreviven como pueden en su granja. Todo cambia cuando reciben la visita de un misterioso hombre (Aaron Pierre) que les comunica que Junior ha sido elegido para viajar al exterior como parte de un innovador programa espacial. En su ausencia, su mujer vivirá con una versión artificial de su marido. *Es una forma inusual de explorar una relación,* cuenta el cineasta, *debíamos acertar con la actriz porque la esposa es el corazón de la historia, por suerte dimos con Saoirse, que brilla en cada escena. Fue un reto encontrar al marido porque ¿quién podría igualarla? Y llegó Paul.*

ESTRENO: 5 ENERO EN PRIME VIDEO

Dan Levy, Ruth Negga y Himesh Patel.

» 'LA VIDA SIGUE'

Algo para recordar. Dan Levy, ganador de cuatro Emmy por *Schitt's Creek,* se estrena en la dirección con esta cinta, que protagoniza y cuyo guion firma. Tras la muerte de su madre, Marc se refugia en su marido (Luke Evans), pero cuando este muere, se siente incapaz de superarlo y decide viajar a París para poner distancia. Sus dos mejores amigos (Himesh Patel y Ruth Negga) lo siguen. Según Levy, *es una película sobre la amistad y la pérdida, y sobre el caos que la acompaña cuando llevas casi toda la vida evitando enfrentarte a la verdad. Es divertida y agridulce, y me ha ayudado a sobrellevar mi propio duelo. Ojalá ayude a otros.*

ESTRENO: 5 ENERO EN NETFLIX

Yunjee Kim, Billy Magnussen, Úrsula Corberó, Kevin Hart, Gugu Mbatha-Raw y Vincent D'Onofrio.

» 'LIFT: UN ROBO DE PRIMERA CLASE'

De altos vuelos. Para librarse de la cárcel, una banda internacional de atracadores acepta un extraordinario encargo: secuestrar en pleno vuelo un avión que lleva quinientos millones de dólares en oro y cuyo destino es una cédula terrorista. Después de la exitosa *El cuerpo en llamas,* Úrsula Corberó regresa a la misma plataforma con este thriller en el que da vida a una de las integrantes del grupo liderado por Kevin Hart y en el que también están Yunjee Kim, Billy Magnussen, Gugu Mbatha-Raw y Vincent D'Onofrio. Completan el cast Sam Worthington y Jean Reno. Detrás de la cámara, F. Gary Gray, experto en historias de acción *(The Italian Job*, *Fast&Furious 8).*

ESTRENO: 12 ENERO EN NETFLIX

Pio Marmaï y Raphaël Quenard.

» 'YANNICK'

Un día de furia. *¿Qué clase de espectáculo es este? ¡No tiene ni pizca de gracia! He venido a olvidarme de mis problemas, pero lo único que hace es empeorarlos*. Durante la representación de una obra de teatro, un espectador de nombre Yannick (Raphaël Quenard) interrumpe, arma en mano, a los actores (Pio Marmaï, Blanche Gardin y Sébastien Chassagne) porque no le gusta cómo evoluciona la historia y exige que la cambien. Después de la divertida y futurista *Fumar provoca tos*, Quentin Dupieux regresa como guionista y director con esta cinta, *quizá la más realista de mi carrera,* dice, que se aleja de su filmografía.

ESTRENO: 5 ENERO EN FILMIN

Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

LARGA VIDA A HBO

Los Emmy 2022 otorgaron 38 estatuillas a las series y programas de HBO y su plataforma hermana HBO Max. Fue una espectacular remontada tras un verano lleno de polémicas con la llegada del nuevo dueño, el grupo Discovery, y la cancelación de varios de sus proyectos cinematográficos. Lo cierto es que HBO ya estuvo aquí hace no mucho, cuando en 2016 fue adquirida por el gigante de las telecomunicaciones AT&T. Desde entonces, la compañía ha seguido un camino previsible, apostando por el vídeo bajo demanda, internacionalizándose y diversificando su programación en busca de las nuevas audiencias. De ahí salieron apuestas tan arriesgadas como el drama juvenil *Euphoria* o el juego cinéfilo *Irma Vep.*

El ejecutivo clave para entender cómo HBO ha logrado florecer en este contexto es Casey Bloys. Como Chris Albrecht (la cara visible de HBO en su etapa dorada), Bloys empezó trabajando en comedias, lo que explica que sátiras como *Succession* y *The White Lotus,* triunfadoras en los Emmy 2022, hayan visto la luz. En el libro *Tinderbox: HBO's Ruthless Pursuit of New Frontiers,* Bloys explica una filosofía de trabajo que ojalá fuera referente para más líderes de la industria: *Decidí que iba a dar a mis responsables de departamentos la confianza y autonomía que quisieran y que no iban a sentirse nunca cuestionados. Que no daría marcha atrás cuando dijeran que no.* Y Bloys tiene otra ventaja: forjado en la parte de desarrollo de proyectos, sabe trabajar con guiones y mantener relaciones de confianza con sus creadores. Con un dueño u otro, al menos de momento, HBO sigue siendo HBO.

DVD

Brianeitor rodeado por el equipo de 'CampeoneX', de Javier Fesser.

CONTRA LOS PREJUICIOS, CARCAJADAS

'CampeoneX'. Javier Fesser volvió a dar la campanada en taquilla con la segunda entrega de las peripecias deportivas de Los Amigos, ese equipo de baloncesto que rompe suspicacias y cambia miradas. **Por Àlex Montoya.**

El secreto de un fenómeno. Ha sido una de las responsables de las buenas cifras de taquilla del cine español de 2023. El fenómeno que *Campeones* vivió hace cinco años se repetía con una no-secuela, idea defendida por su director Javier Fesser, que recupera a casi todos los protagonistas de aquella para volver a construir una historia divertida y tierna que reflexiona sobre aspectos como la integración, el rechazo a la diferencia, los prejuicios y el concepto de normalidad. La apuesta de las dos entregas de *Campeones* es la de cambiar la mirada del espectador hacia la discapacidad, y el secreto de su éxito se podría explicar, entre otras razones, por la decisión de su director y guionista de adaptar el guion a las particularidades de cada uno de los carismáticos actores de su insólito reparto, sin miedo a cruzar líneas rojas y a incomodar, porque se hace desde un respeto máximo y un cariño absoluto.

Del triple a la pértiga. En *CampeoneX,* los protagonistas del original ya no entrenan con aquel míster gruñón y egoísta al que le cambió la vida verse con los ojos de ese equipo de baloncesto formado por personas con discapacidad intelectual. Sin Javier Gutiérrez a bordo, Javier Fesser le da una oportunidad de oro a la joven Elisa Hipólito, convertida en la nueva *coach,* tan motivada como gafe, y que empieza su singladura metiendo la pata, inscribiendo a Los Amigos en una competición de atletismo, y no de baloncesto. El enredo está servido. Fesser vuelve a contar con la mayor parte del reparto de la primera entrega (Jesús Vidal, Gloria Ramos, Alberto Nieto, José de Luna y Jesús Olmo) y da mayor protagonismo, y se entrega a su química, a la pareja formada por Sergio Olmos (que repite) y Brian Albacete, más conocido como Brianeitor.

La luz de Brianeitor. *Me dijeron que Javier Fesser quería hablar conmigo y me quedé flipando,* explicaba a FOTOGRAMAS Brian Albacete Oliver, conocido en las redes sociales como Brianeitor. *La llamada fue alucinante, me emocioné porque Javier solo me decía cosas bonitas como que desprendía una luz increíble. Al final me preguntó si era capaz de irme dos meses a Madrid y aguantar 14 horas de rodaje que iban a ser para morirse. Dije que por supuesto, que yo me apuntaba a todo.* Brianeitor es el gran fichaje de *CampeoneX,* trasladando a la pantalla su talento en el campo de los videojuegos. Sus vídeos compitiendo al *Fall Guys* tienen centenares de miles de visionados, y, en la película, Javier Fesser introduce una subtrama que sustituye el baloncesto del *Campeones* original por el atletismo, primero, y por una competición que suma las carreras físicas con la habilidad con el *joystick.* Distribuida por Arvi, la película aparece en DVD y en BD (en este segundo formato incluye un making of).

LANZAMIENTO: 24 ENERO

Fotos: Miguel Vega y Oren Soffer.

John David Washington regresa a la ciencia ficción con 'The Creator'.

'The Creator'

Gareth Edwards ('Rogue One: Una historia de Star Wars') propone el viaje a un desasosegante futuro en el que los humanos están en guerra con una poderosa Inteligencia Artificial que podría acabar con el planeta.

A.I. Arma (letal) inteligente. Mientras vivimos en pleno año cero del desarrollo de la Inteligencia Artificial que llega para revolucionar nuestra forma de entender la vida, la ciencia ficción se aventura a advertirnos de posibles consecuencias sin solución. Con *Terminator* y Skynet en la memoria, Gareth Edwards (director de *Rogue One: Una historia de Star Wars* y de *Godzilla*) bebe de ese referente, pero también de otros clásicos como *A.I. Inteligencia Artificial* (S. Spielberg, 2001) o *Blade Runner* (R. Scott, 1982), para contar la peripecia de un agente de las fuerzas especiales encargado de matar al arquitecto de un avanzado dispositivo dispuesto a acabar con la vida humana. Con John David Washington *(Tenet)* y Gemma Chan *(Eternals)* liderando el cast, el film mezcla el espectáculo visual con el recorrido íntimo de su protagonista, en lo que el director define como *la película indie más ambiciosa de la historia.* Editada por Divisa en DVD, BD y UHD 4K, incluye *Amor verdadero,* un completo making of que penetra en el imaginario de Edwards y habla con los protagonistas del film.

LANZAMIENTO: 15 ENERO

'Gomorra'

CREADOR: R. SAVIANO, L. FASOLI, S. BISES. **INT.:** SALVATORE ESPOSITO, MARCO D'AMORE. (DIVISA). **THRILLER.**

La huella del crimen. Tras el libro que lo puso en el centro de una diana, y una película que ganó el Gran Premio del Jurado en Cannes, Roberto Saviano está también entre los creadores de la versión televisiva de su minucioso estudio del funcionamiento y el día a día de la Camorra. A lo largo de cinco temporadas (2015-2021), esta serie producida por Sky Italia penetra en los barrios más marginales de Nápoles para contar una historia clásica sobre el poder de las familias mafiosas, con una potente factura cinematográfica que cuenta con un equipo de directores comandado por Stefano Sollima *(Sicario. El día del soldado).* Distribuida por Divisa, aparece en un *pack* con 15 Blu-rays. Entre sus extras, un making of.

Salvatore Esposito y Marco D'Amore.

LANZAMIENTO: 15 ENERO

Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

RÍO FRÍVOLO

He visto tantas veces *Río Bravo* (1959) que tendré que volver a verla ahora que Warner la reedita en Blu-ray, con extras que incluyen hasta un comentario de John Carpenter, su fan número uno. **¿Cómo es posible que una película del Oeste tan sencilla resista tanto y tan bien el paso del tiempo?** La respuesta es también engañosamente simple. Muchos creerán que es por sus protagonistas, encabezados por el icónico John Wayne, a punto de iniciar su larga carrera crepuscular. Otros, por la impagable partitura de Dimitri Tiomkin, coronada por esa joya que es el *Degüello,* sin la cual el sonido Morricone del spaghetti nunca habría existido (de hecho, sin *Río Bravo* no habría existido el spaghetti). La mayoría estará de acuerdo en que es la maestría de Hawks. Su brillante idea de enfrentar a unos pocos hombres buenos con muchos, pero que muchos hombres malos (a Crom le place esto). Y los habrá que recuerden el guion firmado por Jules Futhman y la gran Leigh Brackett, mano derecha de Hawks (solía decir que era tan buena escribiendo que parecía un hombre. Lo dijo Hawks, no maten al mensajero).

Todo es cierto. **Pero lo que hace singular y seminal a *Río Bravo* es su más absoluta, descarada y deliciosa frivolidad.** El grupo compuesto por Wayne, el borrachón Dean Martin, el vejete Walter Brennan, la deslenguada Angie Dickinson y el guapo Ricky Nelson podrían ser (y son) protagonistas de una sitcom interminable, atrapados eternamente en un pueblo y una cárcel a la espera del tiroteo final, mientras cantan, intercambian diálogos ingeniosos, se enamoran y desenamoran (hay más que música en el trío Ricky, Dean y el Duque), en un escenario elaboradamente artificioso, de comedia de la Restauración travestida en western. ¿Creen que bromeo? Pues recuerden *El Dorado* y *Río Lobo,* porque Hawks sabía muy bien lo que se hacía.

‘Extraña forma de vida’

DIR.: PEDRO ALMODÓVAR. **INT.:** ETHAN HAWKE, PEDRO PASCAL, MANU RÍOS. (BTEAM). **WESTERN.**

Duelo de titanes. Almodóvar, dos estrellas internacionales, un western gay. Tres conceptos unidos en un cortometraje que rompe con cualquier expectativa. El cineasta manchego deja su sello (y algún que otro guiño, por ejemplo a la chaqueta verde de James Stewart en *Horizontes lejanos*) en esta historia de amor y deseo prohibidos entre dos tipos duros que llevan 25 años sin verse. BTeam edita el cortometraje en un *pack* junto al anterior trabajo breve de Almodóvar, *La voz humana* (2020), que protagoniza Tilda Swinton, en una adaptación libre del monólogo teatral homónimo de Jean Cocteau. Entre sus extras, making of de ambos films y una extensa entrevista de 50 minutos con el cineasta.

LANZAMIENTO: 5 DICIEMBRE

‘El cuco’

DIR.: MAR TARGARONA. **INT.:** BELÉN CUESTA, JORGE SUQUET, RAINER REINERS. (DIVISA). **TERROR.**

La semilla del Diablo. A medio camino entre el thriller doméstico y el terror satánico, Mar Targarona *(El fotógrafo de Mauthausen)* presenta un cuento para adultos con guiños polanskianos que tiene algo, confesaba la cineasta a FOTOGRAMAS, de *Hansel y Gretel.* Todo comienza cuando una joven pareja, ella en pleno y avanzado estado de gestación, decide intercambiarse su hogar con el de un apacible matrimonio alemán para pasar las vacaciones. Pero las cosas no saldrán como esperan… Divisa la edita en BD, y añade un completo *Así se hizo,* que ofrece piezas como *El concepto del cuco, Intercambio de casas* o *Transformación de Belén.*

LANZAMIENTO: 15 ENERO

‘Operación Napoleón’

Pulp nórdico. La adaptación del *best seller* de Arnaldur Indriðason ofrece dos horas de puro entretenimiento sin coartadas, con un cóctel que incluye asesinatos, persecuciones en motonieve, agentes secretos y un secreto escondido en un viejo avión nazi. En el reparto destaca Ólafur Darri Ólafsson, popular por la serie *Atrapados.* Edita Divisa.

LANZAMIENTO: 15 ENERO

‘Fumar provoca tos’

La locura de Quentin. Su cine maneja el absurdo como pocos, y, tras films como *Mandíbulas* o *Rubber,* Quentin Dupieux propone su inclasificable visión del mundo de los superhéroes, con cinco justicieros enfrentados a una tortuga demoníaca. A Contracorriente la edita en DVD con extras como un coloquio con el director y entrevista realizada en el Festival de Sitges.

LANZAMIENTO: 23 ENERO

CLÁSICOS DE NUESTRO CINE

Este enero Divisa lanza dos clásicos modernos del cine español en sendas completísimas ediciones especiales en Blu-ray: por un lado, aparece *800 balas,* el marmitako western firmado por Álex de la Iglesia en 2002, protagonizada por un grupo de antiguos extras de mil y un spaghetti westerns que malviven recreando escenas cinematográficas en un poblado en el desierto de Almería donde hace años que no se rueda película alguna. Con Sancho Gracia y Carmen Maura al frente del cast, la edición en BD incorpora making of, entrevistas, escenas eliminadas y final alternativo. Por otro lado, está también disponible *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (1995), el brutal debut en la dirección de Agustín Díaz Yanes, ganador de nueve Goyas y con una exhibición interpretativa de Victoria Abril y Pilar Bardem. Ambas comprenden un libreto sobre la producción, escrito por Xavi Sánchez Pons.

DISPONIBLES DESDE EL 15 DE ENERO

Álex de la Iglesia y el elenco de '800 balas' en el set de rodaje.

PARA ESTÓMAGOS CURTIDOS

En 1978, Meir Zarchi estrenó *La violencia del sexo,* una controvertida cult movie de ese subgénero de terror conocido como *rape & revenge* (violación y venganza). 30 años después, los espectadores con estómagos más bregados volvieron a la misma historia con un remake que tendría dos secuelas. Ahora, A Contracorriente edita la trilogía *Escupiré sobre tu tumba* (2010-2015), en un *pack* en Blu-ray con tres discos que, además de las películas (violentas, desagradables, pero con un limitado público entregado a la sangrienta venganza de una mujer violada por un grupo de hombres), incluye audiocomentarios, escenas eliminadas y entrevistas al historiador y crítico de cine Javi Parra y al director del Festival de Sitges Ángel Sala.

DISPONIBLES DESDE EL 23 DE ENERO

Richard Pace como Matthew en la icónica 'La violencia del sexo'.

Por Adonías.

EL JUEGO DEL MES

AVATAR: FRONTIERS OF PANDORA

De Massive Entertainment para Xbox X|S, PlayStation 5 y PC. 79,99 €

Tras la liberación de los niños Na'vi criados por humanos en la película *Avatar,* uno de ellos, Sivako, es criogenizado y despertado inmediatamente antes de los acontecimientos relatados en *Avatar: El sentido del agua*. Es su piel la que vestiremos en *Frontiers of Pandora,* y con quien exploraremos la Frontera Oeste enfrentándonos mediante armas conocidas y habilidades autóctonas al malvado John Mercer mientras volamos a lomos de nuestro Ikran cumpliendo así el objetivo de los desarrolladores: *descubrir qué significa ser un Na'vi*. Y ojo, según ellos *incluirá algunos elementos que darán sus frutos cuando se estrene Avatar 3* en diciembre de 2025.

SUPER MARIO RPG

De ArtePiazza para Nintendo Switch. 59,99 €

Publicado originalmente con el añadido nominal *Legend of the Seven Stars* en 1996 solo en Japón y Estados Unidos como el último título lanzado para SNES, *Super Mario RPG* fue desarrollado por Square, compañía líder en juegos de rol y como tal, este fastuoso remake realizado por ArtePiazza sitúa a Mario, Peach y Bowser en un hermoso contexto isométrico de combate por turnos que redondea la propuesta con una divertidísima traducción al castellano.

JUST DANCE 2024 EDITION

De Ubisoft para PlayStation 5, Xbox X|S y Nintendo Switch. 59,99 €

De entrega numerada anual a guateque *on-line* definitivo, *Just Dance* da un enorme paso adelante desde su bombástica *2024 Edition* para que arrancando con 40 'temarrales' de explosivo cancionero coreográfico –incluidos en el juego base– hasta el inagotable servicio de suscripción musical Just Dance+, marchosos de la tropa Boomer o bailongos oriundos del universo TikTok vivan una orgía Party Game de espectacularmente vibrante pantomima discotequera.

EL LADO SALVAJE DE LAS COSAS

Eufórica, *sexy* y algo insensata. Con estos adjetivos define Ben Gorham, creador de Byredo, esta fragancia pensada para los adictos a aromas poderosos y con personalidad. Elaborada por la nariz de Jérôme Epinette, *Animalique* es una fragancia empolvada, floral ambarina y hoja de tabaco con una concentración del 20 % que se transforma en una fiesta de sensaciones.

AÑO NUEVO, GAFAS NUEVAS

Diseñadas para resistir el paso del tiempo y seducir a los amantes del *vintage*. Así son las gafas de la colección Legacy 1840 con las que la histórica firma Cottet arranca 2024. Los acetatos Mazzuchelli de 8 mm, las lentes Zeiss y los componentes de alta calidad con los que se fabrican las convierten en un lujo imprescindible. Todos los modelos disponen de clip solar, lo que aumenta su versatilidad y facilita el uso de una misma gafa para cualquier momento del día.

REDESCUBRIENDO A AUDREY HEPBURN

Desde su infancia en Holanda hasta sus años como embajadora de UNICEF, pasando por los rodajes de sus icónicos films. *Audrey Hepburn* (Aloha editorial) es una exquisita biografía en formato cómic (320 páginas, tapa dura, marcapáginas integrado de hilo) con guion de la cineasta y periodista Eileen Hofer, dibujo de Christophe y la colaboración especial del hijo de la actriz, Luca Dotti.

¡FELIZ 2024!

Bodegas Emilio Moro, con cien años de historia, cubre el maridaje de todos los platos y los gustos de los paladares más exquisitos con su amplia oferta de vinos, para que nadie se quede sin brindar en estas fiestas: Malleolus 2021, perfecto para acompañar aves; El Zarzal 2022, ideal con marisco; Elalba, pescados y carnes blancas; La Felisa, embutidos y carnes rojas...

ESCUCHAR

Por Conrado Xalabarder.

EL RAPTO

CAM. 27'.

★★★★★

Compositor desconocido en España y emergente en Italia, Fabio Massimo Capogrosso (Perugia, 1984) ha trabajado con el veterano y prestigioso Marco Bellocchio (Piacenza, 1939) en un film donde la música contribuye decisivamente a enfatizar la tragedia y la trascendencia de los hechos verídicos relatados. La perspectiva general de la música –y esto forma parte de lo más interesante– no es orgánica sino externa: no es una banda sonora para explicar emociones o sentimientos de los personajes sino para narrar lo que acontece desde fuera, al modo de una gran e intensa ópera en la que la orquesta, situada en el foso del escenario, va marcando las pautas e incidiendo en los puntos álgidos. Todo ello sin aspavientos ni exageraciones, pero sí con intensidad y una gran carga de profundidad dramática y emocional. Como sucediera tantas veces con la música de Georges Delerue para Truffaut, aquí Capogrosso es la voz en off de Bellocchio, que hace uso de ella para hacernos llegar su visión y parecer.

QUE NADIE DUERMA

Aquí y allí. 50'.

★★★★

Malena Alterio y la compositora Zeltia Montes son lo mismo, Lucía, pues la música forma parte del personaje, de su aura pero especialmente de sus pulsaciones internas. Lo es así en la más de una docena de ocasiones en que aparece el estupendo tema principal: poderoso, oscuro, a ratos enfermizamente tenso, cuyo dramatismo exagerado sirve para explicar lo que impulsa al personaje, lo que la afecta y su desquiciamiento bajo una aparente –solo aparente– calma y aceptación.

OCHO APELLIDOS MARROQUÍS

Mira Mi Música. 34'.

★★★★

Vanessa Garde aplica y desarrolla una creación para la comedia y lo sentimental con el uso de un retentivo tema principal basado en el folclore, junto a temas para la comedia sin mayores pretensiones que mantener el pulso del film y elevarlo, lo que consigue hábilmente. Además de las músicas árabes las hay también del folclore andaluz, dando lugar a una mezcolanza colorida y cálida. En su conjunto es una banda sonora sólida en lo musical, con sus distintos temas cuidados y elaborados.

LOS JUEGOS DEL HAMBRE: BALADA DE PÁJAROS CANTORES Y SERPIENTES

Disney. 61'.

★★★★

Al ser una precuela, James Newton Howard ubica su música en una posición previa a la primera entrega, con el tema principal en estado germinal y temas dramáticos que sirven como avance de lo que habrá de venir. Esta es una creación elaborada y con una gran carga de profundidad, en nada simple y banal, sino sofisticada, que va calando lenta y paulatinamente generando un ambiente pesimista, triste, hasta llegar a un notable final que coloca el juego y la música en su punto de partida.

LEER

Por C. X.

CINE DE TERROR: 1950-1959

Desfiladero Ediciones
304 págs. 22 €

★★★★★

Prologado nada menos que por el legendario Roger Corman, Carlos Aguilar se sumerge en la producción de una década completa de un género tan apasionante como el del cine de terror de Estados Unidos y la Gran Bretaña, pero también de países diversos como Japón o México, entre otros. Se analiza el periodo de transición entre épocas, del viejo *star system* de Bela Lugosi, Boris Karloff o Lon Chaney Jr. a la generación de Vincent Price, Peter Cushing o Christopher Lee. Con textos serios, narración amena, abundante material fotográfico y contenido de muy alto interés, Aguilar desentraña las claves de los films de los años 50 con un recorrido exhaustivo y profusamente explicado que abarca grandes clásicos y películas olvidadas o que ni siquiera llegaron a ser conocidas. En sus páginas se acomodan títulos como *La humanidad en peligro* (1954), *La mala semilla* (1956) o *Drácula* (1958) junto a otros no estrenados en España, pero que resultan del todo atractivos.

LEADING LADIES

Notorious Ediciones
144 págs. 33 €

★★★★

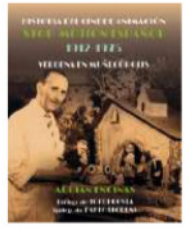
Alejandro Mogollo es un artista digital e ilustrador nacido en Sevilla y apasionado del cine. En este volumen muestra un amplio catálogo de dibujos dedicados a las actrices más icónicas del cine: Sophia Loren, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Bette Davis, Deborah Kerr... casi 60 estrellas (en algunos casos, con más de un retrato), breves introducciones y ordenadas en ocho categorías: diosas del amor, damas del cine negro, reinas del drama, comediantes... Pura mitomanía.

LA SOMBRA DEL ACTOR

Cult Books
440 págs. 34 €

★★★★

El subtítulo de este libro de Juan Tejero define su contenido: *Grandes personajes de la Historia del Cine*. Así, se diserta acerca de casi 200 grandes personajes de la gran pantalla: clásicos (el Drácula de Bela Lugosi) y actuales (como la Raimunda de Penélope Cruz); conocidos (la Cleopatra de Elizabeth Taylor) y los que lo son algo menos (el Alvin York de Gary Cooper). Algunos actores y actrices repiten y hay films con más de una ficha, y en ellas se explican contextos y anécdotas.



STOP MOTION ESPAÑOL: 1912-1975

Desfiladero Ediciones
408 págs. 28 €

★★★★

Este exhaustivo libro de Adrián Encinas se devociona a compilar y explicar el cine de animación con la técnica del *stop-motion* producido en España desde 1912 hasta 1975. Es un catálogo de arqueología fílmica, único y fundamental, que además incluye un código QR para poder ver muchos de los títulos que se comentan. Las explicaciones del autor ayudan a contextualizar cada obra, incluidas todas en nueve apartados principales que lo hacen muy accesible, instructivo e interesante.

Una bellísima Penélope Cruz debutaba en Hollywood junto a Woody Harrelson, Billy Crudup y Patricia Arquette.

Hasta el infinito y más allá

La primera piedra. *Recibí un guion de Stephen Frears, que era un director con el que yo estaba obsesionada desde* Los timadores; *hice una prueba de vídeo, él quiso verme, me ofreció la película* Hi-Lo Country*, y así empezó todo,* recuerda siempre Pe. De este debut de nuestra actriz en Estados Unidos a las órdenes del emblemático cineasta británico y bajo producción de Martin Scorsese, se cumplen ya 26 años. Un rol de joven chicana junto a Woody Harrelson, Billy Crudup y Patricia Arquette gracias al que arrancó una trayectoria imparable con cuatro nominaciones al Oscar y una preciada estatuilla a Actriz Secundaria en su poder (*Vicky Cristina Barcelona,* 2009). A febrero llegará a bordo de *Ferrari* y bajo la dirección de Michael Mann. ◆

© 2023 Disney y entidades relacionadas. Requiere suscripción. Se aplican términos y condiciones.

13 NOMINACIONES PREMIOS GOYA®
MEJOR PELÍCULA | MEJOR DIRECTOR
SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A ESPAÑA EN LOS PREMIOS OSCAR® 2024
GANADORA PREMIO DEL PÚBLICO
GANADORA PREMIO DEL PÚBLICO
GANADORA PREMIO DEL PÚBLICO
GANADORA PREMIO DEL PÚBLICO
GANADORA
UNA PELÍCULA DE J.A. BAYONA
La SOCIEDAD de la NIEVE
"DESGARRADORA"
VARIETY
"UN ALARDE DE CINE"
EL MUNDO
"UNA ODA SENSORIAL AL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA"
FOTOGRAMAS
EN CINES EN DICIEMBRE Y EN
NETFLIX | 4 DE ENERO